



PULS' À SONS



ARIA 2021

Niveau des chants :



Maternelle



CP au CE2



CM1 à 6^{ème}

Notes

Les paroles de toutes les productions sont téléchargeables sur le site musique-culture68.fr via l'arborescence CD et livrets Aria > Discographie > Aria 2021 - « Puls' à Sons ».

Vous pourrez également visionner sur cette page une vidéo de présentation du répertoire.

La musique de la vie : « Puls'à sons » Aria 2021

Plus que jamais, après cette période inédite liée à la pandémie que vient de traverser l'école, la musique reste cet indispensable et puissant outil au service du vivre ensemble au sein de toute la communauté scolaire.

C'est guidée par cette conviction que l'éducation musicale et notamment le chant choral concourt à la maîtrise des langages, à l'écoute de l'autre et à la confiance en soi tout en offrant un accès privilégié aux savoirs essentiels pour la formation de l'esprit que l'équipe des conseillers pédagogiques en éducation musicale à laquelle se sont associés des professeurs de collèges, enseignants et musiciens intervenants a proposé son nouveau répertoire « Puls'à sons ».

« La musique de la vie », fil conducteur du répertoire, résume à lui seul tout ce que nous attendons de l'année scolaire 20/21, ***des cœurs à l'unisson pour une école en chœur.***

Au-delà de l'évidente nécessité de proposer des activités musicales en lien avec les programmes des trois cycles, ARIA 2021 poursuit aussi un objectif porté par le ministre de l'Éducation nationale et la ministre de la Culture à travers le « plan Choral » qui prévoit l'implantation d'une chorale dans toutes les écoles.

Les élèves, en s'appropriant ce nouvel opus entièrement renouvelé mais qui fait écho à celui de 2003 intitulé « Le son des choses », exploreront des pistes originales allant jusqu'à transformer des ustensiles de cuisine ou leur propre corps en instruments de musique.

Pulsations, cadences, tempo, mesures et rythmes sont ainsi nommés mais aussi et surtout pratiqués.

Une fois encore, ARIA 2021 constitue un excellent support de travail en éducation musicale. Il offre à chaque enseignant matière à encourager simplement et naturellement une pratique musicale à travers des compositions originales et spécifiquement adaptées aux enfants d'école primaire jusqu'au collège. Découverte d'instruments à percussion, apprentissage de rythmes, lexique musical, pistes pédagogiques en éducation musicale et en arts visuels, ouverture culturelle, apprentissage de chants avec accompagnements... autant d'activités sensibles qui constituent de réels points d'appui et ressources pédagogiques pour les enseignants.

La musique de la vie, la musique est la vie
La musique fait la vie !

La Directrice académique des services départementaux
de l'éducation nationale du Haut-Rhin



Anne-Marie Maire

SOMMAIRE



Version
avec paroles



Version
instrumentale

				Niveau	Page
		Préface			3
		Sommaire			4
1	20	Je tape, je tape	<i>Paroles : Raymond Scheu ; Musique : Olivier Walch</i>		5
2	21	La lune et l'eau	<i>Paroles et musique : Albane Joerger, Rémy Heulle</i>		6
3		Les percussions percutent	<i>Paroles et musique : Catherine Baguet</i>		7
4	22	La famille kangourou	<i>Paroles et musique : Aurore Breuillot</i>		8
5	23	L'atelier de Gepetto	<i>Paroles et musique : Gilles Péquignot</i>		9
6	24	Madame Pulsation	<i>Paroles et musique : Catherine Baguet</i>		10
7		Petite goutte	<i>Texte : Aurore Breuillot</i>		11
8	25	Père culinaire	<i>Paroles et musique : Gilles Péquignot</i>		12
9	26	Au pas, petits pieds	<i>Paroles et musique : Aurore Breuillot</i>		13
10		À table	<i>Paroles et musique : Gilles Péquignot</i>		14
11	27	Bonjour, bonjour	<i>Paroles et musique : Aurore Breuillot</i>		16
12		Drôle de famille	<i>Paroles et musique : Gilles Péquignot</i>		17
13	28	Monte le son	<i>Paroles et musique : Elise Soenen</i>		18
14		Conjugaison musicale	<i>Paroles et musique : Eric Boudin</i>		20
15	29	Chanson magique	<i>Paroles : Raymond Scheu ; Musique : Olivier Walch</i>		21
16		Le son de ta peau	<i>Paroles et musique : Albane Joerger, Rémy Heulle</i>		22
17		Oiseauxphonie	<i>Paroles et musique : Gilles Péquignot</i>		23
18		Révolution	<i>Paroles : Raymond Scheu ; Arrangement : Quentin Pancher</i>		24
19	30	La musique de la vie	<i>Paroles : Delia Brezillon ; Musique : Stany Balland</i>		26
		Pistes pédagogiques			28
		Les instruments à percussion : objets d'art			35
		Les instruments à percussion			41
		Sélection d'oeuvres littéraires			44
		Prends soin de tes oreilles !			46
		Dernières parutions			48
		Remerciements			50



JE TAPE, JE TAPE



p. 28

Paroles : Raymond Scheu

Musique : Olivier Walch

Swing!



1. Pour chan - ter du rock,	je crois que je bloque
2. Com - po - ser des vers	je fais de tra - vers,
3. Moi, mes ins - tru - ments	ce n'est pas du vent



et chan - ter du rap,	je ne suis pas cap'.
je ne suis pas sot	mais cher - che les mots.
ils sont du ton - nerre	des é - clairs dans l'air.



suis pas cap'.	Mais je ta - pe, ta - pe, tape, tape sur
che les mots.	Mais je ta - pe, ta - pe, tape, tape sur
clairs dans l'air.	Doum bou doum bou doum bou wé pour les



mon tam - bour,	mais je ta - pe, ta - pe, tape dès le
mes cym - bales,	mais je ta - pe, ta - pe, tape et là
per - cus - sions,	doum bou doum bou doum bou wé, je suis



le - ver du jour.	Mais je le - ver du jour.
je me ré - gale.	Mais je je me ré - gale.
un vrai cham - pion	Doum bou un vrai cham - pion !

Solo guitare 8 mesures



2



21

LA LUNE ET L'EAU

Paroles et musique : Albane Joerger, Rémy Heulle



p. 28

3

Dm Am6 Dm

1. La lune et l'eau, ha-lo de la lune dans
 2. Le lit de l'eau est lit de la lune dans

Am6 F Am Dm Gm Dm 1, 2. 3.

l'eau, l'eau de là s'en va, la lune res-te là. 2. Le 3. La
 l'eau, l'eau par-fois s'en-dort, la lune reste en-core.

Dm Am6 Dm Gm6

lune et l'eau s'en vont dans la nuit sans bruit, au-de-

Dm Am6 Dm Gm Dm

là des mots dans-ser l'o-cé-an.





3

LES PERCUSSIONS PERCUTENT



Paroles et musique : Catherine Baguet

p. 29

4

Pour bien jou - er des per - cus - sions, laisse tom - ber la com-po - si - tion,

il faut con-naitr' deux, trois as - tuces, la pre - mière c'est gar - der la pulse !

Clic, clic, clic, clic, *Instrumental*

Ré - gu - la - ri - té, c'est ga - gné ! Ra - jout' le ry - thme pour le phra - sé,

il de - vient un os - ti - na - to, ra - pide ou lent, garde le tem - po.

Instrumental

Mets les noires à la grosse caisse, c'est la peau ten-due qui en - caisse.

Boum, boum, boum, boum. Le tri - angle un temps sur deux

laisse une vi - bra - tion au mi - lieu. Chling chling.

En se - cou - ant les ma - ra - cas, ra - pi - de - ment, tu te sur - passes.

tchi ki tchi ki, tchi ki tchi ki tchi ki tchi ki tchi ki tchi ki Et main - te - nant laisse - toi al - ler,

ya plus qu'à im - pro - vi - ser !

Impro rythmique ad libitum



4

LA FAMILLE KANGOUROU



22

Paroles et musique : Aurore Breuillot



p. 29



1. Un bé - bé kan-gou-rou tout doux saute comme un p'tit fou par-tout,
 2. *Voi - là la ma-man kan - gou - rou la pau - vre le cher-che par-tout,*
 3. Le pa - pa kan-gou-rou de - bout le voit tom - ber dans la ga - doue,



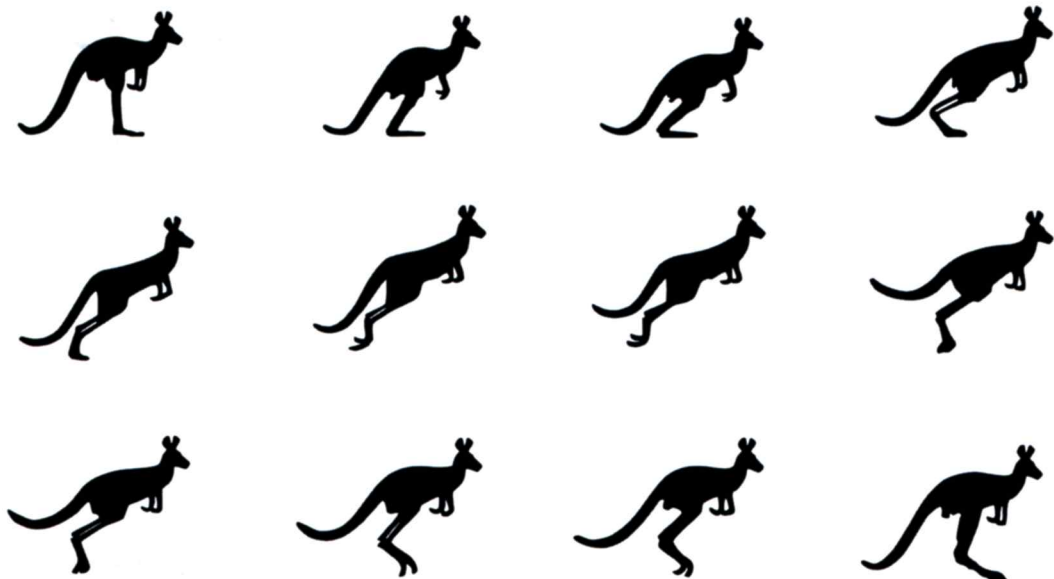
un bé - bé kan-gou-rou tout doux saute sur les cail - loux !
voi - là la ma-man kan - gou - rou, cher - chant son ca - nail - lou !
 le pa - pa kan-gou-rou de - bout n'est pas con - tent du tout !



4. Le bé - bé kan-gou-rou casse - cou leur fait de grands yeux doux,



pa - pa et ma-man kan-gou-rou lui font plein de bi-sous ! lui font plein de bi-sous ! C'est tout !



Crédit images : RB



5

L'ATELIER DE GEPETTO



23

Paroles et musique : Gilles Péquignot



p. 30



1. Ta - que ta - que ta que le mar - teau
 2. Ra - que ra - que ra - que de sa scie
 3. Tcha - que tcha - que tcha - que le ci - seau



dans l'a - te - lier de Ge - pet - to! Zi - pe zi - pe zi - pe
 deux jam - bes, deux bras que voi - ci! Ra - pe ra - pe ra - pe
 dans du bois il tire un cha - peau! Fi - le, fi - le, fi - le



le ra - bot pour u - ne pai - re de sa - bots!
 le ma - tin, il fait le nez de son pan - tin!
 le man - teau, tu n'au - ras pas froid Pi - noc - chio!



Crédit photo : prostooleh



6

MADAME PULSATION



24

Paroles et musique : Catherine Baguet



p. 30

Swing! $\text{♪} = \text{♪}^3$ 

Ma-dame Pul-sa-tion est en é-bul-li-tion, Mon-sieur Tem-po est par-



ti à Bor-né-o. Et les nu-ances, et les nu-ances



ont dé-ci-dé de par-tir en va-cances. Ma-dame Pul-sa-tion est



en é-bul-li-tion, Mon-sieur Tem-po est par-ti à Bor-né-o.



