

Histoire des arts : Arts du son

Titre de l'œuvre : *Orgue Joseph Callinet (1833)* de l'église St Jean-Baptiste de Mollau (68470)

Constructeur : Joseph Callinet (Dijon, 15/11/1795 - Rouffach, 13/07/1857), facteur d'orgue installé à Rouffach (68250)

Cette période fut l'apogée de la Maison Callinet. Quarante ouvriers spécialisés s'affairaient à construire des orgues. Un instrument neuf sortait de l'atelier environ toutes les six semaines. Et pourtant, Joseph marquait un point d'honneur (et il en avait) à finaliser lui-même chaque instrument, pour être capable d'assumer la garantie qu'il proposait.

De cette époque date la rédaction des fameux Devis imprimés. Il ne s'agissait pas, loin s'en faut, de rationaliser la production : chaque Callinet est unique. Mais, une fois le "style" acquis et consolidé, les techniques éprouvées et le savoir-faire répandu dans l'entreprise, Joseph souhaitait réduire le temps nécessaire à "l'avant-vente" (il était organier, pas commercial ; de toutes façons, si l'orgue prévu par le devis ne lui donnait pas totale satisfaction, Joseph le modifiait ou le complétait à ses frais). Les Devis imprimés (un par taille d'instrument) pouvaient être ajustés au gré des spécificités de chaque projet (et ils l'étaient, parfois un peu de façon artificielle : la Flûte 4'8' et le Sifflet 1' étaient pratiquement systématiquement ajoutés à la main...). Ces devis furent allègrement recopiés (avec leurs fautes d'orthographe), plagiés, imités, et *de facto* à l'origine d'une esthétique bien particulière.

Type d'œuvre : Instrument de musique de la famille des vents et des claviers

Accès à l'œuvre : Concert local ou découverte lors d'une visite de l'orgue

Moyens sonores mis en œuvre : orgue à tuyaux

Structure de l'œuvre :

L'orgue de Mollau est l'un des plus célèbres d'Alsace, et certainement l'un des plus chargés d'Histoire. Son histoire à lui est cependant assez courte, et c'est tant mieux : il a gardé un maximum d'authenticité.

Construit en **1833** par Joseph CALLINET, cet instrument parfaitement abouti est la parfaite illustration du génie de son auteur. Callinet impose ici définitivement son style, qui a laissé une trace déterminante dans la facture d'orgues française. Ses concurrents vont devoir bien vite l'imiter, ou même le plagier.

Car en 1833, les idées de Joseph sont bien arrêtées et forment un tout cohérent. Il va les décliner en quatre devis *imprimés* (une révolution, pour l'époque). Ces quatre formats de devis donnent un canevas pour chaque taille d'instrument (grand, moyen supérieur, moyen inférieur, petit) en laissant toutefois une grande latitude afin de donner à chaque orgue un caractère unique.

A cause de (ou grâce à) ces fameux devis imprimés, beaucoup de communes vont demander à d'autres facteurs des orgues "à la façon Callinet" : ces devis ont fait référence,

et ont été souvent copiés.



A Mollau, Callinet construisit un Buffet qui s'imposera comme un modèle : on parle du "style" Mollau. Déjà esquissé dans certains orgues de RIEPP, dont les Callinet sont les héritiers, ce dessin comporte les caractéristiques suivantes :

- 4 Tourelles, les deux grandes aux extrémités, pour le Grand Buffet
- 3 Tourelles, les deux grandes aux extrémités, pour le Buffet de Positif
- le haut des Places-faces est recourbé "en ailes de papillon", et la courbe est finie par une petite ligne droite
- l'ornementation est florale : guirlandes des roses ou de marguerites en Rinceaux.

Mollau. Photo de Gilles RITZ.

Usage : liturgie ou en concert

Mise en réseau avec des créations musicales connexes: La musique instrumentale au 19^{ème} siècle

Exemple de pratiques musicales simples en liaison avec l'œuvre :

- Ecoute d'œuvres pour orgue du 19^{ème} siècle

Situation de l'œuvre par rapport à son contexte historique et aux autres formes d'art :

- L'évolution de l'orgue depuis l'hydraule jusqu'à l'orgue « contemporain »
- Visite d'un atelier de facteur d'orgue de la région (Antoine BOIS, Hubert BRAYE, Jean-Christian GUERRIER dans le Haut-Rhin)
- Croquis de buffets d'orgue (de nombreuses possibilités dans la région)
- Utilisation de la malle orgue de la DOA (Association de Découvertes des Orgues d'Alsace)

- A la recherche des orgues Callinet de la région (Bouxwiller, Dannemarie, Issenheim, Oberhergheim, Oltingue, Rouffach...)

Traces envisageables dans le dossier personnel de l'élève :

- Enregistrement de l'orgue Callinet sur support numérique
- Biographie de Joseph Callinet
- Croquis personnels de l'élève du buffet de l'orgue, des différents composantes de l'instrument (claviers, pédalier, tuyaux...)
- Eléments d'appréciation personnelle sur la visite de l'orgue.

Sites :

Orgues en Alsace : www.decouverte.orgue.free.fr/

Association de découvertes des Orgues d'Alsace : www.decorguesalsace.free.fr/index.php