

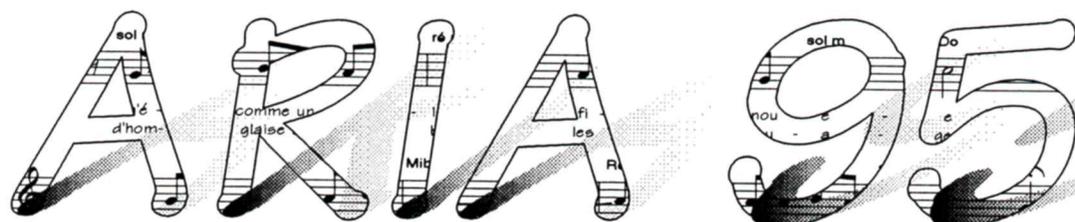
a **R** i A

95



c O **u** R a n T s

D' a i R s



Air

Oubli

*porte fermée*

*Sur la terre inclinée*

*Un arbre tremble*

*Et seul*

*Un oiseau chante*

*Sur le toit*

*Il n'y a plus de lumière*

*Que le soleil*

*Et les signes que font tes doigts*

Pierre REVERDY

## Sommaire

Sommaire	2
Quelques idées	3 - 4
Comptines :	
1 Monsieur le vent	5 - 6
Je suis le vent	7 - 8
10 jolis petits ballons	8
2 Chanson de papier	9
3 Le Courant d'air	10 - 11
4 Qui aime la pluie	12 - 13
5 Souffle	14
6 La plume qui s'envole	15 - 16
7 Vent, vent, souffle le vent	17
8 Le vent a chanté	18 - 19
9 Grégory aime le vent	20 - 21
10 Ecoute dans le vent	22
11 Haut dans le ciel (canon)	23
12 Homme de terre	24
Arts Plastiques	25 - 28
Poésie	29

## ARIA 95 : «Courants d'airs»

Vous allez découvrir le nouveau répertoire **ARIA** ayant pour thème :  
**«L'AIR dans tous ses états».**

Laissez-vous porter par les ailes du vent...

N'hésitez pas à faire écouter la **cassette** aux enfants pour entrer de suite dans le caractère particulier des chants. Vous pouvez utiliser la cassette comme accompagnement, même s'il n'y a pas de Play-Back !

N'hésitez pas à **choisir** les chants qui vous plaisent.

- Des **ateliers** compléteront ce document :

- répertoire d'apprentissage des chants
- écoute d'oeuvres en liaison avec le thème du vent, du souffle, de l'air
- danse en liaison avec le thème du vent, du souffle, de l'air
- poésie en liaison avec le thème du vent, du souffle, de l'air.

(voir Circulaire des ateliers animations Musique et Culture du 06/10/94-05/BS/GD)

- Nous vous encourageons à mettre en commun ce répertoire lors d'une rencontre **ARIA** (cf. Circulaire Inspection Académique du 20/10/94).

✍ Toutes suggestions ou remarques seront les bienvenues

✉ à envoyer aux :

**C.P.E.M.**

**Service Musique et Culture**

**Inspection Académique**

**68021 COLMAR Cedex**

*Cassette et documents réalisés par  
les Conseillers Pédagogiques en Education Musicale du  
Haut-Rhin :*

**Marie-Anne PFEIFFER - Marie-France SCHREIBER  
Bertrand SACHS - Denis HABERKORN**

avec l'aide de :

- **Christian BEDEZ** (Prise de son)
- **Fabien FANINGER, Hubert HELLER et Jean-Luc RONGET** (Musiciens)
- **Jean-Marie OTTMANN** (Reprographie)
- **Jean-Jacques FREYBURGER** (pages Arts Plastiques & Dessins de couverture)
- **Jacques FOURNIER** (pages Poésie)
- **Etienne BILLE, Marie FRITSCH, Anne et Catherine HOLDER,  
Sébastien HUBER, Florent KIEFFER, Sarah LELEU, Blandine MIART,  
Muriel MONTALBETTI, Audrey PREVOT et Gaëlle WOLF**
- **Jean-Luc FRITSCH** (Musigraphie et mise en page)

## Monsieur le vent



Soufflez monsieur le vent,  
faites danser les nuages  
et les cheveux des enfants sages.

Soufflez monsieur le vent.  
Emportez les papiers  
et le chapeau du jardinier.