Et Mon-sieur Rythme, et, et Mon-sieur Rythme, sa des-ti-na-tion reste



une é-nigme. Il faut a-vou-er que Ma-dame Pul-sa-tion



en pin-ce pour l'é-ner-gi-que Tem-po. Sans lui son coeur bat au



ra-len-ti, sans lui son coeur bat au ra-len-ti!

PETITE GOUTTE



Texte : Aurore Breuillot

Comptine

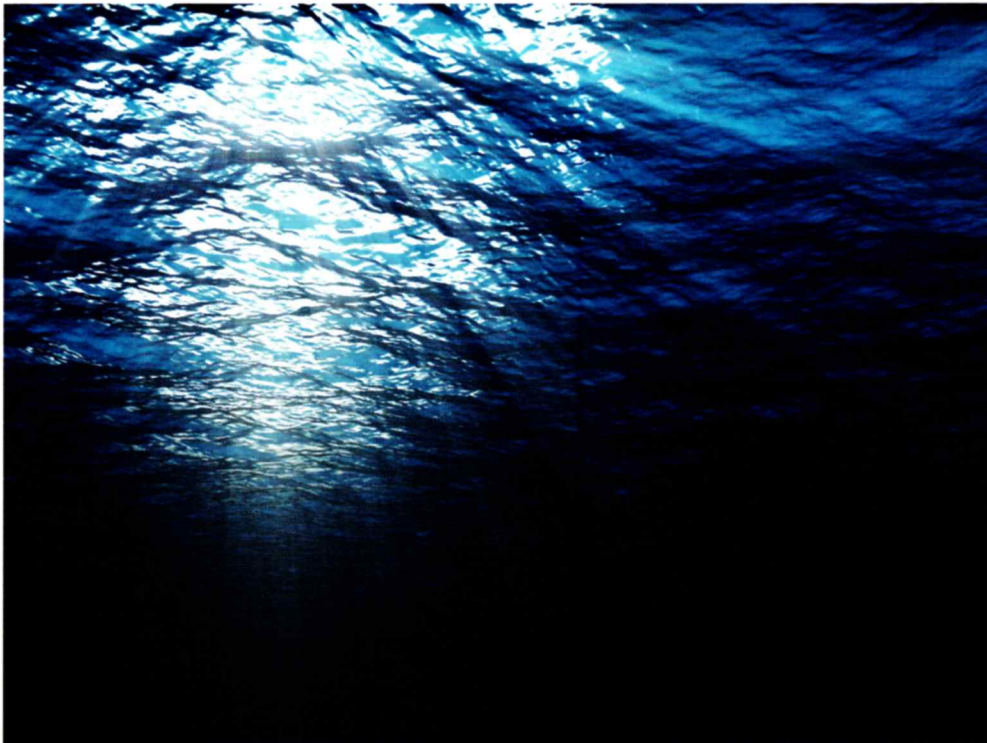
Clapoti, clapoti,
Une goutte riquiqui

Clapoti, clapotin
Elle tombe dans ma main,

Clapoti, clapoto,
Puis s'en va dans le ruisseau,

Clapoti, clapotère,
Elle grandit dans la rivière,

Clapoti, clapotan,
Se jette dans l'océan...





8

PÈRE CULINAIRE



25

Paroles et musique : Gilles Péquignot



p. 31

G F G F

Mon pa - pa poule est maî-tre coq quand il cui - sine il met sa toque,

G F G F

pe-tit à pe-tit, il a-joute tous les in - gré - dients et il goûte: 1. Les oi - gnons ris - solent!

G G F G F G

Et tou-jours à feu doux tout ça, ça gi - gote dans la gros - se co - cotte.

G 2. F G F G

2. Le gi - got mi - jote, les oi - gnons ris - solent! Et tou-jours à feu doux

F G F G

tout ça, ça gi - gote dans la gros - se co - cotte.

3. Les belles mogettes*
Le gigot mijote
Les oignons rissent !
Et toujours à feu doux
Tout ça, ça gigote
dans la grosse cocotte !

4. L'ail et les carottes
De belles mogettes
Le gigot mijote
Les oignons rissent !
Et toujours à feu doux
Tout ça, ça gigote
dans la grosse cocotte !

5. Deux grosses courgettes
L'ail et les carottes
De belles mogettes
Le gigot mijote
Les oignons rissent !
Et toujours à feu doux
Tout ça, ça gigote
dans la grosse cocotte !

6. Un brin de sarriette
Deux grosses courgettes
L'ail et les carottes
De belles mogettes
Le gigot mijote
Les oignons rissent !
Et toujours à feu doux
Tout ça, ça gigote
dans la grosse cocotte !

Source : <https://gourmand.viepratique.fr>

* moquette : haricot blanc sec aussi
appelé haricot blanc

AU PAS, PETITS PIEDS



Paroles et musique : Aurore Breuillot



1. Mes pieds n'ar-rêtent pas de bou-ger, je dois leur dire ab-so-lu-ment:
2. Dans le cou-loir, il faut mar-cher, il est in-ter-dit de cou-ri-r,



pe-tits pieds, ar-rê-tez tout, res-tez là sa-ge-ment! Mais ils n'é-cou-tent
car on se fait dis-pu-ter, p'tits pieds, fi-ni de rire! Voi-là maint'nant les



rien du tout, mes chaus-sures ont la bou-geotte, pe tits pieds, ar-rê-tez tout,
es-ca-liers, faites at-ten-tion à la marche!



re-ve-nez pe-tites bottes! Aïe, aïe, aïe, je vais tom-ber!
(Aller au refrain) (Pas de refrain aller à la strophe 3)



Refrain
Au pas, au pas, pe-tits pieds, a-van-chez sur la mu-



sique, au rythme o-bé-is-sez, mar-chez, mar-chez, pe-tits pieds a-gi-



tés sur le tem-po et sans ac-cé-lé-rer!



3. Mes pieds en l'air, la tête par terre, j'ai vrai-ment l'air d'une ser-pil-lère



et la maî-tresse, tout a-gi-tée, se met à me chan-ter!

(Aller au refrain)



Voix 1
Voix 2

Miam miam miam...

Voix 1
Voix 2
Voix 3
Voix 4

Miam...

Glou glou glou... Glou glou glou...

Bon ap - pé -

Voix 1
Voix 2
Voix 3
Voix 4
Voix 5

Miam miam miam

Glou glou glou... Glou glou

tit ! Bon ap - pé - tit ! Bon ap -

Pass' moi l'sel !

Voix 1
Voix 2
Voix 3
Voix 4
Voix 5
Voix 6

Miam miam miam...

glou... Glou glou glou...

pé - tit ! Bon ap - pé -

Pass' moi l'sel !

Quand je bois de l'eau bien fraîche à la can-

À TABLE (suite)

Voix 1
Voix 2
Voix 3
Voix 4
Voix 5
Voix 6

Miam miam miam...
tit !
Pass' moi
Glou glou glou...
Bon ap - pé - tit !
l'sel !

ti - ne du pé - ris - co - lai - re, je mets du si - rop de pêche ça me dé - sal -

Voix 1
Voix 2
Voix 3
Voix 4
Voix 5
Voix 6

Miam...
Pass' moi
Glou glou glou...
Bon ap - pé - tit !
l'sel !

tère. Chan - tons et bu - vons à ce fla - con fai - sons la

Voix 1
Voix 2
Voix 3
Voix 4
Voix 5
Voix 6

Miam...
Pass' moi
Glou glou glou...
Bon ap - pé - tit !
l'sel !

guer - re, chan - tons et bu - vons mes a - mis bu - vons donc !

BONJOUR, BONJOUR

Paroles et musique : Aurore Breuillot



Tous

1. En	se pre - nant la main,	di - sons nous ce ma - tin:
2. En	frap - pant dans les mains,	de - man - dons ce ma - tin:
3. Ta -	pous des pieds, des mains,	bou - geons - nous ce ma - tin:
4. Et	prends ton tam - bou - rin,	tiens - le bien dans ta main:
5. Frot -	tons a - vec nos mains,	é - cou - tez les bam - bins:



Solo

"Bon - jour,	bon - jour,	pe - tit dia - blo - tin !"
"Bon - jour,	bon - jour,	est - c'que tu vas bien ?"
"Bon - jour,	bon - jour,	ré - veil - lez - vous bien !"
"Bon - jour,	bon - jour,	nous sommes mu - si - ciens !"
"Bon - jour,	bon - jour,	nous jou - ons très bien !"



Tous

"Bon - jour,	bon - jour,	pe - tit dia - blo - tin !"
"Bon - jour,	bon - jour,	est - c'que tu vas bien ?"
"Bon - jour,	bon - jour,	ré - veil - lez - vous bien !"
"Bon - jour,	bon - jour,	nous sommes mu - si - ciens !"
"Bon - jour,	bon - jour,	nous jou - ons très bien !"



CLAP
CLAP



DRÔLE DE FAMILLE



Paroles et musique : Gilles Péquignot

p. 32

Voix 1
 Pau - vre - pa - pa mais pau - vre pa - pa ! Pau - vre - pa - pa mais pau - vre pa - pa !

Voix 2
 Les cou - sins, les cou - sines sont dans la cui -

Voix 1
 Pau - vre - pa - pa mais pau - vre pa - pa ! Pau - vre - pa - pa mais pau - vre pa - pa !

Voix 2
 sine, les cou - sins, les cou - sines sont dans la cui - sine, les cou - sins, les cou - sines sont dans la cui -

Voix 3
 Ta ta - ta t'a tout dit mais toi t'as pas com - pris, Ta ta - ta t'a tout

Voix 1
 Pau - vre - pa - pa mais pau - vre pa - pa ! Pau - vre - pa - pa mais pau - vre pa - pa !

Voix 2
 sine, les cou - sins, les cou - sines sont dans la cui - sine, les cou - sins, les cou - sines sont dans la cui...

Voix 3
 dit mais toi t'as pas com - pris, Ta ta - ta t'a tout dit mais toi t'as pas com - pris, Ta ta - ta t'a tout...

Voix 4
 Ma - my met mes mou - fles mauves ! Ma - my met mes mou - fles mauves...



13



28

MONTE LE SON



Paroles et musique : Elise Soenen

Intro instrumentale (5 fois)

F Am C G7

Refrain

F Am

Al - lez, al - lez, monte le son !

F F Am

Al - lez, al - lez ! Al - lez, al - lez, monte le son !

F G

Al - lez, al - lez, tous à l'u - nis - son !

F Am C G7 F Am C G7

C C M M E E C C M M M Hey! C C M M E E C C M M Hey!

Couplets

F Am C G7

Sur ce ryth - me de dis - co, la base du son c'est la pul - sa - tion.

F Am C G7

C'est pa - reil pour la tech - no, tout c'qui compte c'est le tem - po. Il

F Am C G7

vaut mieux sui - vre la ca - dence, c'est grâce au ryth - me que tu dances; de

F Am C G7 C7 F

de - mi ton en de - mi ton quand tu chantes ya d'l'é - mo - tion !

MONTE LE SON (suite)

2. Dans c'balancement infernal
 On a un swing phénoménal
 C'est surtout grâce à la batt'rie
 Qui nous donne tant d'énergie
 Dans ce joyeux allegro
 On ne peut que claquer des doigts
 Alors si notre flow te fait écho
 On compte sur toi pour donner d'la voix !

3. Avant qu'il ne soit trop tard
 Réveille-toi et prends ta part
 La musique c'est tout un art
 Dont on ne doit pas être avare
 Il suffit juste de s'écouter
 Et d'être synchro en tapant des pieds
 En s' jetant un p'tit regard
 On se tient prêt pour le départ !

