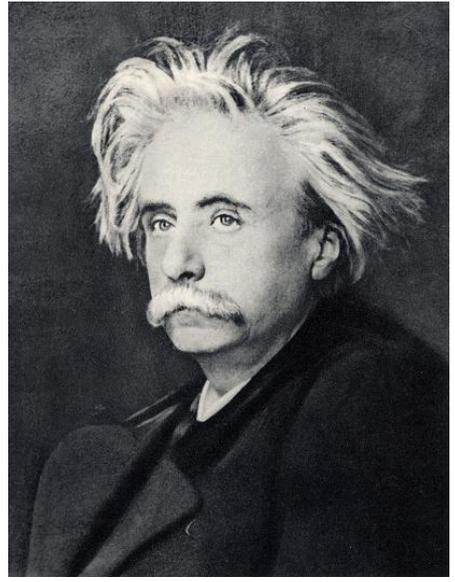


# « La petite sirène »



## Edvard GRIEG



Concert éducatif organisé par l'Orchestre symphonique de Mulhouse  
- février 2014 -

donné par un quintette de vent  
(flûte traversière – hautbois – clarinette – basson et cor), harpe et récitant



Lucile Salzmann-Broggia, flûte      François Fouquet, hautbois  
Maxime Penard, clarinette  
Odile Meisterlin basson      Eric Laplanche, cor  
Daniel Broggia, récitant

Eléonore Courbin, harpe

## sommaire du dossier

- <b>SOMMAIRE</b>	page 2
- <b>Bibliographie</b>	page 2
- <b>Comment utiliser ce dossier ?</b>	page 3
- <b>Sommaire du CD</b>	page 4
- Liste de <b>contes musicaux</b>	page 4
- <b>Pistes pédagogiques</b>	page 5
- <b>Edvard GRIEG</b> La vie du compositeur	page 6
- <b>ANDERSEN</b> La vie de l'écrivain	page 7
- <b>Peer Gynt, musique de scène</b>	page 8
Dans le hall du Roi de la montagne	page 10
Au matin	
Chanson de Solveig	
- <b>La petite sirène :</b> Le conte	page 11
Analyse du conte	page 12
- <b>La petite sirène sculpture</b>	page 15

*Nous remercions les différents auteurs ayant mis des documents à disposition sur des sites Internet qui nous ont aidés à réaliser ce dossier*

## **BIBLIOGRAPHIE**

Peer Gynt	Edvard GRIEG	Actes Sud Junior
La Petite Sirène	conte d'Andersen, musique de P.A.Charpy raconté par Ludivine Sagnier	Librairie sonore jeunesse (Frémeaux et associés)
La Petite Sirène	Myriam Mallié Illustrations : Alexandra Duprez	Editions « Esperluète »

## Comment utiliser ce dossier ?

Vos élèves assisteront à un concert, découvriront des œuvres du répertoire de musique classique. Il est indispensable de les préparer à être de bons auditeurs, attentifs, respectueux des musiciens et du lieu culturel.

Ce dossier a pour objectif de vous donner des informations concernant le compositeur et l'écrivain, leurs œuvres, de vous aider à préparer votre classe au concert et à prolonger l'exploitation lors de séances suivantes dans le cadre d'un projet pédagogique.

Plusieurs possibilités s'ouvrent à vous :

- ➔ Préparer l'écoute musicale de l'œuvre et/ou le conte de la Petite Sirène en amont du concert,
  - ➔ Découvrir les instruments qui seront entendus à partir d'extraits musicaux et posters (Lugdivine ou Fuzeau)
- ➔ Présenter d'autres œuvres du compositeur, un autre conte d'Andersen en amont et réserver le travail sur la Petite Sirène et Peer Gynt pour la période qui suit le concert,
- ➔ Choisir un autre conte musical sur lequel proposer des activités en littérature, musique, arts visuels, ... (une liste de contes musicaux est proposée dans le dossier).

Il est important qu'au travers des écoutes musicales, les élèves prennent conscience que la musique exprime des sentiments, des émotions : qu'elle est langage.

Au retour du concert, des écoutes successives plus précises leur permettront de se souvenir de l'œuvre entendue, d'en partager les émotions, d'en discuter avec les camarades, de mieux comprendre les liens entre les éléments musicaux et ceux de l'histoire.