Fernande HUC

Musical score for the song 'Monsieur le vent'. It consists of six staves of music in 2/4 time, each with a corresponding line of lyrics underneath. The notes are simple, mostly quarter and eighth notes.

Souf - flez mon - sieur le vent  
fal - tes dan - ser les nu - a - ges  
et les che - veux des en - fants sages  
Souf - flez mon - sieur le vent  
em - por - tez les pa - plers  
et le cha - peau du jar - di - nier

### Quelques idées d'accompagnement :

mode pentatonique de do :

DO RÉ MI SOL LA

On peut improviser sur ces notes en prélude, interlude et postlude

- bourdon SOL DO

Musical notation for a drone (bourdon) in 2/4 time. It shows a treble clef with a single note on the G line (Sol) and a single note on the C line (Do) below it. The notes are held for the duration of the measure.

## Suggestions d'accompagnement sur instruments à lames :



on peut aussi choisir une mesure comme **ostinato**

on peut comme dans l'enregistrement :

- avoir 1 enfant soliste et reprise du groupe
- soit 2 groupes qui se répondent
- soit 1 enfant après l'autre, etc...

reproduire la mélodie sur 3 notes proposées :

- accompagner avec les lames sonores
- ajouter des bruitages (ex: du vent avec le souffle ou du papier secoué, etc...)
- petites percussions

# Je suis le vent

Je suis le vent  
Qui va,  
Qui vient  
Et qui revient !

Je suis le vent  
Qui siffle,  
Qui souffle  
Et qui ressoufle !

Je suis le vent  
Qui frappe,  
Qui tape  
Et qui retape !

J'emporte très loin,  
Je courbe très bas,  
Je file très vite,  
Je hurle très fort !

Je chasse la pluie,  
Je pousse la brume,  
Le soleil me suit,  
Le beau temps revient !

Ouvrez-moi s'il vous plaît !

## Inventer une petite danse...

exemple :

je suis le vent  
qui va, qui vient  
et qui revient

sur place frapper le rythme ostinato  
4 pas vers le centre  
4 pas en arrière

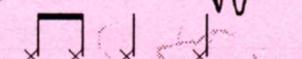
ou mimer la strophe

j'emporte très loin  
je courbe très bas  
je file très vite  
je hurle très fort

grands gestes des bras  
se courber  
tourner vite sur place  
(oui... pour une fois, on peut crier !)

(voir page suivante)

## 10 jolis petits ballons

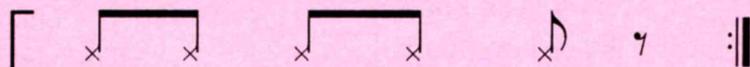
			
10 jo-llis pe-tits bal-lons	avalent le ven-tre si rond	que l'un fit "Pop"!	et l'au-tre fit "Boum"!
8 jo-llis pe-tits bal-lons	avalent le ven-tre si rond	que l'un fit "Pop"!	et l'au-tre fit "Boum"!
6 jo-llis pe-tits bal-lons	avalent le ven-tre si rond	que l'un fit "Pop"!	et l'au-tre fit "Boum"!
4 jo-llis pe-tits bal-lons	avalent le ven-tre si rond	que l'un fit "Pop"!	et l'au-tre fit "Boum"!
2 jo-llis pe-tits bal-lons	avalent le ven-tre si rond	que l'un fit "Pop"!	et l'au-tre fit "Boum"!

faire suivre le «Pop» et le «Boum»  
d'un coup de percussion (au choix)

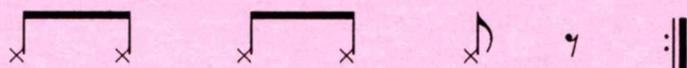
# Exploitation rythmique de «Je suis le vent» :



Je suis le vent qui va qui vient et qui re - vient!