Percussions corporelles

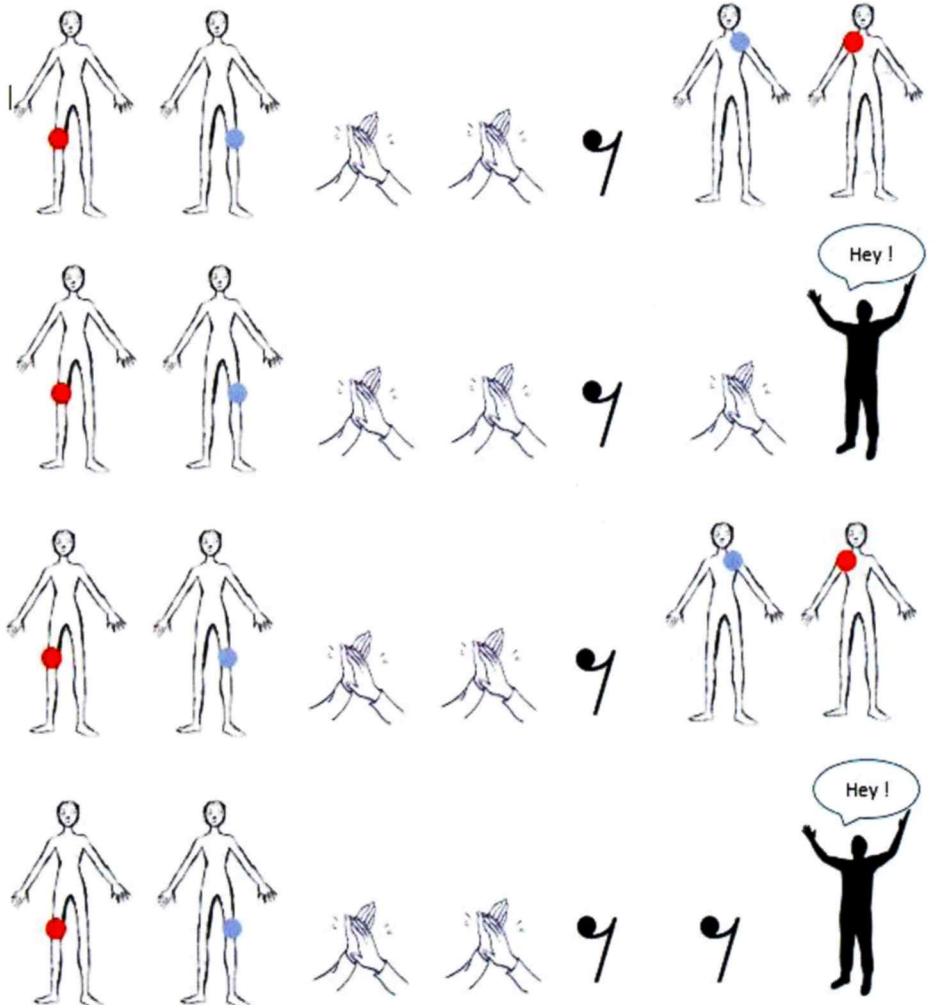
F Am C G7 F Am C G7

C C M M E E C C M M M Hey! C C M M E E C C M M Hey!

C = Frapper les cuisses
 alternativement

M = Taper des mains ensemble

E = Taper les épaules
 alternativement
 en croisant les mains





Texte et musique : Eric Boudin

4/4

J'te donne flip, flap, flop, tu prends flip, flap, flop, je garde tip, tap, top, on joue et ça

fait: Flip tip, flap tap, flop top, Flip tip, flap tap, flop top,

vous vous a - jou - tez, vous vous a - jou - tez. Ra - ké - tic, ra - ké - tac, ra - ké - toc,

Ra - ké - tic, ra - ké - tac, ra - ké - toc. Sans vous ou - bli - er nous vous as - so - cions.

Boum, boum, boum, boum, boum. Boum, boum, boum, boum, boum. Tous en-semble, ils ont or-ches-tré.

Boum, boum, boum, boum, boum, Boum, boum, boum, boum, boum, Boum, boum, boum, boum, boum,
 Flip tip, flap tap, flop top Flip tip, flap tap, flop top, Flip tip, flap tap,
 Ra-ké-tic, ra-ké-tac, ra-ké-toc, Ra-ké-tic,

boum, boum, boum, boum, boum boum, boum, boum, boum, boum

flop top, Flip tip, flap tap, flop top, Flip tip, flap tap, flop top, Flip tip

ra - ké - tac, ra - ké - toc, Ra - ké - tic, ra - ké - tac, ra - ké - toc, Ra - ké - tic, ra - ké - tac, ra - ké - toc



CHANSON MAGIQUE



Paroles : Raymond Scheu
Musique : Olivier Walch



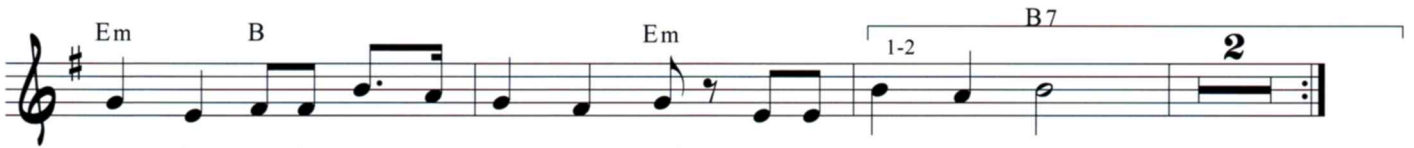
1. Ta - pez dans les mains comme un ma - gi - cien,
2. Puis ta - pez des pieds pour l'en - cou - ra - ger,
3. Faut cla - quer des doigts c'est un temps de joie,



ta - pez dou - ce - ment puis ta - pez plus fort. U - ne chan - son sort d'un grand
ta - pez dou - ce - ment puis ta - pez plus fort. Voy - ez son es - sor pour nous
cla - quez dou - ce - ment puis cla - quez plus fort. En - core et en - core le ma -



cha - peau noir. La chan - son s'en - vo - le, mu - sique et pa - roles, la chan -
é - mou - voir. La chan - son s'en - vo - le, mu - sique et pa - roles, la chan -
tin, le soir. La chan - son s'en - vo - le, mu - sique et pa - roles, la chan -



son s'en - vo - le, mu - sique et pa - roles, pre - nez ce pou - voir.
son s'en - vo - le, mu - sique et pa - roles, un si - gne d'es - poir.
son s'en - vo - le, mu - sique et pa - roles et dit



au re - voir, et dit au re - voir.



LE SON DE TA PEAU



Paroles et musique : Albane Joerger, Rémy Heulle

Voix

Le son de ta peau à ton tem - po,
 chant de tes mains, é - cou - te, le son de ta
 peau à ton tem - po, chant de tes mains, é - cou - te. Le
 (structure chantée 3 x)

Cuisses
 Botte
 Pied
 Torse
 Joues

Les merles
 Tchik tchi ki tchik ki tchik Tchik tchi ki tchik tchi ki tchik Tchik tchi ki tchik ki

Les tourterelles
 Vrrrou... Vrrrou...

Les pinsons
 Tu dis

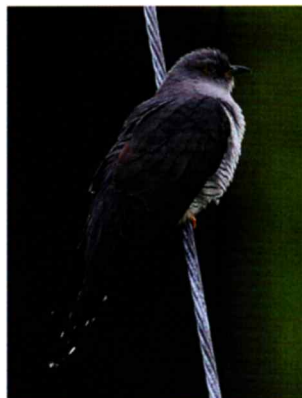
Les merles
 tchik Tchik tchi ki tchik tchi ki tchik Tchik tchi ki tchik ki ki tchik

Les tourterelles
 Vrrrou... Vrrrou...

Les pinsons
 tu dis tu dis tu dis tu dis tu dis

Les coucous là
 Cou-cou Cou-cou

Les coucous li
 Cou-cou Cou-cou



Source: www.wikipedia.fr



Paroles : Raymond Scheu
 Arrangement : Quentin Pancher

Oui, mes frères et soeurs percussions
 N'est-il pas vrai
 Que c'est toujours les instruments solistes
 Qui sont mis en avant ?
 Il n'y en a toujours que pour les flûtes,
 Les trompettes, les saxophones et les guitares électriques,
 Alors là, je ne vous en parle même pas...

Frères et soeurs percussions,
 Je propose que nous fassions la révolution !

4/4

At - ten - tion les per - cus - sions At - ten - tion les per - cus - sions

At - ten - tion les per - cus - sions At - ten - tion les per - cus - sions

At - ten - tion les per - cus - sions Les per - cus - sions font la ré - vo - lu - tion.

Le tam - bour fait son dis - cours et ses mots sont per - cu - tants,

le tam - bour con - vainc tou - jours car ses mots sont en - traî - nants.

Nous ne pou - vons plus nous taire, oui maint' nant ça suf - fit

ces mots sont faits pour vous plaire et tout le monde ap - plau - dit: la der - bou -

RÉVOLUTION (suite)

8

ka At - ten - tion les per - cus - sions At - ten - tion les per - cus - sions

At - ten - tion les per - cus - sions Les per - cus - sions font la ré - vo - lu - tion.

Woh woh woh, stop, stop, stop, stop !

Ben quoi ?

Ben, j'ai entendu des notes, là, non ?

Ben, oui, c'est un xylophone, le xylophone, y a des notes !

On avait dit: pas de notes, on avait dit: percussions !

Oui, mais frère, le xylophone, ça a des notes mais ça fait partie des percussions !

Ah bon ?

Bon, ben, Ok alors...

C'est bon, c'est bon, vas-y, on peut y aller !

Et le xy-lo-phone en-tonne un chant de li-bé-ra-tion, pas be-soin de mé-ga-phone, de la dé-ter-mi-na-

tion. On n'est pas des ins - tru - ments à res - ter au se - cond

plan, on n'est pas des com - plé - ments, pas de sim - ples ran - plans

plans. Nous vou - lons la li - ber - té au pa - ys de la mu - sique,

nous vou - lons l'é - ga - li - té, nous vou - lons la ré - pu - blique

Daf, Cajon, Bendir, Rek, Zarb, Woodblock, Guiro, Flexatone, Cuillères, Triangle, Cas Cas, Cloche, Clochette, Grenouille

At - ten - tion les per - cus - sions

6 *ad lib*

Les per - cus - sions font la ré - vo - lu - tion.



19



30

LA MUSIQUE DE LA VIE



Paroles : Delia Brezillon

Musique : Stany Balland

Chorus 1

Chords: E, A

5

Contre-chant

Voix 1

Voix 2

E - coute, é - cou - te bien le rythme,

E - coute, é - cou - te bien le rythme,

E - xal-tant !

Chorus 2

Chords: E, A, E

C.C.

Voix 1

Voix 2

é - coute, é - cou - te la mu - sique, é - coute, é - cou - te bien le

é - coute, é - cou - te la mu - sique, é - coute, é - cou - te bien le

Ex - ci - tant !

Chorus 3

Chords: A, E, A

4

C.C.

Voix 1

Voix 2

rythme, é - coute, é - cou - te la mu - sique.

rythme, é - coute, é - cou - te la mu - sique.

En - voû-tant ! C'est ça !

LA MUSIQUE DE LA VIE (suite)

E A F#

C.C.

1. E - coute la mu - sique de la vie, elle tra - ver - se le corps et
 2. Res - sens ce fris - son mu - si - cal au ryth - me du tam - bour bat -

Voix 1

1. E - coute la mu - sique de la vie, elle tra - ver - se le corps et
 2. Res - sens ce fris - son mu - si - cal au ryth - me du tam - bour bat -

Voix 2

C'est ça !

Bm E A

C.C.

l'âme, elle vient du corps, elle est jo - lie,
 tant, ce tem - po est vrai - ment gé - nial.

Voix 1

l'âme, elle vient du corps, elle est jo - lie,
 tant, ce tem - po est vrai - ment gé - nial.

C# F#m

C# F#m

C.C.

elle clai - ronne, elle te ré - clame,
 E - cou - te comme il est puis - sant,

Voix 1

elle clai - ronne, elle te ré - clame,
 E - cou - te comme il est puis - sant,

Bm E

C.C.

te trans - porte vers le Car - na - val !
 il t'em - mène, il est phé - no mé - nal !

Voix 1

te trans - porte vers le Car - na - val !
 il t'em - mène, il est phé - no mé - nal !

Hep ! Ah !

PISTES PÉDAGOGIQUES

Catherine Baguet, conseillère pédagogique en éducation musicale

► 1 Je tape, je tape - note de départ : Fa

SI ON FAISAIT DES PERCUSSIONS ?