**Ce document pourra vous aider à cette démarche qui donnera du plaisir à vos élèves tout en les éduquant à leur place d'auditeurs.**

Pour mieux connaître les instruments de l'orchestre, un dossier est à votre disposition sur le site [musique-culture68.asso.fr](http://musique-culture68.asso.fr)

## SOMMAIRE du CD

<b>E. GRIEG</b>	<b>Peer Gynt</b>	Dans le hall du roi de la montagne	page 1	
		Au matin	page 2	
		Chanson de Solveig	page 3	
		<b>Concerto pour piano</b>		page 4
		<b>Œuvre populaire</b>	Danse norvégienne	page 5
		<b>La petite sirène</b>	(le royaume de la mer)	page 6
			(la tempête)	page 7
			(la mélancolie)	page 8
			(au château)	page 9
		<b>La flûte traversière</b>		page 10
			page 11	
	<b>Le hautbois</b>		page 12	
			page 13	
	<b>La clarinette</b>		page 14	
	<b>Le basson</b>		page 15	
	<b>Le cor</b>		page 16	
	<b>La harpe</b>		page 17	

**Les contes musicaux connus**

Pierre et le Loup	Sergueï Prokofiev	Sergueï Prokofiev
Casse-Noisette	Hoffmann	Pietr Tchaïkovski
L'apprenti sorcier	Goethe	Paul Dukas
La sorcière au placard à balai	Pierre Gripari	Marcel Landowski
Les contes de Ma mère l'Oye	Colette	Maurice Ravel
Le vilain petit canard	Andersen	Sergueï Prokofiev
Piccolo Saxo et Cie	Jean Broussolle	André Popp
La flûte enchantée	Schikaneder	W.A. Mozart
Barbe Bleue	Charles Perrault	I. Aboulker
La danse macabre	poème de Cazalis	Camille Saint-Saëns
Les fables	Jean de La Fontaine	<i>Frédéric Unterfinger</i> et beaucoup d'autres
La chèvre de M. Seguin	Alphonse Daudet	<i>Frédéric Unterfinger</i> – Philippe Gouin
Le joueur de flûte de Hamelin	Frères Grimm	<i>Diane Baysang</i> - Génésis
Les musiciens de Brême		
La Belle et la Bête	Le Prince de Beaumont	Georges Auric (musique du film de Cocteau) <i>Frédéric Unterfinger</i> et <i>Diane Baysang</i>
La petite sirène	Andersen	Edward Grieg (musique de Peer Gynt)

## PISTES PEDAGOGIQUES

### → **Langue orale et écrite :**

- Avant de découvrir le conte original, on pourra écouter la musique de Grieg.  
Demander aux élèves d'exprimer leurs ressentis, leurs émotions, les images évoquées par la musique.
- Indiquer les indices qui permettent de comprendre la musique, de donner des informations sur le moment de l'histoire dans la musique.
- Inventer une nouvelle histoire, collectivement ou individuellement, à l'oral ou par écrit (en dictée à l'adulte en fonction du niveau de la classe).

### → **Arts visuels :**

- Traduire les émotions sous forme de dessins.
- Illustrer le récit créé.
- Créer des décors avec Play Mobil, maquettes.

### → **Théâtre de marionnettes :**

- Avec ce décor et ces personnages, créer des scènes animées pour représenter quelques scènes.

### → **Musique :**

- Retenir certains passages musicaux et les chanter.
- Reconnaître des timbres d'instruments.

### → **EPS :**

- Certains extraits de la musique permettent de réaliser des évolutions, à tout niveau de classe.
- S'exprimer de façon libre après une première écoute qui aura permis de dégager quelques éléments musicaux caractéristiques que les élèves chercheront à mettre en valeur (rythme – tempo – intensité - ...).
  - Exprimer corporellement des personnages, des états, des sentiments.

## Edvard GRIEG

Edvard Grieg est né le 15 juin 1843 à Bergen en Norvège et meurt le 4 septembre 1907 dans la même ville.

