

Histoire des arts : Arts du son

Titre de l'œuvre : *Suite gothique* pour Grand-Orgue (1895)

Compositeur : Léon BOELLMANN né le 25 septembre 1862 à Ensisheim et mort le 11 octobre 1897 à Paris (organiste et compositeur français)

Type d'œuvre : Composition instrumentale

Accès à l'œuvre : Olivier Vernet, orgue Cavaillé-Coll de St Sulpice, Paris, Ligia Gigital LIDI 0104096-01, 2001

Jacques Kauffmann, orgue Cavaillé-Coll de l'église St Etienne de Mulhouse, BOELLMANN, Skarbo 1967

Philippe Delacour joue la célèbre *Toccata* de la *Suite Gothique*

<http://fr.youtube.com/watch?v=5b4-SpdLJr8>

Moyens sonores mis en œuvre : orgue à tuyaux

Structure de l'œuvre : 4 mouvements séparés pouvant être joués in extenso ou séparément

1. Introduction – choral
2. Menuet
3. Prière à Notre-Dame
4. Toccata

Usage : liturgie ou en concert

Mots-clés pour caractériser l'œuvre : choral, menuet, orgue, prière, rythme, tempo, toccata, virtuosité,

Mise en réseau avec des créations musicales connexes: Symphonies pour orgue de Charles-Marie Widor (notamment la Symphonie gothique), Chorals pour orgue de César Franck,

Exemple de pratiques musicales simples en liaison avec l'œuvre :

- chanter le thème joué au pédalier dans la Toccata
- écouter, chanter et danser « Danse pour tous » de Bertrand Sachs dans Aria 2009 « Que la fête continue »
- écoute d'œuvres basées sur un crescendo (Boléro de Ravel ou Un sourire d'Olivier Messiaen, par exemple)
- réalisation de pédales instrumentales (tuyaux sonores, xylophone ou métalophone) pour accompagner un chant

Situation de l'œuvre par rapport à son contexte historique et aux autres formes d'art :

- L'évolution de l'orgue depuis l'hydraule jusqu'à l'orgue symphonique
- Visite d'un orgue Cavaillé-Coll (Eglise St Etienne de Mulhouse) ou Callinet (Mollau)
- Croquis de buffets d'orgue (de nombreuses possibilités dans la région)
- Architecture gothique
- Utilisation de la malle orgue de la DOA (Association de Découvertes des Orgues d'Alsace)

Traces envisageables dans le dossier personnel de l'élève :

- Enregistrement de la pièce sur support numérique
- Enregistrement de sons d'orgue sur support numérique
- Extrait de la partition pour orgue
- Biographie de Léon Boëllmann
- Eléments d'appréciation personnelle de la pièce.

Analyse de l'œuvre:

La Suite Gothique a été écrite en vue de l'inauguration du nouvel orgue de Notre-Dame de Dijon, le 27 mai 1895. Elle est donc destinée, à l'origine, à un instrument modeste par ses dimensions, composé de deux claviers (Grand-Orgue et Récit) et pédalier, orgue de Jean-Baptiste Ghys, et non plus d'Aristide Cavallé-Coll. La « Prière à Notre-Dame », troisième mouvement de cette œuvre, est dédiée à la Vierge noire du XI^{ème} siècle de Notre-Dame de Dijon : une splendide statuette qui représente Notre-Dame du bon espoir, la protectrice de l'édifice gothique dijonnais.

De même, la dénomination de Menuet Gothique s'explique par le lieu auquel cette œuvre est dédiée : l'Eglise Notre-Dame de Dijon est un chef d'œuvre du gothique bourguignon.

Il semblerait cependant que ce ne soit pas la seule explication. Douze jours avant la création de l'œuvre, le 5 mai 1895, avait lieu à Rouen, celle d'un autre chef-d'œuvre de l'école d'orgue française : la « Symphonie gothique » de Charles-Marie Widor.

- **Introduction – Choral** : puissance majestueuse de l'orgue, deux plans sonores bien distincts
- **Menuet** : rythme pittoresque, modulation dans de lointaines tonalités avant la réexposition finale
- **Prière à Notre-Dame** : intense méditation utilisant un registre particulier la « voix céleste », jeu d'orgue typique de l'époque romantique et symphonique
- **Toccata** : mouvement perpétuel, répétition d'un thème obsessionnel (exposé notamment au pédalier) jusqu'à une conclusion triomphale.

Sites :

Bibliographie de Léon Boëllmann : www.musimem.com/boellmann.htm

Cavallé-Coll : www.culture.gouv.fr/culture/cavaille-coll/fr/

Association Cavallé-Coll www.cavaille-coll.com/

Orgues en Alsace : www.decouverte.orgue.free.fr/

Association de découvertes des Orgues d'Alsace : www.decorguesalsace.free.fr/index.php



Orgue d'Ensisheim



L'orgue Ghys