

La FLUTE

TRAVERSIERE



La flûte jouée aujourd'hui dans les orchestres est celle appelée flûte traversière.



Vous connaissez aussi la **flûte à bec**.

Elle a connu son heure de gloire à la Renaissance.
Sa famille comportait de nombreux instruments de tailles différentes.

Aujourd'hui, des musiciens remettent cet instrument au goût du jour car il est relativement facile à jouer.

On connaît la petite flûte soprano, au son très aigu et perçant, qui est utilisé pour faire danser.

La flûte soprano est la plus jouée (dans les écoles). Comme on nom le dit, elle a le rôle de flûte aigue dans les ensembles.

Flûte soprano

Flûte alto

La flûte alto est un peu plus grande et donc plus grave.



La flûte ténor et la flûte basse sont
Plus le son est grave, moins il est puissant.

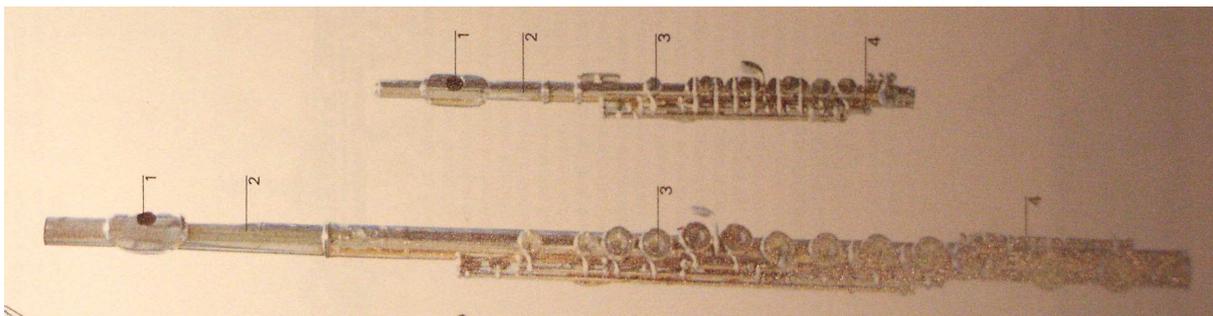


également plus grande.

La flûte contrebasse, très grande, posée au sol, a un son si faible qu'elle est très peu utilisée.

Le principe de fonctionnement de ces deux instruments est le même:
Il faut envoyer de l'air dans l'instrument pour obtenir un son. Mais au lieu de l'envoyer dans un bec biseauté (flûte à bec), le flûtiste traversière envoie l'air contre l'arête d'un trou ovale percé dans la plaque d'embouchure soudé à l'extrémité de la tête de la flûte.

La flûte fait partie de la famille des instruments à vent, et plus particulièrement à celle des bois.



Cela vous surprend peut-être car vous savez que l'instrument est en métal.
Et pourtant !!!

Les premières flûtes existaient dès l'Age de la Pierre. Elles étaient utilisées pour chasser les ennemis, faire peur aux esprits, leurrer les animaux en imitant leur cri, ...

Elles se jouaient pour la plupart, placée devant soi, comme la flûte à bec.



La flûte jouée de travers (traversière) existe en Chine depuis trois mille ans.
On en trouvait également en Egypte, jouée de travers.
On l'appelle le nay.

En France, ce n'est que depuis le temps de Louis XIV (XVIII^e) que l'on trouve cet instrument. Fabriqué en bois, comme la flûte à bec, il est alors joué dans les salons des châteaux ou des palais, est accompagnée du luth, de la viole de gambe, du clavecin. Quelquefois, elle joue dans de petits orchestres, accompagnant les cordes. Son son est doux et peu puissant bien que plus sonore que la flûte à bec.



L'EVOLUTION de la FABICATION de la FLUTE TRAVERSIERE.



Au XVIII^e siècle, la flûte traversière ne possédait qu'une ou deux clés bouchant les trous.

C'est en 1832 que T. Boehm, un orfèvre allemand, grand amateur de musique, présenta une nouvelle flûte sur laquelle il avait inventé un complexe système de clés, de touches et de plateaux permettant aux flûtistes de jouer avec vélocité et de faire preuve d'une grande agilité. La sonorité et la justesse de l'instrument s'en trouvèrent également bien améliorées.

Toutes les flûtes sont percées de 16 trous aujourd'hui



L'utilisation d'un alliage de métal permis enfin à l'instrument de gagner en puissance de son. Cela lui permit de trouver sa place dans de grands orchestres.

Aujourd'hui, suivant le budget que l'on peut dépenser, et le talent que l'on a, on peut acheter une flûte traversière premier prix pour environ 1200 euros. Les flûtes en argent massif coûtent plutôt 8000 euros. Les flûtes en or, en cristal ou en platine atteignent des prix faramineux.

La FAMILLE des FLUTES TRAVERSIERES.

La **flûte traversière** (en do) que l'on joue habituellement est appelée flûte en do. Elle mesure 67 cm de long.



Elle fait partie d'une famille regroupant la flûte piccolo et des flûtes plus graves.

La **flûte piccolo**



peut être en bois, en métal ou en bois et en métal.

C'est un instrument court (moitié moins long que la traversière ordinaire) qui sonne une octave plus haut.

Son son est particulièrement puissant.

La **flûte alto** ou flûte en sol est plus grande et donc plus grave. Sa sonorité est plus chaude. Au XVIII^e, on l'appelait flûte d'amour (comme le hautbois d'amour)

De haut en bas, flûte en do,
piccolo,
flûte alto



flûte alto



La **flûte basse** est la plus basse de toutes les flûtes. Elle est si longue que le musicien ne peut pas la tenir comme les autres flûtes. La tête sur laquelle il y a l'embouchure a été recourbée. L'instrument repose sur un support. C'est l'embouchure qui est située dans la traverse tandis que le mécanisme est à la verticale.

Très rarement, on trouve la flûte contrebasse et l'octobasse.

Flûte basse



La FLUTE TRAVERSIERE pour les COMPOSITEURS.

Les compositeurs qui ont écrit pour la flûte traversière sont nombreux.



A l'époque baroque (17 et 18^è siècles), Vivaldi en Italie, Telemann, J.S Bach en Allemagne, Hotteterre et Philidor en France ont écrit de belles pièces toujours appréciées des flûtistes.

Mozart, à l'époque classique, a offert des pages exceptionnelles à la flûte. (quatuor à cordes avec flûte - concerto pour flûte et harpe - concerto pour flûte et orchestre)



L'empereur Frédéric II de Prusse jouant de la flûte au château de Sans-Souci.



Debussy a écrit une pièce pour flûte seule « Syrinx » dans laquelle le flûtiste doit montrer la pureté de sa sonorité et de sa technique. Il a également écrit une sonate pour flûte, alto et harpe.



Aujourd'hui, de nombreux compositeurs écrivent pour cet instrument qui n'est pas très difficile d'accès, réservant toutefois à ceux qui veulent l'étudier très sérieusement, des possibilités techniques extraordinaires.