Compositeur et pianiste, il a vécu en pleine période romantique. Sa découverte du folklore norvégien et des danses paysannes le passionnera toute sa vie. Il en fera une source d'inspiration de sa musique qui reflètera fidèlement les ambiances, la nature, l'atmosphère des paysages nordiques.

Il sera reconnu par ses pairs comme un bel orchestrateur, jouant avec les couleurs de l'orchestre avec autant de talent que Debussy ou Ravel.

Il est né dans un milieu d'artistes et c'est sa mère qui lui donne ses premières leçons de piano. Grieg commence à composer dès l'âge de 9 ans.

A 15 ans, un ami de la famille reconnaît les talents dont dispose le jeune Edvard et incite les parents à inscrire leurs fils au conservatoire de Leipzig (Allemagne). Il aura ainsi la chance de suivre l'enseignement des grands maîtres de l'époque et de découvrir des compositeurs influents qu'il ne connaissait pas encore (Schumann, Mendelssohn, ...)

Ses années de conservatoire ne lui laissent toutefois pas de bons souvenirs car l'enseignement y est trop scolaire à son goût. Sa santé est par ailleurs fragile ce qui ne l'empêche pas au bout de quatre ans d'obtenir tous les diplômes attendus et de pouvoir donner dans sa ville natale son premier concert en 1862.

En 1863, il rejoint Copenhague pour plusieurs années où il côtoie la nouvelle garde des compositeurs danois et fait la connaissance d'une cantatrice qui deviendra sa femme en 1867. Il rencontre les grands compositeurs de son époque : Liszt, Wagner, Brahms, Tchaïkovski.

En 1867, il retourne à Oslo où il crée l'Académie norvégienne de musique. Il écrit de nombreuses mélodies sur des thèmes populaires. Il dirige l'orchestre philharmonique d'Oslo tout en composant de très nombreuses œuvres dont nous connaissons particulièrement le très beau concerto pour piano.

Son talent est reconnu ce qui lui permet d'obtenir une rente à vie à partir de 1872, rente qui lui permettra de se consacrer définitivement et totalement à la composition.

En 1876, il met la dernière main sur son œuvre phare qui lui permettra d'être mondialement connu : Peer Gynt sur un livret de Henrik Ibsen.

Il sera invité à plusieurs reprises à Paris où son concerto pour piano et les suites de Peer Gynt obtiendront un immense succès. De nombreuses tournées dans toute l'Europe recevront également un accueil triomphal.

Il meurt des suites d'une tuberculose en septembre 1907, couvert d'honneurs et salué comme l'un des grands personnages de Norvège.



## Hans Christian ANDERSEN

Hans Christian Andersen est né à Odense (Danemark) le 2 avril 1805, dans une famille pauvre. Son père meurt alors qu'il est âgé de onze ans. Trois ans plus tard, il part seul chercher fortune à Copenhague. Après quelques essais dans le chant, le théâtre et la danse, ses études sont financées par le directeur du Théâtre Royal de la ville.

Dès 1822, Andersen commence à publier ses premiers textes. Il obtient son premier succès avec un récit fantastique « Promenade du canal de Holmen à la pointe orientale d'Amagre (1830). Par la suite, il écrit d'autres romans autobiographiques ou d'inspiration romantique (... « Rien qu'un violoneux » (1837) et des récits de voyage tels que « Bazar d'un poète » (1842) et « Visite au Portugal » (1866).

Entre 1832 et 1842, il publie ses premiers courts récits merveilleux « Contes pour enfants » (1835), qui n'était pas destiné au seul public infantin. Le succès immédiat l'encourage à poursuivre et à publier chaque année de nouveaux contes. Il écrit au total plus de cent cinquante contes imprégnés de romantisme et associant le merveilleux et l'ironie.

Andersen a un style très personnel par l'utilisation habile et équilibrée du langage courant, des expressions populaires. Il sait exprimer, dans une langue très simple, les émotions les plus subtiles et les idées les plus fines, passant sans difficulté de la poésie à l'ironie, de la farce au tragique.

Ses contes mettent en scène aussi bien des rois et des reines, réels et légendaires, que des animaux, des plantes, des créatures magiques (sirènes et fées) et même des objets.

