



Le Cor Anglais

C'est le compagnon le plus fidèle du hautbois. Dans un orchestre, il y a généralement deux hautbois et un cor anglais.

Le Cor Anglais est plus grave que le hautbois (d'une quinte), ce qui le place entre le hautbois et le basson.

Le son de l'instrument est émis par l'intermédiaire d'une anche double posée sur un bocal (voir ci-dessous)

Le mécanisme est identique (juste plus étiré) à celui du hautbois.

HISTORIQUE

Il est difficile d'avoir des certitudes quant à l'origine du nom de l'instrument sachant qu'il n'a rien à voir avec la famille des cors.

Inventé en Allemagne en 1720, il fut appelé tantôt waldhautbois, tantôt corne d'anglais. Bach l'appelait « oboe da caccia » - hautbois de chasse -

Deux hypothèses co-existent :

✕ Vers 1730, un musicien français aurait découvert lors d'un voyage chez J.S. Bach, un instrument à anches doubles, plus grave que le hautbois qu'il connaissait.

Il aurait été envoûté par la chaleur et la couleur de son timbre et, rentré à Paris, en aurait fait un éloge très appuyé. Il disait avoir entendu parler d'un « englisches horn ».

Or, de toute vraisemblance, l'instrument était nommé « engelisches horn » traduction - cor angélique - de par le velouté du son.

C'est le terme de « englisches horn » qui a été retenu en France - cor anglais -.

✕ Deuxième version:

Le cor anglais est très vite devenu un instrument militaire. Pour pouvoir le jouer aisément, sans danger pour le musicien, sur un cheval, et pour faciliter le bouchage des trous assez éloignés les uns des autres, l'instrument a longtemps été pourvu d'une courbure importante.

D'où l'idée d'angle, de cor anglé. Une nouvelle déformation nous amène aisément au mot « cor anglais ».



En 1815, le premier cor anglais est sorti d'un atelier de facteur français. Il était encore courbe.

Ce n'est qu'en 1839 que l'instrument a bénéficié des mêmes avancées techniques que le hautbois et que sa courbure a disparu. On lui a donc construit un corps droit de 95,50 cm de long.

Si l'instrument est plus long, il a également deux particularités qui lui donne sa richesse de timbre :

✕ A l'extrémité supérieure, l'anche est placée sur un bocal, tube métallique recourbé qui permet au musicien de bien prendre son instrument en bouche, tout en le tenant légèrement de côté (et non droit devant lui comme le hautbois).



A l'extrémité inférieure, le pavillon est formé d'une enflure piriforme qui a une grande importance sur la sonorité.

Répertoire.

Solo de Tristan et Yseult de Richard Wagner
Solo dans la Damnation de Faust de Berlioz
Solo dans le 2^e mouvement du concerto pour piano en sol de M. Ravel
Solo dans la symphonie du Nouveau Monde (2^e mouvement)
Solo dans les steppes de l'Asie Centrale

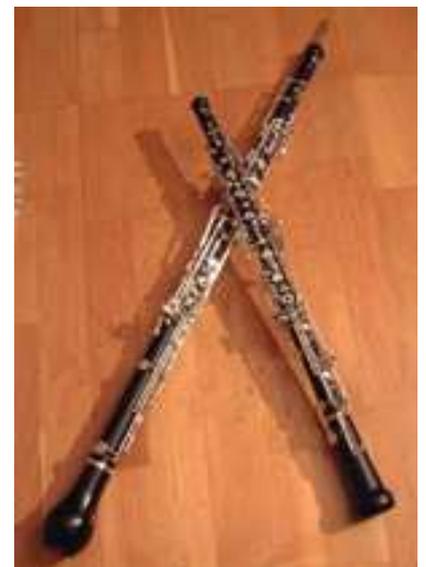


.....

Caractéristiques

Son voilé par le pavillon piriforme
Caractère facilement nostalgique
Place de l'anche sur le bocal
Pavillon piriforme (en forme de poire)

hautboïste jouant le cor anglais
(le hautbois est posé au sol sur une pique)



hautbois (à dr.) et cor anglais (à g.)