

Histoire des arts : Arts du son

Titre de l'œuvre : *Orgue Cavaillé-Coll (1860)* de l'église St Etienne de Mulhouse

Constructeur : Aristide Cavaillé-Coll (4 février 1811 – 13 octobre 1899)

Aristide Cavaillé-Coll deviendra l'un des plus grands facteurs d'orgue du XIX^{ème} siècle.

Naissant dans une famille de facteurs d'orgues, c'est tout naturellement et très tôt qu'il fait son apprentissage dans cette profession. Associé à son père et à son frère Vincent, il vit à Toulouse mais les chantiers se font rares. En 1833, il *monte* à Paris, à la demande de Rossini qui a besoin d'un petit orgue pour la représentation d'un opéra. Il se fait connaître en remportant le concours ouvert pour la construction d'un grand orgue à l'abbaye royale de Saint-Denis avec l'appui des membres de la commission : Boieldieu, Cherubini, Lesueur. Cet instrument colossal comporte, en germe, tout le génie du jeune facteur : emploi de machines Barker afin de soulager le jeu de l'organiste, jeux harmoniques, récit expressif, pressions multiples, plans sonores pensés non plus en opposition mais par masses venant composer un tutti puissant. Cette brillante réussite, terminée en 1841, marque le point de départ d'une éblouissante carrière.



Type d'œuvre : Instrument de musique de la famille des vents et des claviers

Accès à l'œuvre : Jacques KAUFFMANN à l'orgue Cavaillé-Coll de l'église St Etienne de Mulhouse, Œuvres de Léon BOELLMANN (Skarbo 1967)
Concert local ou découverte lors d'une visite de l'orgue

Moyens sonores mis en œuvre : orgue à tuyaux

Structure de l'œuvre :

Le seul Cavaillé-Coll d'Alsace (2) a été livré sans Buffet : celui-ci a été construit par la maison Charles BLUMER de Strasbourg. Mais c'est bien sûr la Partie Instrumentale qui représentait une petite révolution.

Le projet d'un orgue "parisien" pour Mulhouse vit le jour en 1859. Il y eut un premier Devis de Cavaillé-Coll tout début 1859 : 43 Jeux sur 3 Claviers Manuels et Pédale. Mais il fut jugé trop cher. Le 31/03/**1859**, une version "allégée" fut signée.

La commande pour le Buffet date du 19/08/**1859**.

Pendant les travaux, on augmenta un peu le Budget, ce qui permit d'ajouter au marché, le 30/01/**1860**, le Récit tel qu'il avait été prévu, ainsi que les trois Jeux du Grand-orgue et de la Pédale qui avaient été enlevés pour raisons d'économie.

Composition de l'instrument :

Positif de dos (7 jeux)

Grand-orgue (14 jeux)

Positif expressif (12 jeux)

Récit expressif (9 jeux)

Pédale (12 jeux)



Orgue Cavaillé-Coll de l'église St Etienne de Mulhouse

Usage : liturgie ou en concert

Mise en réseau avec des créations musicales connexes: La musique instrumentale au 19^{ème} siècle

Exemple de pratiques musicales simples en liaison avec l'œuvre :

- Ecoute d'œuvres pour orgue des 19^{ème} et 20^{ème} siècles

Situation de l'œuvre par rapport à son contexte historique et aux autres formes d'art :

- L'évolution de l'orgue depuis l'hydraule jusqu'à l'orgue « contemporain »
- Visite d'un atelier de facteur d'orgue de la région (Antoine BOIS, Hubert BRAYE, Jean-Christian GUERRIER dans le Haut-Rhin)
- Croquis de buffets d'orgue (de nombreuses possibilités dans la région)
- Les orgues construits par Cavaillé-Coll en France

- Utilisation de la malle orgue de la DOA (Association de Découvertes des Orgues d'Alsace)



Traces envisageables dans le dossier personnel de l'élève :

- Enregistrement de l'orgue Cavallé-Coll sur support numérique
- Biographie d'Aristide Cavallé-Coll
- Croquis personnels de l'élève du buffet de l'orgue, des différents composants de l'instrument (claviers, pédalier, tuyaux...)
- Éléments d'appréciation personnelle sur la visite de l'orgue.

Sites :

Orgues en Alsace : www.decouverte.orgue.free.fr/

Association de découvertes des Orgues d'Alsace : www.decorguesalsace.free.fr/index.php