J'em - por - te très loin



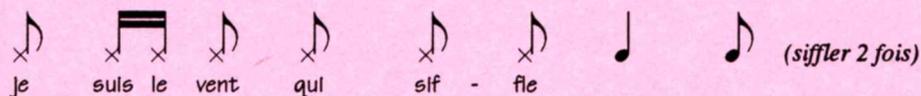
Je cour - be très bas



Je fi - le très vit'



Je hur - le très fort



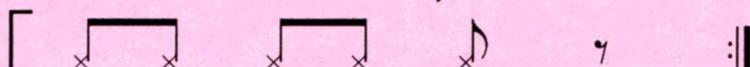
Je suis le vent qui sif - fle (siffler 2 fois)



qui souf - fle (souffler 2 fois)



et qui res - souf - fle



Je chas - se la pluie



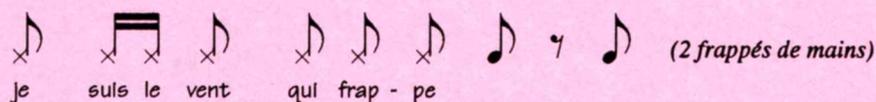
Je pous - se la brume



le so - leil me suit



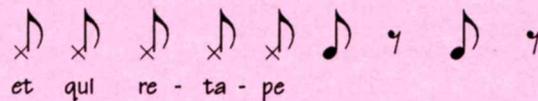
le beau temps re - vient



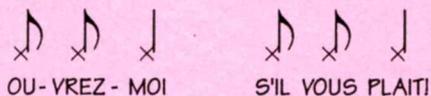
Je suis le vent qui frap - pe (2 frappés de mains)



qui ta - pe (2 frappés de mains)



et qui re - ta - pe



OU - VREZ - MOI S'IL VOUS PLAÎT!

# Chanson de papier

Guy TUDY

Sol m Ré m Sol m Sol m Ré m Sol m Sol m Ré m

1. Mon oi seau de pa-pler a bri-sé sa fi-cel-le Mon oi-seau

Sol m Sol m Ré m Sol m Sol m Ré m

de pa-pler Au loin s'est en-vo-lé Il s'est dé-ch-ré l'ai-le

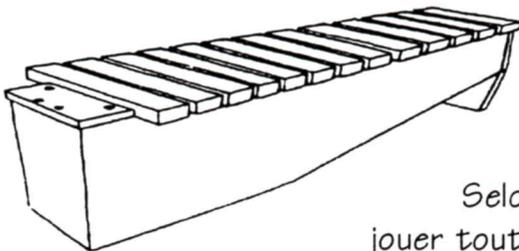
Sol m Ré m Sol m Sol m Ré m Sol m Ré m Sol m

en vou-lant voir de trop près u-ne ron-ce cru-el-le qui lui sou-ri-ait.

2. Mon bateau de papier  
a brisé sa ficelle  
Mon bateau de papier  
sur la mer a vogué.  
Il a perdu ses voiles  
Un jour qu'il faisait du vent  
coulé d'une rafale  
au fond de l'océan.

3. Mon avion de papier  
a brisé sa ficelle  
Mon avion de papier  
sur les toits s'est posé  
La tête la première  
comme un fou il s'est jeté  
au fond d'une gouttière  
il y est resté.

4. Le chapeau de papier  
qui tenait sur ma tête  
le vent l'a arraché  
Il a perdu la plume  
qu'il portait à son côté  
je crois que sur la lune  
elle s'est envolée.



Selon le niveau des enfants, on peut jouer toutes les notes écrites, ou supprimer celles qui sont en miniature.

instruments à lames

8 fois (II) s'est...

# Le Courant d'Air

Henri Dès

Sol Do Fa

1. Qui donc me l'a chi - pée ma jo - lie paire de chaus -  
set - tes? Qui donc me l'a chi - pée presque sous mon nez?

Do Sol Do Fa Sol Fa Sol

Refrain: C'est peut - être un cou - rant d'air Tra - la lère Tra - la - lère  
Ou la rei - ne d'An - gle - terre tra - la - lère tra - la - lère

Do Sol Do Fa Sol Do

C'est peut - être un cou - rant d'air la - lè - re la la  
Ou la rei - ne d'An - gle - terre la - lè - re la la

2. Qui donc me l'a caché mon paquet de cigarettes,  
Qui donc me l'a caché sous les escaliers ?

**Refrain:** C'est peut-être un courant d'air tralalère tralalère  
C'est peut-être un courant d'air lalère la la  
Ou bien le roi Dagobert tralalère tralalère  
Ou bien le roi Dagobert lalère la la

3. Qui donc a dessiné sur mon permis de conduire,  
Qui donc a dessiné trois petits Mickeys ?

**Refrain:** C'est peut-être un courant d'air tralalère tralalère  
C'est peut-être un courant d'air lalère la la  
Ou ton arrière grand-mère tralalère tralalère  
Ou ton arrière grand-mère lalère la la