Parmi ses contes, les plus célèbres restent " le Vilain Petit Canard ", " la Reine des neiges ", " les Habits neufs de l'empereur " et " la Petite Sirène ".

Il meurt à Copenhague le 4 août 1875.

## PEER GYNT

La pièce de théâtre d'Henrik Ibsen est particulièrement difficile à mettre en scène. Elle est généralement lue, scandée, chantée en une succession de scénographies animées.

Grieg a écrit une musique accompagnant l'œuvre complète. Il n'a toutefois conservé et réuni que huit des vingt-deux morceaux pour en faire deux suites indépendantes qui sont données en concert.

Seul un des morceaux chantés de la musique de scène est intégré aux suites : le thème de **la Chanson de Solveig**, quatrième et dernière partie de la seconde suite, est joué par les premiers violons de l'orchestre.

Morgenstemning (Atmosphère matinale), le morceau ouvrant la première Suite op 46, est l'un des plus connus de Grieg. Il est surprenant que dans l'imaginaire occidental, les deux suites soient associées aux somptueux paysages norvégiens alors qu'elles représentent pour ses créateurs l'exotisme du vaste monde, les déserts, les îles lointaines, les contrées inconnues aux yeux du voyageur ébahi...

Les passages les plus connus et exploitables avec des élèves :

- 7. Dans le hall du roi de la montagne
- 11. Chanson de Solveig
- 12. La mort d'Åse
- 13. Au matin
- 16. Danse d'Anitra



**L'histoire** peut se résumer ainsi : un anti héros, prétentieux et aventureux, part défier le vaste monde et rate tout ce qu'il entreprend avant de découvrir, à la fin, la cause de sa solitude.

La pièce de théâtre est beaucoup plus une farce sur l'identité du voyageur dans le vaste monde. Elle relate la chute et la rédemption d'un Norvégien aventureux, paresseux et dégénéré. Ibsen emprunte le personnage de Peer à un recueil de contes populaires d'Asbjørnsen et ses facéties cruelles à l'art des conteurs.

Le personnage principal, Peer Gynt, est un jeune fanfaron d'une vingtaine d'années qui tente de fuir la réalité pour la pure vie idéale et accessoirement par le mensonge. Il a la chance d'obtenir la promesse de la main de Solveig, jeune fille vertueuse et

fidèle, mais, par manque de persévérance, il enlève en pleine fête nuptiale une jeune épouse séduisante : Ingrid.

À la recherche d'aventure et d'amour, Peer Gynt en fuite de son village natal rencontre une des filles du vieux roi de Dovre, qui, séduite par Peer, l'entraîne dans le monde des trolls et des démons. Ils rendent ainsi visite au légendaire roi des montagnes, dont les autres filles sont des gnomes. Mais afin de pouvoir épouser la princesse et d'avoir biens et honneurs, il finit par renoncer à sa condition d'homme. Il entre en déchéance et comprenant que sa vie est en danger, l'évite par la fuite.



Mais il demeure toujours un vagabond des montagnes, dévoré d'ambition et d'orgueil, à la recherche d'affaires mirobolantes. Dans ces hauts lieux de la tristesse, il fait une rencontre fugitive avec une désespérée, Solveig, la jeune fille rencontrée avant les noces. Peer rentre chez sa mère Åse moribonde, qui a été autrefois, avec lui, à la fois rude et tendre. Peer Gynt transforme le trépas en chevauchée fantastique au seuil du paradis où il confie personnellement l'âme maternelle au portier saint Pierre.

Après la mort d'Åse, Peer quitte la Norvège.

Au début de l'acte IV – au début duquel on entend le célèbre prélude, *Matin* - on retrouve Peer Gynt près de vingt ans plus tard, dans un Maroc légendaire où il a fait fortune. Il est maintenant un prospère marchand d'esclaves, incontournable gardien de l'éthique et exemple moral. Mais sa richesse fraîchement acquise ne l'incite qu'à plus de débauches. Il projette un grandiose retour. Le navire de ses richesses est volé par son partenaire en affaires et coule lors d'une tempête. Peer redevenu pauvre hère, engage une lutte de survie avec les bêtes de la brousse, avec des singes.