Certains d'entre nous sont capables de composer de la musique (le compositeur), d'autres d'écrire les paroles (le parolier) et d'autres encore de jouer d'un instrument (l'instrumentiste). Nous avons tous un talent.

☞ Définir le mot percussion :

La famille des percussions est composée d'instruments très variés. Ils peuvent être classés de différentes manières.

Selon le type de son :

- les **instruments à sons déterminés** qui peuvent jouer des hauteurs de sons différentes : timbales, métallophone, marimba, vibraphone, etc.
- les **instruments à sons indéterminés** : grosse caisse, cymbales, triangle, etc.

Selon le matériau utilisé :

- les **peaux** : les timbales, la grosse caisse, la caisse claire, les bongos, etc.
- les **métaux** : les cymbales, le triangle, le gong, les cloches, etc.
- les **bois** : le Wood block, les claves, le guiro, l'octoblock, etc.
- les **claviers et lames sonores** : le xylophone, le métallophone, le vibraphone, le glockenspiel, le marimba, etc.

☞ Rechercher des instruments faisant partie de la famille des percussions et les classer autour de différents critères (matériau, son, geste, etc.)

☞ Fabriquer des instruments à percussion.

Pour vous accompagner dans cette activité, vous pouvez utiliser des fiches de fabrication d'instruments qui se trouvent dans le répertoire Aria 2003 *Le son des choses*, ainsi que des références documentaires :

- *Musique à construire, 80 instruments de musique à fabriquer pour les tout-petits*, Agnès Chaumié, Enfance et musique, 2007
- *Construire sa musique, fabriquer des aérophones avec embouchures et becs en plastique*, Jean Jeltsch et Muriel de Poorter, Editions Lugdivine

► 2 La lune et l'eau - note de départ : La grave

UN INSTRUMENT : LE HANDPAN

Le **Handpan** est un instrument à percussion mélodique en acier de la famille des idiophones. Il se compose de 2 demi-coques métalliques fixées l'une à l'autre. Cette sorte de soucoupe se pose sur les cuisses et se joue avec les mains. Sur la partie supérieure se trouvent des formes incurvées qui en les frappant donnent des hauteurs de sons différentes.

Le timbre de l'instrument est doux, métallique et possède une forte résonance vibratoire.



LA RÉSONANCE D'UN SON

☞ Découvrir des différences de résonance entre des instruments : **sons secs** (claves, maracas) et des **sons longs** (triangle, lame frappée d'un métallophone).

▶ 3 Les percussions percentent

ACCOMPAGNER UNE COMPTINE PARLÉE RYTHMÉE

- ☞ Mettre en place **la pulsation** sur le chant. Ce « clic » régulier peut se réaliser soit avec des percussions corporelles (claquements de doigts, frappés dans les mains, sur les cuisses...), soit vocalement, soit avec des petites percussions au son sec (claves, wood-block...)
- ☞ Reproduire **l'ostinato rythmique** soit avec la voix (Tchik, tchik, poum, tchiki, tchik pam poum), soit avec un objet sonore (frapper un stylo sur une table)
- ☞ **Improviser** en inventant des rythmes avec sa voix ou avec des petites percussions.

AUTOUR DE LA VIBRATION

- ☞ Faire découvrir par l'écoute **la vibration** plus ou moins longue de certaines percussions (claves = **son court** ; triangle = **son long**)
- ☞ Réaliser l'expérience de la vibration visible : mettre du film étirable sur un saladier et y poser du sel fin. Frapper un tambourin très proche du saladier, le sel bouge.

▶ 4 La famille kangourou - note de départ : Ré

ET SI ON BOUGEAIT ?

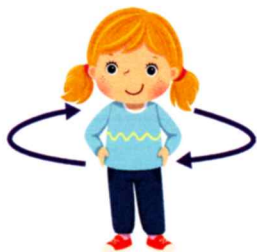
Couplet 1 : Marcher librement. Faire des sauts de kangourou à la fin du couplet sur le son du **vibraslap**.



Couplet 2 : Marcher librement. Tourner sur soi-même à la fin du couplet sur le son de l'**octoblock**.



Couplet 3 : Marcher librement. Se dandiner avec les mains sur les hanches à la fin du couplet sur le son du **guiro**.



Couplet 4 : Marcher puis à la fin du couplet envoyer des bisous sonores.



UN INSTRUMENT : LA GUIMBARDE

Comment en joue-t-on ?

Au centre de cet instrument en métal, maintenue entre les lèvres, se trouve une lamelle qui vibre par l'action de l'index. La bouche fait office de caisse de résonance. L'instrumentiste expire et inspire par la bouche et fait varier les hauteurs de sons avec sa langue.



5 L'atelier de Gepetto - note de départ : Mi b

AUTOUR DES PERCUSSIONS AVEC DES OBJETS SONORES

- ☞ Ecouter le bruit des objets imités par les onomatopées : le marteau, le rabot, la scie, le ciseau
- ☞ Remplacer les onomatopées par le son de petites percussions :
 - > Le marteau → les claves ou le wood-block (frappé)
 - > Le rabot → le guiro (gratté)
 - > La scie → la cabasa ou le chekeré (frotté)
 - > Le ciseau → les maracas (secoué)

6 Madame Pulsation - note de départ : Ré

LE LEXIQUE MUSICAL

Définition de la pulsation : C'est un battement régulier qui garantit le tempo de la musique.

Définition du tempo : C'est la vitesse de la pulsation. Le métronome est l'objet qui permet de déterminer une vitesse plus ou moins rapide d'exécution d'un morceau de musique.

Définition du rythme : Il détermine la durée entre les différents sons (noire, blanche, croche, etc.)

Définition de la nuance : C'est un signe qui permet d'informer de l'intensité d'une phrase musicale (faible, fort, de plus en plus fort, de moins en moins fort). En musique, les nuances sont représentées par des termes italiens : piano, mezzo forte, forte, etc. Elles peuvent aussi exprimer une augmentation ou une diminution de l'intensité du son : *crescendo*, *decrescendo* < >.

- ☞ Mettre en place la pulsation du chant avec son corps, des petites percussions ou des objets sonores.

7 Petite goutte

SI ON CRÉAIT UN PAYSAGE SONORE ?

- ☞ Créer des **bruitages d'eau** soit en introduction de la comptine, soit tout au long de la comptine à partir de différents verbes d'action : souffler, secouer, taper, verser...

Exemples de bruits d'eau :

- ◆ Souffler dans l'eau avec une paille
- ◆ Brasser l'eau avec une cuillère ou un fouet
- ◆ Secouer ses doigts ou un ustensile de cuisine dans l'eau
- ◆ Taper dans l'eau avec sa main
- ◆ Verser de l'eau dans la bassine
- ◆ Poser un saladier en métal dans une bassine d'eau et taper dessus avec une mailloche (tambour d'eau)

Matériel : bassines, pailles, ustensiles de cuisine, gobelets, saladier, bols, bouteilles, etc.

► 8 Père culinaire - note de départ : Sol

ACCOMPAGNER LE CHANT AVEC DES USTENSILES DE CUISINE

- ☞ Expérimenter les différentes sonorités des ustensiles de cuisine (casseroles, couverts, couvercles, râpe, boîtes alimentaires,...) par différentes entrées :
 - Le matériau : métal, bois, plastique, carton, etc.
 - Le geste : taper, secouer, frotter, gratter, etc.
- ☞ Choisir des ustensiles de cuisine de sonorités différentes pour accompagner le chant :
Par exemple : les oignons rissent → un paquet de légumes secs secoué
le gigot mijote → frottement de deux couvercles en métal, etc.

CRÉER UN PLAT SONORE

S'inspirer du morceau « La batterie de cuisine » de Nicolas Uhlen que l'on trouve dans le répertoire Aria 2003 *Le son des choses... chanter, écouter*.

Les sons que l'on entend dans ce morceau proviennent tous d'une cuisine. L'idée est d'utiliser des ustensiles de cuisine ou des aliments comme instruments de percussion. Un verre ou un bol frappé avec une petite cuillère, une râpe à fromage frottée avec un fouet, une poêle ou une casserole percutée avec une cuillère en bois, des paquets de pâtes secoués, ou encore deux couvercles qui s'entrechoquent.

Après une courte introduction proposée sur la poêle avec la cuillère en bois, différents rythmes obstinés se superposent progressivement et pour certains se transforment ou s'enrichissent jusqu'à la fin de la pièce où la râpe termine seule.

► 10 A table - note de départ : Mi

Le début de ce chant en parlé rythmé introduit une mélodie reprise d'une chanson à boire « Tourdion ». La mélodie a été composée par Pierre Attaignant en 1530 et le texte rajouté en 1949 par César Geoffray.

*Quand je bois du vin clair et
Ami tout tourne, tourne, tourne, tourne
Aussi désormais je bois Anjou ou Arbois
Chantons et buvons, à ce flacon faisons la guerre
Chantons et buvons, les amis, buvons donc !*

Jeux vocaux avec les onomatopées : miam en jouant sur les intensités.

► 11 Bonjour, bonjour - note de départ : Sol

IDÉE DE CHORÉGRAPHIE

Au préalable, faire une ronde au centre de laquelle seront disposés les tambourins (un pour 2) et définir à l'avance les enfants qui en joueront pendant le chant.

En nombre insuffisant de tambourins, possibilité de compléter avec des maracas.

Introduction instrumentale En binôme ou en petits groupes de plusieurs rondes se donner les mains, instruments au sol

Couplet 1 chanté Se lâcher les mains
Faire le geste « bonjour » avec la main

Ritournelle instrumentale Tourner sur soi-même

Couplet 2 chanté Frapper des mains sur la pulsation (si possible tous les 2 temps)

Ritournelle instrumentale	Tourner sur soi-même
Couplet 3 chanté	Marcher sur place en rythme en frappant alternativement ses mains sur ses cuisses S'étirer (geste de se réveiller)
Ritournelle instrumentale	Tourner sur soi-même
Couplet 4 chanté	Prendre l'instrument au sol et frapper tous les 2 temps
Ritournelle instrumentale	Tourner sur soi-même
Couplet 5 chanté	Frotter l'instrument tous les 2 temps Secouer l'instrument lorsque la phrase « nous jouons très bien » est chantée pour la troisième fois
Final instrumental	S'avancer au centre de la ronde sur 4 temps tout en frappant sur le tambourin puis s'éloigner sur 4 temps (l'ensemble 2 fois)
Sur les « bonjour » répétés	Rester sur place et petit à petit descendre dans les genoux Finir accroupi

▶ 12 Drôle de famille

UNE BATUCADA

Ce jeu rythmique permet de travailler des rythmes utilisés dans une batucada (= battement).

Définition d'une batucada : C'est un ensemble de musiciens brésiliens qui jouent des formules rythmiques de samba avec des instruments du Brésil (le surdo, la caixa, l'agogô, la cuica, l'apito, etc.)

Avant d'aboutir à la version instrumentale pure, le travail consiste à retenir les 4 rythmes par l'intermédiaire d'une phrase rythmique ; à terme les paroles peuvent être remplacées par une percussion qui effectue la phrase rythmique.

	<i>Instruments de la batucada brésilienne</i>	<i>Objets utilisés et enregistrés par le musicien</i>	<i>Instruments de percussion de la classe</i>
Voix 1 : <i>Pauvre papa mais pauvre papa</i>	 Le surdo	Une poubelle et une mailloche	Un tambourin
Voix 2 : <i>Les cousins, les cousines sont dans la cuisine</i>	 Le guiro	Une gaine plastique crénelée et pique à brochette	Un guiro
Voix 3 : <i>Ta tata t'a tout dit, mais toi, t'as pas compris</i>	 L'agogô	Des boîtes de conserve et baguette chinoise	Des petites cymbales
Voix 4 : <i>Mamy met mes moufles mauves</i>	 La cuica	Un pot de fromage blanc, pique à brochette et chiffon	Un sifflet

▶ 14 Conjugaison musicale

JOUONS AVEC NOTRE VOIX

Je te donne...

Tu prends...

On joue...

Vous vous ajoutez...

Nous vous associons...

Ils ont orchestré...