4. Qui donc me l'a vidé l'café qu'était dans ma tasse,  
Qui donc me l'a vidé dans mon encrier ?

**Refrain:** C'est peut-être un courant d'air tralalère tralalère  
C'est peut-être un courant d'air lalère la la  
Ou un tremblement de terre tralalère tralalère  
Ou un tremblement de terre lalère la la

5. Qui donc me l'a jetée la verge du père fouettard,  
Qui donc me l'a jetée dans la cheminée

**Refrain:** C'est peut-être un courant d'air tralalère tralalère  
C'est peut-être un courant d'air lalère la la  
Ou alors c'est un mystère tralalère tralalère  
Ou alors c'est un mystère lalère la la

# Le Courant d'air

Quelques propositions :

- interpréter le chant sous forme de **dialogue** :

ex: **groupe A** : «Qui donc me l'a chipée...»

**groupe B** : «c'est peut-être un courant d'air...»

**groupe C** : «ou la reine d'Angleterre...»

- Jouer** avec sa voix pour mettre en valeur le texte (nuances - timbre - alternance soliste/groupe)

- Inventer** d'autres couplets

- Inventer des formules rythmiques** en imitant les percussions de l'enregistrement (intermède)
  - percussions corporelles - instruments ORFF.

- Imaginer** une danse collective, s'appuyant sur les phrases musicales :

ex: en ronde **Couplet** : marcher 8 pas vers la gauche  
puis marcher 8 pas vers la droite

**Refrain** : sautiller à 2 sur place dans un sens, puis dans l'autre

**Intermède** : reformer la ronde

# Qui aime la pluie

Robert NOEL et Gérard FARDET

1. Il va de ville en vil-le com - me vont les ma-nants Sor-tant de sa co-quil-le

La m Mi m La m Mi m La m Mi m

La m Mi m La m Mi m Ré Mi m

Refrain: quand il fait mauvais temps Qui aim' la pluie aim' le vent et n'est pas méchant

La m Mi m Coda Ré Mi m Coda Ré Mi m

Qui aim' la pluie aim' le vent vent vent vent vent vent vent

2. Quand le ciel est maussade Il sort de son logis Pour chercher des salades Et pour vivre sa vie
3. Sa maison monte en vrille Une drôle de construction Il s'y recroqueville Comme un colimaçon
4. Il n'aime pas le soleil Quand il est trop brûlant Il préfère le sommeil Comme les petits enfants

ostinato rythmique : Qui

aim' la pluie

cellule rythmique à reproduire sur percussions

vent vent vent

# Danse

1<sup>ère</sup> strophe : farandole : libre, puis en cercle

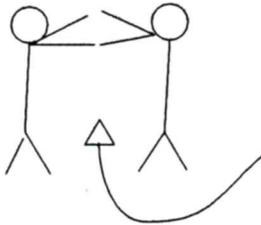
Refrain :

Qui aim' la pluie aim' le vent et n'est 6 pas vers le centre  
↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓  
(en frappant des mains)

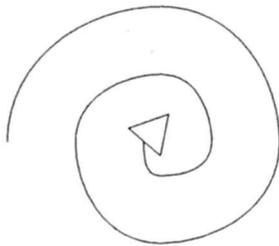
pas mé - chant tapé de pied sur place  
x x x

Qui aim' la pluie aim' le vent vent vent reculer 7 pas  
↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓  
frappé de main  
sur vent, vent, vent  
mains mains mains

2<sup>ème</sup> strophe : faire une maison à 2, un 3<sup>e</sup> va dans la maison, en sort et revient à sa place



3<sup>ème</sup> strophe : farandole en colimaçon



défaire le colimaçon sur le refrain

4<sup>ème</sup> strophe : se recroqueviller, se fermer les yeux, se coucher par terre

dernier refrain au sol, uniquement les frappés.

# Souffle

S.WARING

Ré Do

**Refrain:** Al - lez le vent il faut gon - fler la voi - le

Ré Do Ré

pour al - ler plus loin pour al - ler plus loin bouch' en cul de pou - le

Do Ré Do Ré

Faut qu'tu te dé - fou - les al - lez le vent souf - fle vers l'a - vant.