Il se tourne vers Dieu. Attaqué par des trolls, il se retrouve dans le désert et est sauvé par la découverte d'une oasis. Après avoir visité l'Arabie et séduit la belle Anitra qui lui vole ses derniers biens, Peer finit par échouer dans un asile égyptien au Caire, où il devient « empereur des fous ».

Il a une vision de Solveig, restée dans son pays natal.

Au dernier acte, Peer est sur un vaisseau pour retourner au pays. Il rencontre le mystérieux fondeur de boutons qui doit reprendre son âme pour la rendre au maître de toute chose. Mais quelque chose cloche : il n'est qu'un bouton mal fait, donc à refondre dans le grand chaudron. Peer se révolte et n'accepte pas sa condition de bouton raté. Le navire fait naufrage en cours de route. Rentré sur terre vieux et pauvre, il retrouve la fidèle Solveig fanée par les années qui l'a attendu miraculeusement, et le console en ses ultimes instants. Il meurt comme un enfant bercé dans les bras symbole de l'amour rédempteur. Juste avant qu'il ne rende le dernier soupir, elle lui murmure tendrement : « Ton voyage est fini, Peer, tu as enfin compris le sens de la vie, c'est ici chez toi et non pas dans la vaine poursuite de tes rêves fous à travers le monde que réside le vrai bonheur. »

## Dans l'antre du roi de la montagne

### Thème, structure et orchestration

**Alla marcia e molto marcato** (♩ = 138)

Cor  
Violoncelle et contrebasse  
pizz.

pp

sempre staccato e pp

Basson  
pp

L'unique thème de la pièce est composé de trois phrases de huit mesures très semblables. Cet ensemble de vingt-quatre mesures est répété deux fois in extenso

Grieg a réussi dans ce thème tout simple à rendre la scène descriptive, semblant parfois marquer les pas précautionneux de Peer, les poursuites endiablées des gnomes et des trolls, et pour finir, la course effrénée et libératrice de Peer hors de la grotte.

La répétition du thème pourrait lasser. Mais le traitement qu'en a fait Grieg avec l'accélération, l'augmentation de l'intensité, le mouvement qui se dégage du morceau captivent au contraire l'auditeur.

### Au matin

On reconnaîtra dans cet extrait la flûte et le hautbois qui se partagent cette magnifique mélodie, d'un calme reposant.

Le morceau décrit le lever du soleil. Le héros Peer Gynt est coincé dans le désert marocain après avoir été victime du vol de son bateau par ses compagnons qui l'ont abandonné alors qu'il dormait.

### Chanson de Solveig

Deux parties différentes : lente et calme puis rythmée

La chanson célèbre la confiance et la fidélité. Solveig attend le retour de Peer Gynt et lui adresse un chant d'amour tout en filant la laine devant sa hutte.

## La petite sirène – Conte d'Andersen (résumé)

La petite sirène vit dans l'océan avec sa famille, elle n'a pas de pieds mais une queue de poisson. Elle est passionnée par le monde des humains et impatiente de les voir. Un soir, elle découvre un grand navire et y voit un jeune prince. Une tempête éclate, le bateau coule et le prince est en train de se noyer. La petite sirène le sauve en le déposant sur la plage où il est recueilli par des jeunes filles. La petite sirène regagne tristement le fond de l'océan. Elle rêve de devenir humaine et éternelle grâce à l'amour d'un homme. Une sorcière accepte de l'aider en échange de sa voix, mais elle va souffrir et sa transformation sera définitive, de plus elle mourra si le prince ne l'épouse pas. Elle boit la potion magique et devient humaine, retrouve le prince qui l'invite dans son palais mais il est amoureux d'une autre jeune fille. Il décide d'épouser cette dernière ce qui signifie la mort pour la petite sirène. Ses sœurs tentent de la sauver en voulant tuer le prince, mais la petite sirène refuse car elle veut donner sa vie pour l'amour du prince. Elle se jette à l'eau et se transforme en ange.