Avant de chanter, la préparation corporelle et vocale est indispensable. Dans le cadre d'une **préparation vocale** utiliser les onomatopées du chant pour travailler l'articulation :

- ☞ Jouer uniquement avec les consonnes R, K, T, F (dire de plus en plus vite)
- ☞ Jouer avec les onomatopées Flip tip, flap tap, flop top / Rakétic, rakétac, rakétoc, en inventer d'autres.
- ☞ Jouer sur la vitesse (dire de plus en plus vite) et les hauteurs (passer du grave à l'aigu), changer les voyelles (flèp tèp, floup toup...), les consonnes (slip, tip, slap, tap, slop, top...clip...chlip...)

EXEMPLE DE PRÉPARATION CORPORELLE OFFERT PAR CATHERINE MEYER, ENSEIGNANTE

Gestes à effectuer tous ensemble

- ◆ Sauter d'un pied sur l'autre, sur place, lentement, en disant quatre fois „Ah“ en montant dans les aigus.
- ◆ Faire un cercle devant soi comme pour dessiner un soleil avec les deux bras tendus dans un sens puis dans l'autre en disant un „Ouh“ continu, comme une fusée qui monte dans les aigus et descend dans les graves.
- ◆ Faire vibrer ses lèvres tout en remontant devant soi un fil imaginaire avec la main.
- ◆ Poser la main sur le ventre tout en disant „Pch“ - Dire „Plouf“, le corps bascule en avant comme si on sautait dans l'eau.
- ◆ Souffler sur un F long tout en remontant à la verticale.
- ◆ Rouler les épaules vers l'arrière alternativement tout en disant „Tic, tac tic, tac“.
- ◆ Descendre les poings devant soi et dire „Yesss“.
- ◆ Dire „Chut“ et poser un doigt sur la bouche

▶ 16 Le son de ta peau - note de départ : Do#

COMMENT FAIRE DES PERCUSSIONS AVEC SON CORPS ?

Ce chant se compose d'une mélodie accompagnée par des rythmes de percussions corporelles en ostinato (genoux, botte, pied, torse, joue). La botte correspond au frappé sur le côté du mollet avec la main.

Ces gestes peuvent être aussi effectués par des petites percussions :

Genoux : le tambourin ou le djembé

Botte et pied : le bongo ou le tambourin (sons graves) ou le triangle (son aigu)

Torse : les claves

Joue : les maracas ou le guiro

- ☞ Réaliser avec les enfants un inventaire des différentes parties du corps qui peuvent être utilisées (mains, doigts, torse, cuisses, pieds...)
- ☞ Réaliser avec les enfants un inventaire des verbes d'action (taper, frapper, claquer mais aussi frotter)
- ☞ Reproduire des boucles rythmiques sur une partie du corps, puis en combinant le contact avec différentes parties du corps (pied/cuisse/torse/pied/cuisse/torse...)
- ☞ Aboutir à des activités de création (accompagner des poèmes, des comptines, d'autres chansons, utiliser uniquement les percussions corporelles pour créer une polyphonie rythmique...)

▶ 17 Oiseauphonie

LE RYTHME C'EST LA VIE, VIS TON RYTHME !

Après avoir découvert cette création rythmique « Dans la forêt », les enfants peuvent créer de nouvelles ambiances en choisissant un thème, les bruits qui s'y rattachent, des onomatopées et des rythmes inventés.

Exemple :

Dans la salle de bain :

La douche : ch, chchch, chchch, etc. ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

Mains frottées : ff, ff, etc. ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

L'eau : glou, glou, etc. ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

D'autres thèmes possibles : dans la cuisine, à l'école, dans la rue, etc.

ECOUTE

Découvrir une œuvre vocale « Le chant des oiseaux » de Clément Janequin. Les enfants pourront écouter les voix imiter le rossignol à l'aide d'onomatopées (tu,tu,...., trrr, frrr, huit-huit...coqui-coqui...)

▶ 18 Révolution

ALLO, J'ÉCOUTE !

« Les instruments à percussion sont le plus souvent des instruments accompagnateurs mais ils peuvent aussi avoir une place de soliste voire une place exclusive dans un morceau de musique. C'est ce qu'on pourra faire découvrir aux élèves à partir de ce chant. Les instruments à percussion font la révolution car ils ne veulent pas être de simples compléments mais exister par eux-mêmes.

Au pays de la musique, la république c'est l'égalité entre tous les instruments (certains ne sont pas moins importants que les autres) et la liberté pour les percussions de s'exprimer pleinement dans le cadre d'un projet musical ». Raymond Scheu

- 👂 Ecouter des extraits sonores dans lesquels les percussions ont le rôle d'un complément rythmique mais dont leur rôle est capital.
 - La bataille de Vittoria, Ludwig van Beethoven (caisse claire, cymbales, grosse caisse)
 - Le boléro, Maurice Ravel (caisse claire)
 - La symphonie fantastique, Hector Berlioz (4 timbales)
 - Symphonie alpestre, Richard Strauss (timbales, glockenspiel, cloches, éoliphone : machine à vent, caisse claire, triangle, grosse caisse, cymbales, tam-tam)
 - Parade, Eric Satie (frappé de mains, timbales, cymbales, grosse caisse)
 - Le sacre du printemps, Igor Stravinski (5 timbales, grosse caisse, cymbales antiques, tam-tam, triangle, tambour de basque et guiro)
- 👂 Ecouter des extraits d'œuvres écrites spécifiquement par les compositeurs pour cette famille d'instruments.
 - Ionisation, Edgar Varèse (première pièce exclusivement pour percussions : 37 instruments)
 - The works for Percussion, John Cage
 - Concerto pour marimba et vibraphone, Darius Milhaud
 - Pléiades, Iannis Xénakis
 - Le répertoire des percussions de Strasbourg

▶ 9 Au pas, petits pieds - note de départ : Mi

JOUONS AVEC LA PULSATION

- 👂 Marcher sur la pulsation donnée par le tambourin ou par le chant.
- 👂 Marcher sur place, frapper dans les mains tous ensembles.
- 👂 Reproduire 4 pulsations frappées par un meneur (jouer avec le tempo : lent, modéré, rapide), ce qui permet de travailler la vitesse de la pulsation.
- 👂 Se mettre en cercle, frapper chaque temps de la pulsation à tour de rôle dans ses mains (chacun frappe une seule pulsation) en gardant une régularité. Pour garder cette régularité il est important d'avoir un guide sonore sur lequel s'appuyer (exemples : l'adulte tape du pied en continu, enclencher un métronome).

LES INSTRUMENTS À PERCUSSION, OBJETS D'ART

Sylvie Allix, conseillère pédagogique en arts visuels

Les formes, les couleurs, les matériaux, les ornements qui les composent, font des instruments de musique de véritables objets d'art. De très nombreuses collections d'instruments rassemblées et conservées dans les musées témoignent de techniques, d'utilisations de matériaux, de choix d'ornements, riches et variés.

Les instruments à percussion sont présents aux quatre coins du monde et à toutes époques sous une grande diversité de formes et de dimensions. L'ornementation réalisée sur ces instruments ajoute à leur fonction d'usage une dimension esthétique et souvent sociale et symbolique.

Appréhender la dimension plastique des instruments de musique à travers la découverte d'instruments à percussion de formes et dimensions variées, d'époques et de provenances différentes permettra aux élèves d'enrichir leurs connaissances culturelles et de développer leur sensibilité.

Pistes

- ◆ Découvrir des instruments à percussions de formes et dimensions variées, d'époques et de provenances différentes. Observer et caractériser ces instruments : évoquer les formes, les matériaux, les ornements.

→ Voir sur l'Agence photo de la Réunion des musées nationaux / Grand Palais : <https://www.photo.rmn.fr> les nombreuses ressources comme par exemple :



Tambour en sablier, art océanien



Tambour n'kak (bois), art africain, 19ème siècle
Type de tambour utilisé par les sociétés initiatiques.

- ◆ Analyser une même catégorie d'instruments, les percussions sur peaux (membranophones) par exemple :
 - Comparer les formes des instruments
 - Découvrir les matériaux utilisés et associés (bois, peaux, fibres végétales ou animales...)
 - S'interroger sur les actions mises en oeuvre lors de leur fabrication : sculpture par retrait de la matière, ajouts et assemblage d'éléments, etc.

A. LES ORNEMENTS DES INSTRUMENTS À PERCUSSION

Dans les sociétés traditionnelles africaines ou océaniques, les tambours jouent un rôle essentiel.

Instruments de musique, ils rythment les chants et les danses les jours de fêtes et occupent des fonctions rituelles et sociales. Ils ponctuent des moments de la vie quotidienne et accompagnent les cérémonies (mariage, funérailles, chasse, rituels...)

Instruments « parlants », ils transmettent des messages selon des codes très précis et sont de véritables outils de communication à distance. Ils annoncent un décès ou appellent à se retrouver.

La forte valeur symbolique de ces instruments s'observe dans les ornements dont ils sont parés.

Source : <https://collectionsdumusee.philharmoniedeparis.fr/histoires-d-instruments-tambours-d-afrique.aspx>

1. Découvrir des ornements et se questionner

Piste 1 : Tambour (bois et fibres végétales), art africain, 19e siècle, conservé au musée du Quai Branly à Paris



- ♦ Observer, décrire et caractériser les ornements sculptés, peints ou gravés sur le tambour :
 - o les motifs végétaux et géométriques
 - o les personnages et les animaux représentés
- ♦ Se questionner sur les choix et le sens de ces représentations

Éléments de connaissance et clé d'analyse pour l'enseignant :

Placés dans la cour du chef, de tels tambours servent presque exclusivement à lancer des appels sonores pour annoncer l'arrivée d'un visiteur, le décès d'un notable, l'ouverture de grandes festivités.

L'animal représenté semble être un crocodile. C'est un animal sacré qui symbolise à la fois la force mais aussi le cycle de la vie, la destruction comme la renaissance. Sa représentation sur un instrument qui accueille le visiteur ou annonce un décès réfère à ces symboles.

Demander aux élèves de faire des hypothèses avant de leur apporter ces informations.



Piste 2 : Garamut, tambour à fente (bois), Art océanien

Cet instrument sert à rythmer les cérémonies et les danses traditionnelles. Des éléments sculptés sont symboliquement représentés notamment le crocodile, dieu des fleuves, des rivières, des mers, symbole de l'Océanie.

- ♦ Observer et décrire les détails sculptés sur cet instrument à percussion
- ♦ Se questionner et faire des hypothèses sur les choix et le sens de ces représentations



Piste 3 : Tambour (bois, fibre, végétale, peau), art africain, Bénin, avant 1931 et détails du tambour

- ♦ Observer et décrire les détails sculptés sur cet instrument à percussion
 - les animaux représentés
 - les motifs utilisés pour figurer leurs peaux
- ♦ Se questionner et faire des hypothèses sur les choix et le sens de ces représentations



Clé d'analyse pour l'enseignant :

Les canards sauvages font partie de la faune du Bénin. Demander aux élèves d'identifier les autres animaux représentés et de s'interroger sur les relations entre ces espèces.

2. Engager une pratique plastique

Imaginer et dessiner les ornements d'un instrument à percussion, réaliser plusieurs dessins préparatoires :

- ♦ Attribuer une fonction à son instrument à l'instar des instruments observés
- ♦ Faire des choix de représentation : choisir un animal ou un végétal symbolique, représenter cet élément en le stylisant et/ou en le transformant
- ♦ Souligner les caractéristiques animalières : mettre en évidence des attributs, des expressions et des postures

B. LES INSTRUMENTS À PERCUSSION DANS LES OEUVRES

De nombreuses oeuvres d'art, peintures, sculptures, dessins, fresques, estampes représentant des musiciens jouant des instruments témoignent d'une pratique musicale partagée à travers le temps et les territoires.

1. Découvrir des oeuvres

Observer les oeuvres et prendre connaissance des cartels :

- ♦ Relever les techniques, les périodes et les lieux de réalisation

Décrire les oeuvres et s'interroger

- ♦ Identifier l'instrument à percussion représenté
- ♦ Evoquer la situation représentée : que font les musiciens et les autres personnages, où sont-ils ? ...
- ♦ S'interroger sur les procédés de l'artiste pour figurer l'instrument : est-il reconnaissable ? Est-il stylisé ?
- ♦ S'interroger sur les intentions de l'artiste : pourquoi a-t-il représenté la scène ? Voulait-il témoigner d'une pratique ?