1. Souffle, souffle sur le doigt, ça fait ça...  
Si je bouge le doigt, ça fait ça...  
Quand il est mouillé le doigt, ça fait froid...
2. Souffle sur le dos d'la main, ça chatouille bien...  
Souffle et la main fait tambourin...  
Souffle une bougie au loin... ça s'éteint
3. Souffle, souffle ta bannière, ça monte en l'air...  
Souffle, comme un serpent en colère...  
Souffle, souffle dans une langue de belle-mère...
4. Souffle pour me chatouiller sur le nez...  
Souffle avec les lèvres en sifflet...  
Hé, voudrais-tu me souffler un baiser...

**Accompagnement** : (carillon, lames sonores ou xylophone)

en ostinato

ou en bourdon

pendant le **refrain** et même pendant la **strophe** parlée

Pendant le **couplet** :

- chercher différentes manières de dire le texte :
- chuchoter - parler en crescendo - parler clair, etc...

# La plume qui s'envole

WALLONIE (Belgique)

A

1. J'ai mon - té des sus un ar-bre Qu'il fai - salt un si grand vent

B

J'a-per - çus u - ne ber - gè - re Qui gar - dait ses mou-tons blancs

C

Refrain : La plum' qui s'en-vo-le, vo-le, vo-le. La plum' qui s'en-vol' au vent.

- |   |  |
|---|--|
| <p>2. J'aperçus une bergère<br/>Qui gardait ses moutons blancs.<br/>Je lui ai demandé «Belle,<br/>Combien gagnez-vous par an?»<br/>La plum' qui s'envole...</p>   | <p>4. «Je gagne cinq cent pistoles,<br/>Outre mes habillements»<br/>«Voulez-vous me servir, Belle,<br/>Vous en gagnerez autant?»<br/>La plum' qui s'envole...</p>          |
| <p>3. Je lui ai demandé «Belle,<br/>Combien gagnez-vous par an ?»<br/>«Je gagne cinq cent pistoles,<br/>Outre mes habillements.»<br/>La plum' qui s'envole...</p> | <p>5. «Voulez-vous me servir, Belle,<br/>Vous en gagnerez autant?»<br/>«Sans avoir grand'chose à faire,<br/>Vous vous reposerez souvent.»<br/>La plum' qui s'envole...</p> |



## Danse chantée de la forme «cramignon»

Le **cramignon** appartient essentiellement au folklore wallon et plus particulièrement au folklore liégeois.

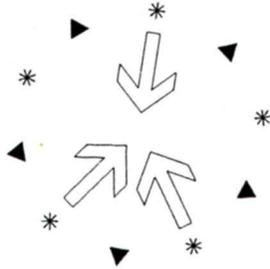
Le meneur entraîne la **farandole**, où filles et garçons alternent, en une marche rapide et sautillante qui parcourt les rues, les jardins et les pièces des maisons. Le chant passe du meneur au chœur.

# Proposition de danse

## Strophe 1

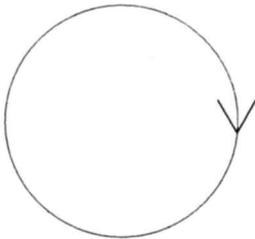
- A : venir en farandole, pas sauté, alternance ▲ \*
- B : former une ronde

## Refrain



- C : 4 pas vers le centre  
4 pas retour
- C' : (reprise)  
(pas marchés ou sautillés)

## Strophe 2



- A : ronde dans un sens, 8 pas
- A' : ronde dans l'autre sens, 8 pas
- B : les ▲ tournent autour des \* sur 8 pas

## Strophe 3

- A : ▲ tournent autour des \* - 8 pas
- A' : \* tournent autour des ▲ - 8 pas
- B : ▲ face aux \*, frapper dans les mains des partenaires à hauteur des épaules

## Strophe 4

- A : face à face frappés, main droite 8 fois
- A' : face à face frappés, main gauche 8 fois
- B : tour à 2 en se donnant les mains, retrouver sa place de départ

## Strophe 5

- A : tour à 2 dans un sens - 8 pas
- A' : tour à 2 dans l'autre sens - 8 pas
- B : tourner lentement sur place - 8 pas ou 4 pas lents.