## La petite sirène d'Andersen (analyse)

Critères littéraires	Analyse
<p><b>Problématique liée au message de l'auteur</b></p> <p>thèmes : métamorphose , Bien/Mal</p>	<p>Le texte d'origine de <i>La Petite Sirène</i> est un conte médiéval russe intitulé <i>La fille du Roi des Mers</i>. Dans ce récit, la sirène entraîne les hommes au fond des mers.</p> <p>Hans Christian ANDERSEN a apporté des modifications : la Petite Sirène est invinciblement attirée par le monde des hommes, elle accepte de sacrifier sa voix ravissante contre une apparence humaine entière.</p> <p>Comme dans la plupart des contes, de nombreux signes symboliques habillent le texte : les <b>éléments</b> (l'eau, la terre, l'espace céleste), les <b>couleurs</b> (fleurs rouges plantées et entretenues par la Petite Sirène)...</p>
<p><b>Le système des personnages</b></p>	<p>La trajectoire de la petite sirène suit un mouvement ascensionnel : elle évolue respectivement dans les espaces aquatique, terrestre et céleste.</p> <p>Appartenant au monde des mers, la Petite Sirène est attirée par le monde des hommes depuis longtemps.</p> <p>La vision du jeune prince, au travers d'un hublot de bateau, fonctionne comme un catalyseur. A partir de ce moment, la Petite Sirène n'aspire plus qu'à vivre parmi les hommes quel que soit le prix à payer :</p> <div style="text-align: center; margin: 20px 0;"> <pre> graph TD     A[MONDE AQUATIQUE] --&gt; B[Pacte avec la sorcière des mers]     B --&gt; C[MONDE TERRESTRE (le jeune prince)]           </pre> </div> <p style="text-align: center;"><u>MONDE AQUATIQUE</u></p> <p><b>1) Petite Sirène</b> (cadette de la famille, voix la plus ravissante du monde aquatique)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elle cultive dans son jardin des fleurs rouges au milieu desquelles elle a installé une statue d'homme (ressemblance avec le jeune prince).</li> <li>- Elle attend avec impatience sa majorité (15 ans) pour monter à la surface de l'eau.</li> <li>- Elle préfère le monde des hommes.</li> <li>- Elle interroge sa grand-mère sur ce qui différencie les sirènes des hommes :             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ sirène • durée de vie de 300 ans ; mort : écume de la mer,</li> <li>✓ homme • durée de vie plus courte ; mort : âme éternelle.</li> </ul> </li> <li>- Elle désire changer sa nature pour :             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ épouser le jeune prince,</li> <li>✓ posséder une âme éternelle après la mort.</li> </ul> </li> </ul>

- Elle accepte les sacrifices :
  - ✓ rupture avec sa famille,
  - ✓ perte de sa voix ravissante,
  - ✓ douleur à chaque pas effectué.

## 2) Les cinq sœurs (intervalle d'une année entre chaque naissance)

- Chacune cultive un jardin où les plantes ont des formes d'animaux aquatiques.
- A leur majorité (15 ans) : elles peuvent monter à la surface de l'eau et visiter le monde des hommes.
- Elles préfèrent leur monde aquatique.

## 3) La grand-mère

- Elle gouverne le royaume des mers : autorité et traditions.
- Elle connaît de nombreuses histoires sur les hommes.

## 4) Le Roi des Mers

- Il est veuf.
- Il est le père des six sirènes.
- Il a un rôle effacé dans le récit.

## 5) Autres habitants

- Sirènes,
- Animaux

## 6) La sorcière des Mers

- Elle vit seule dans un espace macabre fait d'ossements et de plantes carnivores,
- Elle obtient deux éléments féminins des sirènes : la voix de la Petite Sirène, les cheveux des cinq sœurs et de la grand-mère,
- Elle fabrique un breuvage magique pour transformer la Petite Sirène :

Aspects positifs	Aspects négatifs
Transformation physique : la Petite Sirène aura deux jambes (démarche ailée).	- Chaque pas sera douloureux. - La langue de la Petite Sirène sera sectionnée.