Henoutideh, chanteuse d'Amon tenant un sistre, antiquité égyptienne, sculpture en grès, nouvel empire 18ème dynastie

Joueur de tambour assis, sculpture en terre, offrande funéraire, art amérindien, entre 200 av. J. C. et 500 ap. J. C.

Joueur de tambour, figure maternelle et son enfant, sculpture, entre 300 av. J. C. et 300 ap. J. C.



Les bouddhistes, album, arts asiatiques, 8ème/9ème siècles



Yubal musicien, parchemin, 1451, Martin Le Franc (poète)



L'enseigne, le tambour et le fifre, estampe, 1543, Sebald Beham



Joueur de tambour, dessin (pierre noire), 17ème siècle, Jacopo Chimenti



Musiciens, anonyme, peinture, 18ème siècle



Danse des Indiens Aymaras. Un Jour de Fête à Yanacache. Province de Yungas (Bolivia), estampe, 19ème siècle, Emile Lassale et Alcide D'Orbigny, explorateurs et naturalistes. Oeuvre conservée au Muséum national d'Histoire naturelle de Paris



Note
 Les reproductions d'œuvres présentées sont extraites du site de l'Agence photo de la Réunion des musées nationaux/Grand Palais : <https://www.photo.rmn.fr>

Wún-nes-tou, Bison blanc, vieil Homme-Medicine, huile sur toile, 1832, George Catlin

Tóh-to-wah-kón-da-pee, Homme-médecine de la tribu des Ting-ta-to-ah, huile sur toile, George Catlin, 1835



Motif pour enfant, coton imprimé, 1897, musée de l'Impression sur Etoffes de Mulhouse

Femme au tambourin, huile sur toile, 1925, Pablo Picasso



Marie danse, dessin, 1931, Marc Chagall

Sans titre, La danseuse au chien, Le chien sur la boule, étude pour la Grande parade, dessin et peinture, 1952, Fernand Léger

2. Engager une pratique plastique

- ♦ Représenter par le dessin une scène figurant des musiciens en action
- ♦ Observer et analyser les éléments qui composent des affiches de spectacle (texte, couleur, dessin) puis créer l'affiche d'un concert scolaire :
 - o par dessin : réaliste ou stylisé d'instruments et d'élèves jouant des instruments
 - o par collage d'éléments dessinés et/ou de photographies d'instruments et d'élèves jouant des instruments.
- o Faire des choix de composition :
 - ☞ Choisir une ou des couleurs
 - ☞ Associer des éléments représentés (les instruments et/ou les musiciens) et des éléments textuels (informations nécessaires)
 - ☞ Jouer sur la superposition, l'enchevêtrement, la répétition des éléments



Pantomimes lumineuses et *Maquettes animées*
Estampes, 1892 et 1890, Jules Chéret

Note

Un corpus d'œuvres consacrées au piano est consultable sur la page du répertoire sur le site de *Musique et Culture du Haut-Rhin*.

LES INSTRUMENTS À PERCUSSION

Romain Bernaud

Généralités

Les instruments à percussion produisent des sons lorsque qu'une membrane ou un matériau résonant les constituant est frappé, secoué ou gratté. Ils sont utilisés partout dans le monde et font partie des premiers instruments utilisés par l'homme. Différentes classifications coexistent et permettent de distinguer des sous-familles d'instruments.

Une première classification distingue les instruments à sons déterminés, qui peuvent jouer des sons précis (métallophone, timbales, cloches, ...) et les instruments à sons indéterminés (tambour, triangle, cymbales, ...).

Une deuxième classification considère trois catégories : les percussions sur peaux (tambour, timbales, ...), les percussions avec accessoires (castagnette, triangle, ...) et les percussions sur claviers (xylophone, glockenspiel, ...).

Une troisième classification distingue les instruments en fonction de leur matière. Apparaissent ici les percussions de peaux, ou membranophones, les percussions de métal, ou métallophones, les percussions de bois, ou lignophones et les percussions de verre (glassharmonica, bouteillophone, ...).

Enfin, une quatrième classification, dite système Hornbostel-Sachs, distingue les instruments membranophones, les idiophones, les cordophones et les électrophones.

Quelques instruments

1. LES INSTRUMENTS MEMBRANOPHONES

Ce sont les instruments constitués d'une membrane tendue sur un cadre. La membrane peut être frottée ou frappée par une main ou par un instrument de type baguette.

Le kilaut (Groenland)



www.pinterest.fr



Le bodhrán (Irlande)



La darbouka (Afrique du Nord, Moyen-Orient)



www.gear4music.be



Le tabla (Inde)



www.wikipedia.fr



Note

Scannez les QR Code avec un téléphone portable ou une tablette pour accéder à une vidéo de présentation de chaque instrument. Consultez la page <https://musique-culture68.fr/qrcode> ou la page du répertoire sur le site de *Musique et Culture du Haut-Rhin* pour découvrir la procédure à suivre ainsi que pour prendre connaissance de propositions pédagogiques d'usages.

2. LES INSTRUMENTS IDIOPHONES

Un instrument idiophone est un instrument à percussion dont le matériau qui le compose produit un son lors d'un impact, soit par un accessoire extérieur, comme une baguette ou par une autre partie de l'instrument. Certains sont mélodiques, d'autres ne donnent pas plus d'une note.

Le ghatam (Inde)



www.wikipedia.fr



Le kayamb (Mascareignes)



www.wikipedia.fr



Le balafon (Mali)



www.wikipedia.fr



Le cajón (Pérou)



www.wikipedia.fr



3. LES INSTRUMENTS CORDOPHONES

Un instrument cordophone est un instrument à percussion dont les cordes sont frappées, manuellement ou à l'aide d'un outil de type baguettes, mailloches ou marteaux.

Le gardon (Hongrie)



www.youtube.com



Le yangqin (Chine)



www.soundofmountain.com



Le hammered dulcimer (Europe)



www.wikipedia.fr



Le berimbau (Brésil)



www.kalango.com



4. LES INSTRUMENTS ÉLECTROPHONES

Un instrument électrophone est un instrument dans lequel le son est produit grâce à des composants utilisant l'électricité.

La boîte à rythmes



www.woodbrass.com



Le synthétiseur



www.woodbrass.com



La batterie électronique



www.thomann.de



Le vibraphone

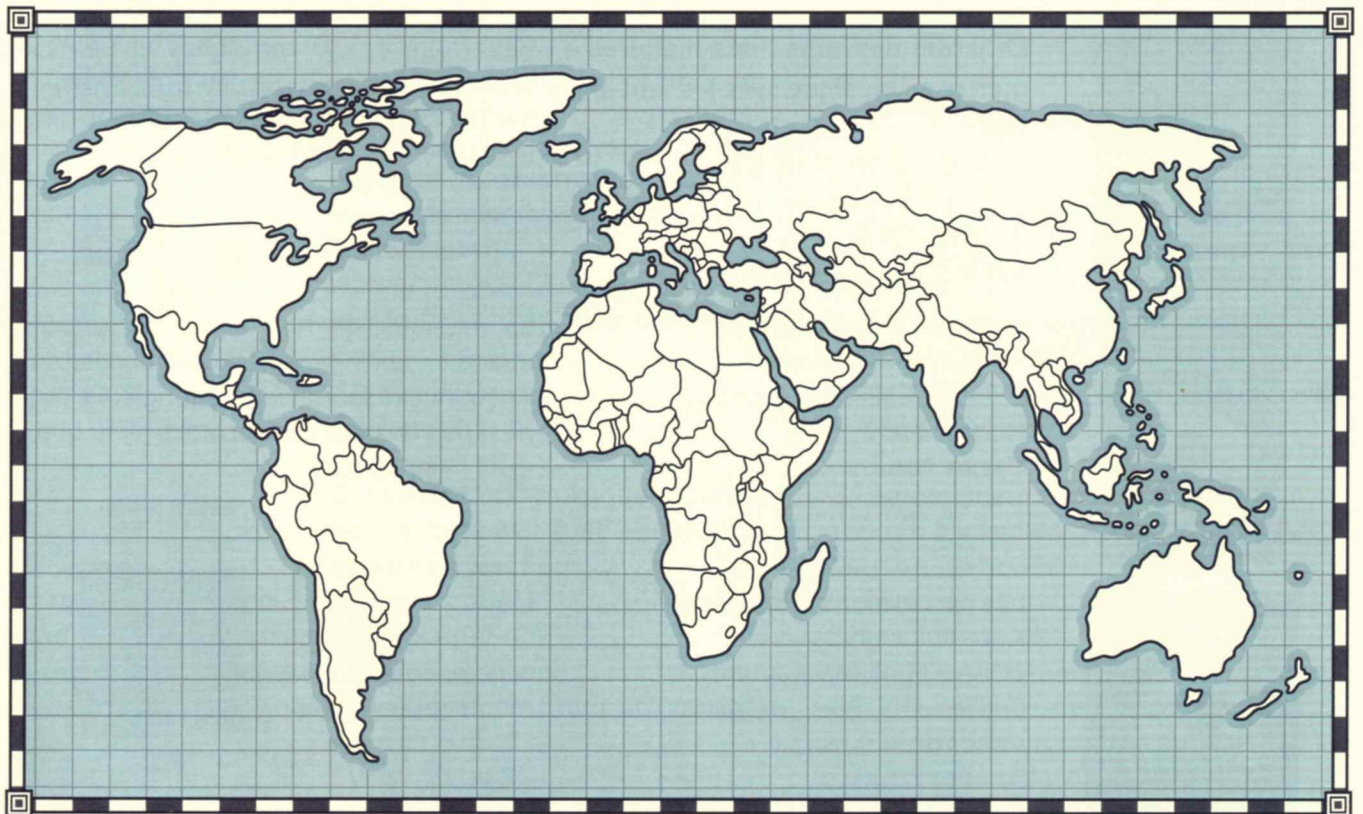


www.percufrance.com



Carte des instruments présentés

Vos élèves pourront colorier sur la carte ci-dessous la localisation géographique des différents instruments rencontrés dans le quotidien de la classe.



SÉLECTION D'OUVRAGES

Catherine Baguet, Romain Bernaud, Olivier Walch

Pour lire et écouter

Première de couverture

Fiche technique

Résumé



Silencieux, bruyant

Auteur : Leslie Patricelli
Editeur : Gallimard Jeunesse
Collection : Mes premières comparaisons
Année : 2004

Cycle 1

Faire la sieste, c'est silencieux. Jouer, c'est bruyant. Dessiner, c'est silencieux. Taper sur une casserole, c'est bruyant !



Le petit chasseur de bruits

Auteurs : Eric Battut, Sylvie Poillevé
Editeur : Bayard Jeunesse
Collection : Belles Histoires Tout-Petits
Année : 2007

Cycle 1

C'est l'histoire d'un drôle de petit bonhomme qui s'en va chercher des bruits afin de rendre les gens de son pays plus heureux.

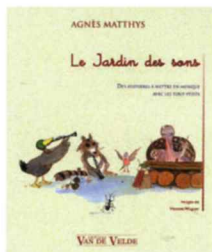


Hippopotam Tam-Tam

Auteur : Pierre Crooks
Illustratrice : Julie Mercier
Editeur : Balivernes Editions
Année : 2020

Cycle 1

Tam-Tam l'hippopotame joue du tam-tam, mais jouer seul n'est pas très amusant. Quant à lui, Panda ne connaît personne, mais lui aussi joue d'un instrument. Ensemble, ils partiront à la rencontre de nouveaux amis, tous musiciens.