# Vent vent souffle le vent

Jean HUMENRY

Mi Sol# m La Si Mi  
1. Thomas qui sort de l'é - co - le est tout é ber - lu - é  
Sol# m La Si Mi  
sa casquette bleue s'en - vo - le sui - vie de son ca - cher - chez  
La Si La Si  
le vent fait le fou et les quatre cent coups  
La Si Mi Sol# m La Si Mi  
Refrain: vent vent souffle le vent souffle le vent c'est la fête au cerf volant  
La Si Mi Sol# m La Si Mi  
vent vent souffle le vent souffle le vent dans les voiles d'un bateau blanc

2. Aux quatre coins de la ville  
tout se met à siffler  
Tiens j'entends chanter les tuiles  
là-haut dans le grenier  
Casser les carreaux,  
en mille morceaux.

3. Thomas voit trois gros nuages  
un blanc, un gris, un noir  
Coup de tonnerre, c'est l'orage  
courons vite il va pleuvoir  
une goutte sur mon nez  
non, j'ai pas pleuré.

## Quelques propositions :

### Bruitages:

- Souffler sur le bord de goulots de bouteilles:
  - de taille et de forme différente
  - plus ou moins remplies afin de jouer sur la hauteur des sons
- Imitations de bruit de vent avec la bouche, invention de procédés de bruitages évoquant le vent.

### Écoute :

- Ecoute de différentes ambiances de vent sur la cassette (disponible lors des séances d'écoute) - se reporter à la circulaire Musique et Culture «Ateliers - Animations»

## Le vent a chanté

*Sans traîner* C.Rozier

*mf* Le vent a chan - té sur la plain' en - dor - mi - e, le  
le vent a pleu - ré sur la mer en fu - ri - e, le

1. Sib Do m vent a dan - sé dans les bois  
2. Sib Do m vent a gé - mi dans les bois

Do m Fa m Do m  
hur - le chan - te vent de - ra - ge  
dan - se, pleu - re, vent fa - rou - che

1. Fa m Fa# Sol chante ton chant sau - va - ge  
2. Fa m Sol m Do m chante ton chant tou - jours

2. le vent a cassé les épis et les branches  
le vent a glané les moissons,  
le vent a cueilli les raisins des vendanges  
mais nul n'a trouvé sa maison

3. la nuit quand tout dort, il surgit comme l'ombre,  
il vient de partout sans chemin;  
le vent comme un fou traîne tout dans sa ronde,  
mais nul n'a serré ses deux mains

4. o vent, es-tu donc un ami qu'on accueille  
l'ami qui consent à rester ?  
es-tu l'oublieux qui part avec la feuille,  
celui qu'on ne peut qu'écouter ?

5. ami, si tu veux que ta vie soit profonde,  
va-t'en sur les ailes du vent;  
va-t'en, dans son souffle, emporter par le monde  
ta voile gonflée par le vent.

## Travail vocal :

des **bruitages** du vent peuvent accompagner le chant :

- le vent **doux**
- le vent qui **pleure**
- le vent qui **gémit**
- le vent qui **hurle...**

travail sur :

- l'**intensité** du son
- la **hauteur** du son

## Polyphonie :

2ème voix

1. ou ou

2.

Refrain :

paroles hur - le ...

1. 2.

Autre possibilité pour le refrain : (3ème voix)

Hur - le ...

1. 2.

# Grégory aime le vent

Anne SYLVESTRE

Refrain : Gré - go - ry ai-me le vent le vent ai-me Gré-go -  
 ry dans la vill' où vit Gré-go - ry Il y a sou - vent sou-vent du  
 vent, Il y a sou - vent sou - vent du vent.  
 1. Gré - go - ry court en le - vant les mains pour tou-cher le vent, mais le  
 vent n'a pas com - pris, et Gré - go - ry rit Gré - go

**Refrain:** Grégory aime le vent  
 Le vent aime Grégory  
 Dans la ville où vit Grégory  
 Il y a souvent, souvent du vent (bis)

1. Grégory court en levant les mains  
 Pour toucher le vent  
 Mais le vent n'a pas compris  
 Et Grégory rit  
 Grégory...

2. Grégory dort en rêvant d'un filet  
 Pour prendre le vent  
 Mais le vent ne s'y est pas pris  
 Et Grégory crie  
 Grégory...