## MONDE TERRESTRE

### Le jeune prince

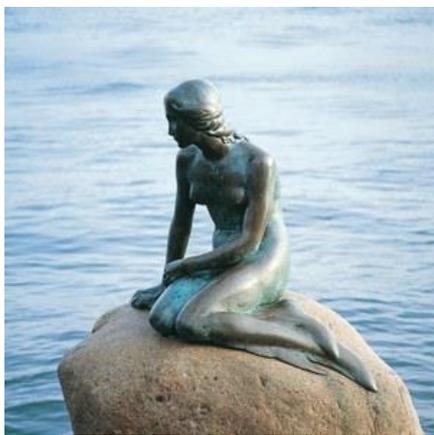
Pendant le naufrage, il est inconscient. Les yeux fermés, il n'a jamais eu l'occasion d'apercevoir la Petite Sirène.

Après le naufrage, il retrouve ses esprits. En ouvrant les yeux, il aperçoit la jeune fille du Temple (future épouse).

<p><b>La construction narrative</b></p>	<p>Le texte ne s'attarde pas sur la description des personnages (spécificité du conte). Néanmoins, les informations sporadiques données sur les traits caractéristiques de la Petite Sirène (sa grande beauté, sa voix merveilleuse, l'impossibilité de pleurer) prennent du sens dans les actions qu'elle accomplit. Les détails sont plutôt réservés au décor, notamment le royaume des Mers. C'est un espace opulent et majestueux, un paradis aquatique. Malgré l'énumération de matériaux nobles, de gammes de couleur ..., la Petite Sirène rêve d'un autre monde. Le récit est construit sur le mode du schéma quinaire (cinq):</p> <p><b>1) Situation initiale</b> -A leur majorité, les cinq sœurs découvrent l'une après l'autre le monde des hommes. -Elles préfèrent leur monde.</p> <p><b>2) Élément déclencheur</b> -La Petite Sirène peut monter à la surface de l'eau à sa majorité (le même jour : anniversaire du jeune prince fêté sur un bateau). -Le vent se lève et fait chavirer le bateau.</p> <p><b>3) Développement d'actions et de péripéties : monde aquatique/monde terrestre</b> -La Petite Sirène sauve le prince. -Elle désire épouser le jeune prince et obtenir une âme éternelle. -Elle rencontre la sorcière des Mers : transformation physique. -Elle est condamnée à mourir car le prince va en épouser une autre.</p> <p><b>4) Résolution du problème</b> -Elle refuse de tuer le jeune prince.</p> <p><b>5) Situation finale : monde terrestre/monde céleste</b> -Sa bonne action est récompensée : la Petite Sirène devient une fille des airs. -Au terme de 300 ans, elle possédera une âme éternelle.</p>
<p><b>Monde réel Mondes imaginaires</b></p>	<p>Le récit est entièrement ancré dans des univers fictifs, imaginaires comme le Royaume des Mers.</p>

## ARTS VISUELS / Histoire des Arts

## La petite sirène de Copenhague



Véritable symbole de la ville de Copenhague, cette statue vous attend sur les quais de Langelinje.

Qui d'entre vous ne connaît pas la Petite Sirène, l'une des plus célèbres attractions touristiques du Danemark et la fille la plus photographiée du Pays?

Depuis 1913 elle accueille les voyageurs au port de Copenhague. La statue en bronze renvoie au héros du célèbre conte de fées écrit en 1887 par l'écrivain danois Hans Christian Andersen: l'histoire de la sirène malheureuse qui rêve de pouvoir marcher sur la terre ferme pour rejoindre son amoureux, en sacrifiant ainsi sa vie dans la mer.

### Un peu d'histoire

Pour sa réalisation, le sculpteur Edvard Eriksen s'est inspiré de la danseuse Ellen Price qui, en 1909, a été danseuse étoile au Royal Theatre de Copenhague dans le ballet "La Petite Sirène".

C'est la femme du sculpteur, Eline Eriksen qui a été le modèle pour cette œuvre.

La statue originelle a été donnée à la ville de Copenhague par le producteur de bière et fondateur de l'entreprise Carlsberg qui l'avait achetée au sculpteur après avoir été ravi par la grâce de la danseuse Ellen Price.

Malheureusement la statue a été plusieurs fois victime d'actes de vandalisme: peinte, souvent décapitée et privée des bras, à chaque fois, après une œuvre de restauration, elle retrouve sa place sur le rocher pour vous souhaiter la bienvenue au port de Copenhague.

Le 23 août 2013, la Petite Sirène a fêté son centième anniversaire.