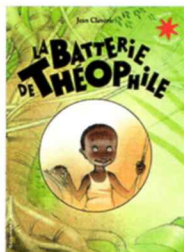


Le jardin des sons : des histoires à mettre en musique avec les tout-petits

Auteur : Agnès Matthys
Editeur : Van De Velde
Année : 2006

Cycle 1

Répertoire de 30 comptines et petites histoires inédites pour les 0 à 6 ans, à mettre en sons par les enfants avec des instruments simples d'utilisation

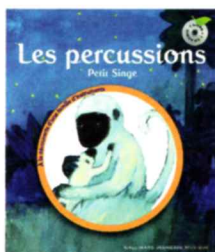


La batterie de Théophile

Auteur : Jean Claverie
Editeur : Gallimard Jeunesse
Année : 1989

Cycles 1 et 2

La musique, ça fait du bruit. Surtout quand on fait la sieste. La contrebasse de Théophile résonne dans la jungle. Ce qui n'est pas du goût du crocodile, ni du boa, ni de l'hippopotame...



Les percussions : Petit Singe

Auteur : Leigh Sauerwein
Editeur : Gallimard Jeunesse
Collection : Mes premières découvertes de la musique
Année : 2008

Cycles 1 et 2

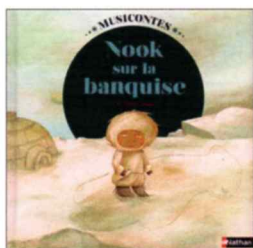
L'histoire du Petit Singe et de ses amis de la jungle est illustrée, sur le CD qui accompagne le livre, par tous les instruments de percussion.



Les musiciens de la Nouvelle- Brême

Auteur : Pierre Delye
Illustratrice : Cécile Hudrisier
Editeur : Didier Jeunesse
Année : 2010
Cycles 1 et 2

Franky le caribou, Max le castor, Dexter le raton laveur et Charlie le grizzli, envoient valser leur quotidien morose pour vivre leur passion : la musique. Une belle histoire d'amitié, drôle et très positive !



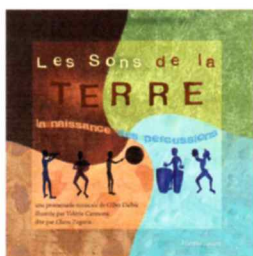
Nook sur la banquise
Auteur : Chloé Gabirelli
Illustratrice : Cécile Gambini
Editeur : Nathan
Collection : Musicontes
Année : 2004
Cycles 1 et 2

Pendant que son père va à la pêche, le petit Nook doit rester bien sagement dans l'igloo. Mais un jour, il s'aventure tout de même sur la banquise. Là, il va faire la connaissance avec un ours qui lui sauvera la vie.



L'arbre qui parle
Auteurs : François Roudot, Do Spillers
Editeur : Milan
Année : 2007
Cycle 2

Au fond de la brousse, un vieil arbre écoute les plaintes de chacun. Mais il finit par mourir. Un petit homme décide alors de redonner vie à cet arbre qui avait abrité toute la sagesse de l'Afrique en construisant un tambour à partir de son écorce.



Les sons de la terre, la naissance des percussions
Auteurs : Gilles Dalbis, Claire Zagaria
Editeur : Mazeto Square
Année : 2004
Cycles 2 et 3

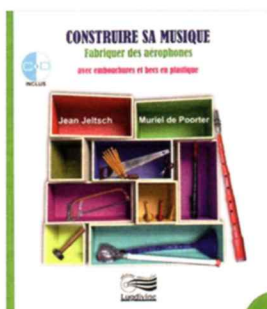
Cette promenade musicale nous fait entrer dans un univers magique, la Nature, où nous suivons pas à pas un premier être humain qui découvre et récolte des matériaux bruts afin de les faire sonner, qui construit ses instruments... qui les racle, les caresse, les souffle !

Pour construire



Musique à construire, 80 instruments de musique à fabriquer pour les tout-petits
Auteur : Agnès Chaumié
Illustrateur : Alain Morenton
Editeur : Enfance et musique
Année : 2007
Cycles 1 et 2

Voici quatre-vingt instruments de musique et objets sonores à fabriquer pour les très jeunes enfants, dès leur premier âge. Grâce à ce livre, vous pourrez transformer un anneau de rideau, un capuchon de biberon et toutes sortes d'objets quotidiens en instruments de musique aux sons étonnants.



Construire sa musique, fabriquer des aérophones avec embouchures et bords en plastique
Auteurs : Jean Jeltsch, Muriel de Poorter
Editeur : Lugdivine
Collection : Construire sa musique
Année : 2015
Cycles 1, 2 et 3

18 aérophones à fabriquer... et bien d'autres à inventer ! Aujourd'hui encore, dans de nombreuses cultures et civilisations du monde, beaucoup de musiciens sont aussi les facteurs de l'instrument qu'ils pratiquent. Le premier volet de cette collection est consacré à l'utilisation des embouchures et des bords conçus par le CFMI de Lille.

PRENDS SOIN DE TES OREILLES !



AuditionSolidarité est une association reconnue d'intérêt général qui œuvre en faveur du monde de l'Audition.

Tout au long de l'année, AuditionSolidarité réalise gratuitement des actions de prévention auditive dans les Conservatoires et les Écoles de musique partout en France.

Voici quelques bons conseils pour petits et grands afin de prendre soin de ses oreilles :

* FAIS DES PAUSES, DES MOMENTS DE SILENCE

Après une répétition, un cours, un concert ou après avoir été dans un milieu bruyant, mets tes oreilles au repos et évite d'enchaîner sur une autre activité sonore.

* ECOUTE DE LA MUSIQUE PAS TROP FORT, PAS TROP LONGTEMPS

La puissance du son se mesure en décibels (dB). Sur le poster de l'échelle, tu peux voir que le seuil de risque se situe vers 85dB : c'est le moment où il faut protéger tes oreilles ! Une écoute forte et/ou prolongée au casque ou avec des écouteurs peut endommager tes oreilles, alors pas trop fort et pas trop longtemps !

* S'ÉLOIGNER DES SOURCES SONORES

Plus tu es proche de la source sonore et plus le son est fort.

* II EXISTE DES PROTECTIONS AUDITIVES

Pour protéger au mieux tes oreilles, il existe différents types de protections auditives adaptées à la pratique et/ou à l'écoute de la musique.

→ Des protections standard pour enfant et adulte qui atténuent les sons de 20 décibels de manière homogène sur toutes les fréquences.

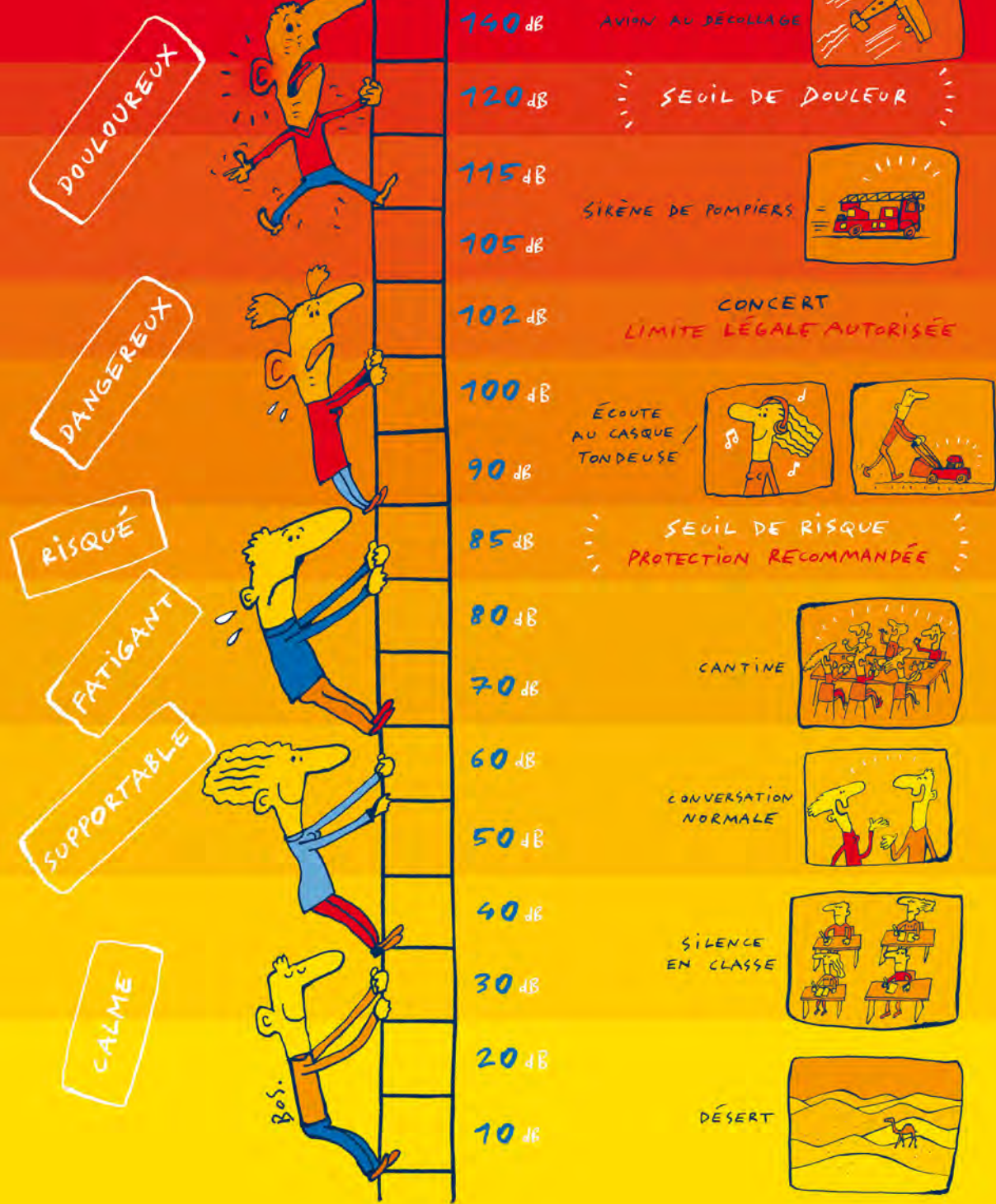
→ Des protections sur mesure avec des filtres différents qui permettent de pratiquer ou écouter la musique à un niveau sonore inférieur sans perdre en qualité d'écoute. Choisis le bon filtre adapté à ta pratique (-10dB, -15dB, -25dB, - 30dB).



Pour retrouver tous ces bons conseils et d'autres encore WWW.AUDITIONSOLIDARITE.ORG

ÉCHELLE DES DÉCIBELS (dB)

VOLUME SONORE INDICATIF

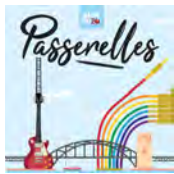


www.auditionsolidarite.org

Illustré par Bos, médecin d'AuditionSolidarité.Org
www.roulemabos.com

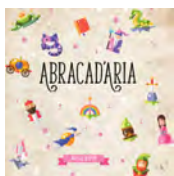


DERNIÈRES PARUTIONS



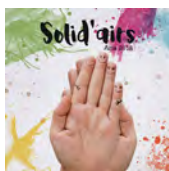
2020 „PASSERELLES“

- | | |
|--------------------------------|--------------------------|
| 1. Juste un passage | A. Breuillot |
| 2. Sur la passerelle | R. Scheu, O. Walch |
| 3. L'enfant de la tribu | E. Soenen |
| 4. Sous le joli pont | A. Breuillot |
| 5. Blanc ou noir | R. Scheu, E. Soenen |
| 6. L'échelle | E. Bernier, S. Balland |
| 7. Monsieur Métallo | A. Breuillot |
| 8. Mélangeons les couleurs | D. Brezillon, S. Balland |
| 9. Toujours les mêmes murs | A. Breuillot |
| 10. Burijji | M.-E. Kurc |
| 11. Sur mon petit pont de bois | A. Breuillot |
| 12. Bâtir des ponts | R. Scheu, E. Soenen |
| 13. Au-dessus de ma tête | A. Breuillot |
| 14. Danse la vie | E. Soenen |
| 15. Pont de bois, pont de fer | C. Baguet |
| 16. Un arc-en-ciel | A. Breuillot |
| 17. Les chemins d'illusions | J. Duchêne, S. Balland |



