

les arts du son.

Le XIX^e siècle (1870)

la chanson populaire

Les Grenadiers de Reichshoffen



C'é - tait le soir, de la ba-taille de Reichs - hof-fen.

5
Il fal - lait voir les gre - na - diers char - ger.

La **bataille de Reichshoffen** s'est déroulée le 6 août 1870 en Alsace, au début de la Guerre franco-allemande de 1870. Elle est célèbre pour une série de charges de cuirassiers français (cavalerie lourde) qui ont lutté face à la III^e armée prussienne. Celle-ci, avec ses 35.000 hommes, avait un avantage numérique de trois contre un sans compter sa supériorité matérielle. Le sacrifice de ces hommes fut totalement inutile d'un point de vue militaire mais a été copieusement utilisé par la propagande, notamment pour la reprise de l'Alsace (Hansi par exemple).



Assaut prussien le 6 août 1870 lors de Bataille de la Frœschwiller-Wœrth

À l'aube du 6 août 1870, une unité de reconnaissance du Ve corps prussien à l'approche de Wœrth tombe sur les avant-garde françaises et engage le combat, auquel vont se rajouter un corps bavarois au nord et un autre prussien au sud.

S'ensuivent une série de combats. À Wœrth, les prussiens disposent de 108 pièces d'artillerie qui écrasent la 3^e division et leur permet de franchir la rivière (la Sauer). Une brusque contre-offensive du 2^e régiment de zouaves les repoussera.

Jusque midi, les combats restent indécis, plutôt en faveur des français.

Le Kronprinz décide alors d'engager le combat et porte l'ensemble de sa force (90 000 hommes) contre celles de Mac Mahon (45 000 hommes). À 13 h une manœuvre d'encerclement est initiée par le sud.

C'est alors que se situe la charge de la division de Bonnemains. Dans le bois de Frœschwiller, le 2^e Zouave oppose une forte résistance au II^e corps bavarois et parvient même à le refouler un moment sur la rivière mais finit par y être encerclé. Seul un dixième de cette unité en sortira. À 16 h, les Français sont refoulés dans Frœschwiller qu'abordent déjà les Allemands. La 2^e division de réserve contre-attaque alors en direction de Elsasshausen. Cette contre-attaque se révèle fructueuse, repousse les Allemands en-dehors du village et permet de reprendre l'artillerie perdue. Cependant, alors qu'ils arrivent à la limite de leurs efforts, les Allemands débouchent du bois de Niederwald et les attaquent de flanc.

Le terrain était parsemé de vignes et de houblonnières depuis lesquelles des éléments Prussiens embusqués engagèrent le combat. Après avoir bousculé ces éléments, les cuirassiers pénétrèrent dans Morsbronn par le nord, essuyant un feu nourri venant des maisons où les Prussiens s'étaient retranchés. Continuant leur charge, ils se dirigèrent presque tous, trompés par la largeur de la rue, dans la rue principale qui, se rétrécissant progressivement jusqu'à l'église, se transforma en une souricière dans laquelle les cavaliers devinrent la cible facile des tireurs prussiens. À leur tour, les deux escadrons du 6^e lanciers s'engouffrèrent par le nord dans le village où ils subirent le même sort que les cuirassiers. En peu d'instant, ces escadrons furent anéantis.

Le général Michel tenta une action de secours, haranguant ses troupes : « Camarades, on a besoin de nous, nous allons charger l'ennemi ; montrons qui nous sommes et ce que nous savons faire, vive la France ! ».

Seuls 17 cavaliers parvinrent à se dégager et à retrouver les lignes françaises.

Type d'œuvre : œuvre vocale

1. Dispositifs pédagogiques et matériels pour faciliter la rencontre entre l'œuvre et les élèves

Faire entendre le chant, interprété par l'enseignant(e) ou par l'intermédiaire d'un enregistrement.

2. Dispositifs pour situer l'œuvre dans son contexte historique, culturel, artistique

L'évocation de la guerre de 1870, avec ses implications régionales, pourrait être l'occasion de faire écouter et chanter cette chanson qui caractérise bien la situation de l'armée et le courage des soldats mal commandés.

Voir descriptif ci-dessus

3. Comment interroger l'œuvre sur différents plans (BO N°32 du 28/08/08)

Questions sur la forme

Chanson à couplets sans refrain

L'analyse rapide de la structure permet d'observer une phrase musicale très simple marquée par un rythme martial, rythme de marche adapté avec la situation.

Questions sur le genre de cette œuvre

C'est un chant de bataille et d'encouragement aux soldats..

Chanson en langue française.

- Questions sur le sens

Chanson présentant la situation des soldats qui allaient au combat.

- Question sur les usages

Chanson interprétée à l'époque lors des manifestations officielles, mais surtout lors de fêtes familiales, amicales pour retracer des événements historiques locaux, pour vanter l'identité alsacienne.

4. Quelques mots clés pour caractériser cette œuvre

Les grenadiers

5. Critères de mise en réseau et exemples d'œuvres correspondant à ce critère.

* Ecoute d'enregistrements réalisés par des spécialistes de la musique traditionnelle (Géranium - au Gré des Vents)

* Découverte des instruments traditionnels utilisés dans la musique militaire (tambours - fifres et trompettes)

6. Éléments à mettre dans le « carnet culturel » de l'élève

- Partition du chant avec texte original et traduction

- enregistrement réalisé par la classe

- reproduction de gravures de l'époque relatant les batailles de la guerre de 1870. Observation des armes, des uniformes.