2019 „ABRACAD'ARIA“

- | | |
|------------------------------------|--|
| 1. Lutins | A. Joerger |
| 2. Un chaperon rouge | R. Scheu, O. Walch |
| 3. Le petit poucet | A. Breuillot |
| 4. Mon petit pouce Abracadabra | A. Breuillot |
| 5. Hänsel und Gretel | C. Juraszek, O. Walch |
| 6. La princesse aux petits doigts | A. Breuillot |
| 7. Poule Rousse | M. Walch |
| 8. Chapeaux pointus | M.-E. Kurc |
| 9. La sorcière de grand-père | A. Breuillot |
| 10. Bon appétit les ogres | A. Breuillot |
| 11. Le chemin des lutins | G. Péquignot |
| 12. Prinzessinnen | C. Juraszek |
| 13. Léon, le dragon | O. Walch |
| 14. T'es qui toi ? | A. Burgy, F. Spiegel/étudiants ESPE Colmar |
| 15. Aschenputtel | C. Juraszek |
| 16. La danse des petits cochons | A. Breuillot |
| 17. Orel, le petit Elfe | A. Higelin, P. Froesch |
| 18. Château | M. Walch |
| 19. In dem Walde | H. Furnstein |
| 20. Liebes Mädchen | H. Furnstein |
| 21. Les fées | R. Heulle, S. Balland |
| 22. L'ogre Prosper | E. Boudin |
| 23. Le haricot magique | A. Burgy, Q. Pancher |
| 24. Zwerg | H. Furnstein |
| 25. Au pays des mille et une nuits | A. Breuillot |
| 26. La marche des petits nains | C. Baguet |
| 27. Wieviel sind sie ? | C. Juraszek |
| 28. Toto le corbeau | D. Brezillon, S. Balland |
| 29. Méfie-toi | R. Scheu, F. Spiegel/étudiants ESPE Colmar |
| 30. Bazar au pays des contes | C. Baguet |
| 31. Die Bremer Stadtmusikanten | C. Juraszek |
| 32. Ca va chauffer | R. Scheu |
| 33. Lieblingsfarbe | H. Furnstein |
| 34. Lutins | A. Joerger |
| 35. Tu t'es trompé d'histoire | M. Walch |



2018 „SOLID'AIRS“

- | | |
|--------------------------------------|---|
| 1. Et si l'on s'y met tous | CE2/CM1 de M.-J. Thomas, Q. Bussmann |
| 2. Petit train bleu | GS/CP de M.-P. Auclair, J.-C. Lemoine |
| 3. Osmose | A. Moyon |
| 4. Pas bien compliqué, la solidarité | CM1/CM2 de C. Moser, C. Baguet |
| 5. Chien bleu | Ecole d'Heiteren de R. Grimaldi, R. Grimaldi |
| 6. Mieux vaut la paix que la guerre | CM2 de C. Steli, D. Zinderstein |
| 7. La guerre des légumes | E. Bonaud |
| 8. Tous dans la même ronde | MS/GS d'A. Zipper, J. North |
| 9. L'amitié | CM1 de M. Goepfert, C. Baguet |
| 10. Les petits aident les gros | CE1 de J.-M. Naegelen, J. North |
| 11. Tourne en rond | S. Gamaz |
| 12. Zusammen | Maternelle bilingue de J. Marguet, O. Walch |
| 13. Je suis un enfant du monde | CM2 de M. Ullus, Q. Pancher |
| 14. Pour un monde meilleur | CM1/CM2 de B. Baumann-Vetsch et L. Kapp, H. Roche |
| 15. Nos regards parlent | E. Bonaud |



2017 „VOYAGES“

- | | |
|------------------------------|---------------------------|
| 1. Abidouladila | Chant zoulou |
| 2. Ani couni | Chant amérindien |
| 3. Avant de partir en voyage | R. Scheu, O. Marck |
| 4. Cocori'cuit | G. Péquignot |
| 5. Dans l'espace | G. Kurst, O. Walch |
| 6. De page en page | R. Scheu, Q. Bussmann |
| 7. Die Bummelbahn | C. Zimmermann, D. Rencker |
| 8. Karavaki | Traditionnel Grèce |
| 9. La valse des planètes | B. Sachs |
| 10. Le cha cha cha | G. Broglé, G. Ott |
| 11. Mélimba | |
| 12. Mon mari pêcheur | Ile de la Réunion |
| 13. Namasté | A. Joerger |
| 14. Petrouchka | Chanson populaire Ukraine |
| 15. Reisafiawer | Y. Bisch, O. Walch |
| 16. Sakura | Traditionnel Japon |
| 17. Sur le bout du banc | Traditionnel Québec |
| 18. Nuage-voyage | O. Walch |



2016 „SUR LE FIL“

- | | |
|--------------------------------|--|
| 1. Le laveur de vitres | G. Broglé |
| 2. Quatre petits bouts | G. Péquignot |
| 3. Der Faden | C. Zimmermann, D. Rencker |
| 4. La complainte de la fileuse | Traditionnel Morvan |
| 5. Sur le fil | R. Scheu, A. Kerkhof, L. Matz, S. Scibetta |
| 6. En file indienne | G. Dorn |
| 7. Mes souliers lacés | A. Joerger-Doppler |
| 8. Der Seiltänzer | C. Zimmermann, D. Rencker |
| 9. Rot Fadala | Y. Bisch |
| 10. La romance d'Adèle et Phil | J. Chardon, O. Marck |
| 11. S' Klàgaliad vom Dummkopf | Y. Bisch, O. Walch |
| 12. Fils comiques | G. Broglé |
| 13. Nona, Decima et Morta | P. Ménesclou |
| 14. Bout d'ficelles | M. Walch |
| 15. Schuhe binden | C. Zimmermann, D. Rencker |
| 16. La portée d'hirondelles | G. Péquignot |
| 17. Une ile | F. Desmets, Q. Bussmann |
| 18. Un fil à la patte | R. Scheu, S. Merlen |

REMERCIEMENTS

Les voix : Catherine BAGUET - Stany BALLAND - Aurore BREUILLOT - Delia BREZILLON - Rémy HEULLE - Albane JOERGER - Marie-Lou TALEC - Cécile WALCH - Olivier WALCH

Les paroliers : Catherine BAGUET - Eric BOUDIN - Aurore BREUILLOT - Rémy HEULLE - Albane JOERGER - Gilles PEQUIGNOT - Raymond SCHEU - Elise SOENEN

Les musiciens : Stany BALLAND - Aurore BREUILLOT - Jonas GOMAR - Frédéric ISSENLOR - Rémy HEULLE - Yves MARGOTTON - Gilles PEQUIGNOT - Olivier WALCH

Les compositeurs : Catherine BAGUET - Stany BALLAND - Eric BOUDIN - Aurore BREUILLOT - Albane JOERGER - Quentin PANCHER - Elise SOENEN - Olivier WALCH

Les arrangements, enregistrements, mixage et mastering : Stany BALLAND (Espace studio)

Les conseillers pédagogiques en éducation musicale du Haut-Rhin : Catherine BAGUET - Olivier WALCH

La conseillère pédagogique en arts visuels du Haut-Rhin : Sylvie ALLIX

La réalisation du livret

La couverture : Quentin BUSSMANN

La saisie des partitions : Olivier WALCH

La mise en page : Romain BERNAUD

L'impression : Saxoprint

Les partenaires

L'association *Musique et Culture du Haut-Rhin*

Le Conseil Départemental du Haut-Rhin

Les Crédit Mutuel Enseignants de Colmar et Mulhouse

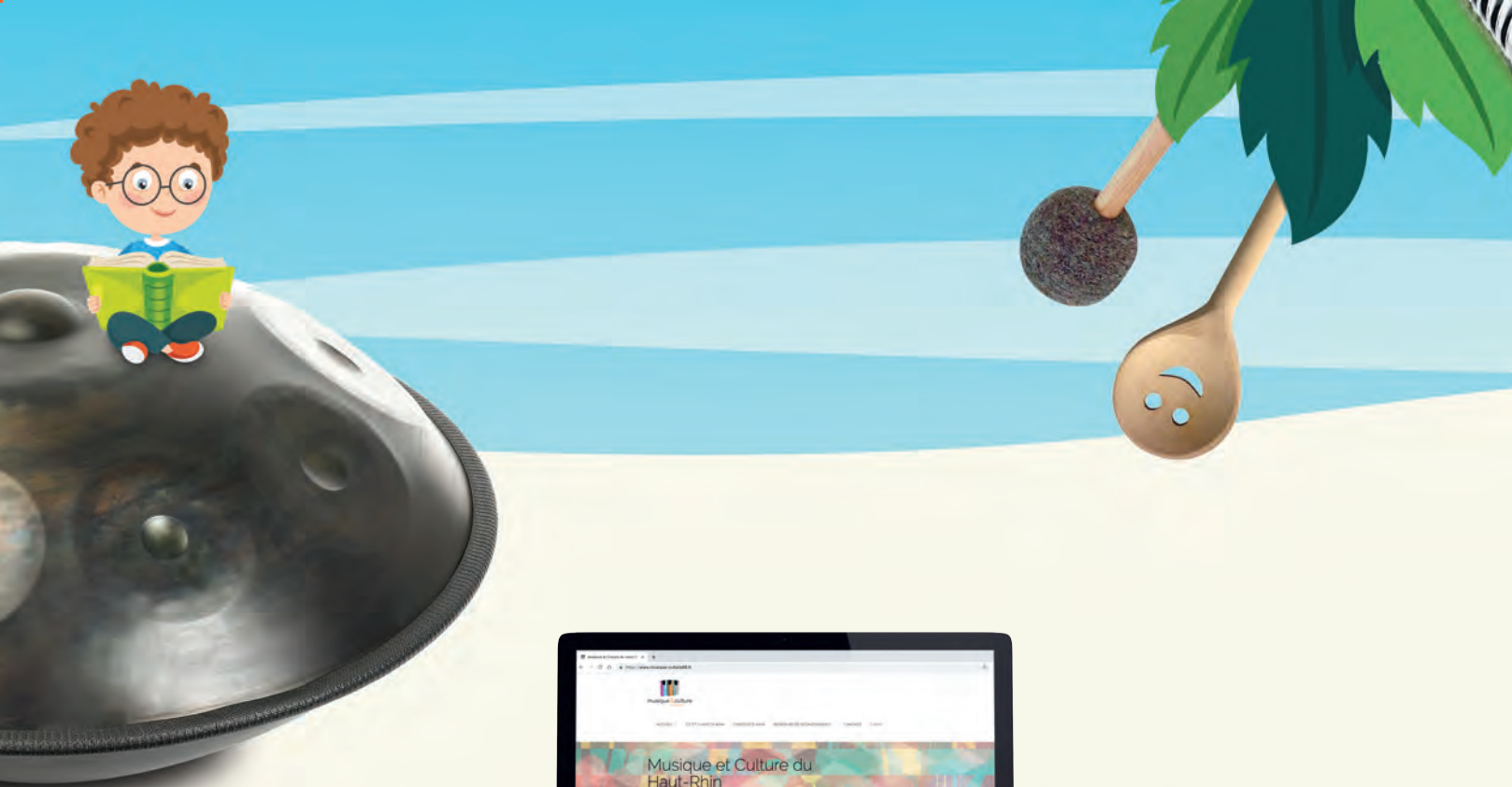
Le soutien de la direction des services de l'éducation nationale du Haut-Rhin

L'association *AuditionSolidarité* - <https://www.auditionsolidarite.org/fr/>

Notes

Les paroles de toutes les productions sont téléchargeables sur le site <https://www.musique-culture68.fr> via l'arborescence *CD et livrets Aria > Discographie > Aria 2021 „Puls' à sons“*.

Vous pourrez également visionner sur cette page une vidéo de présentation du répertoire.



Retrouvez des ressources pédagogiques et plus de 500 partitions
et enregistrements des répertoires Aria sur le site
musique-culture68.fr

Réalisé par les conseillers pédagogiques
en éducation musicale de la **Direction académique des
services de l'éducation nationale du Haut-Rhin**

Avec le soutien de l'association
Musique et Culture du Haut-Rhin
musique-culture68.fr - musique.culture68@gmail.com