3. Quand Grégory sera grand  
 Pourra jouer avec le vent  
 Car le vent sera son ami  
 Oui Grégory oui  
 Grégory...

## Pour l'interprétation du chant :

- veiller à respecter les notes tenues



- la prosodie varie selon les strophes. S'imprégner de l'enregistrement.

### 2ème voix sur le refrain

0 \_\_\_\_\_ 0 \_\_\_\_\_ dans la vill' où vit Grégo-

ry, il y a sou - vent, sou-vent du vent 0 \_\_\_\_\_



# Ecoute dans le vent

Bob DYLAN

1. Com - bien de route un en - fant peut - il faire  
A - vant qu'un homme il ne soit?  
Com - bien l'oi - seau doit - il fran - chir de mers  
A - vant de s'é - loi - gner du froid?  
Com - bien de morts un ca - non peut - il faire  
A - vant que l'on ou - blie sa voix?  
E - cou - te mon a - mi, é - cou - te dans le vent,  
E - cou - te la ré - pon - se dans le vent.

2. Combien de fois doit-on lever les yeux  
Avant que de voir le soleil ?  
Combien d'oreilles faut-il aux malheureux  
Avant d'écouter leurs pareils ?  
Combien de larmes faut-il à l'homme heureux  
Avant que son cœur ne s'éveille ?

Ecoute mon ami, écoute dans le vent  
Ecoute la réponse dans le vent

3. Combien d'années faudra-t'il à l'esclave  
Avant d'avoir sa liberté ?  
Combien de temps un soldat est-il brave  
Avant de mourir oublié ?  
Combien de mers franchira la colombe  
Avant que nous vivions en paix ?

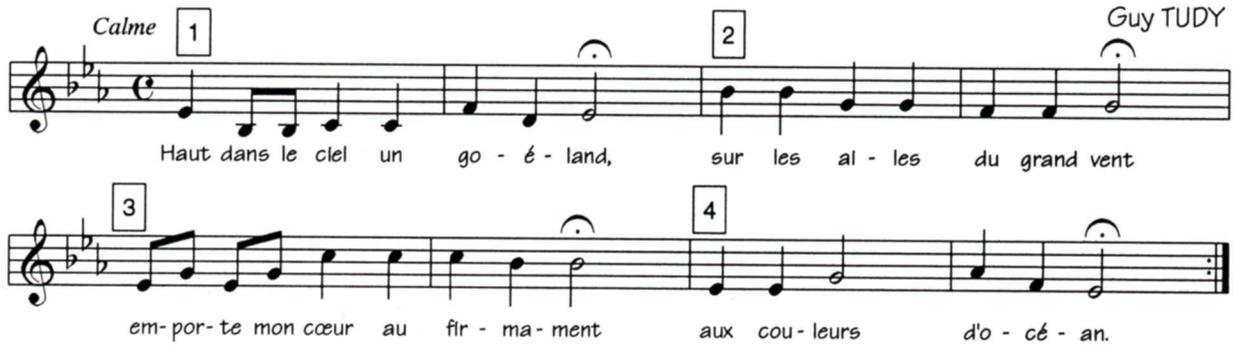
Eh bien mon ami, écoute la colombe  
Ecoute la réponse dans le vent.

Accompagnement Guitare : CAPO 3 : DO - FA - DO - La m, etc...

# Haut dans le ciel

Canon à 4 voix

Calme 1 Guy TUDY



Haut dans le ciel un go - é - land, sur les ai - les du grand vent

em - por - te mon cœur au fir - ma - ment aux cou - leurs d'o - cé - an.

## 1) Apprentissage phrase par phrase :

- attention à la phrase 3 ! (justesse de l'intervalle ascendant entre «mon» et «cœur»)
- ne pas accentuer les syllabes et les lier entre elles pour obtenir un beau phrasé.

## 2) Chant à plusieurs voix

a/ 1 groupe chante le canon en entier, 1 autre utilise comme ostinato d'accompagnement :

- la phrase 1 pendant tout le canon
- la phrase 2 pendant tout le canon
- la phrase 3 pendant tout le canon
- la phrase 4 pendant tout le canon

b/ permuter les rôles

c/ 2 groupes : canon en entier à 2 voix

d/ même chose à 3 voix

Il est préférable de se limiter à 3 voix : le canon sonne mieux de cette façon.

# Homme de terre

Bertrand SACHS

ré m Fa Sol La

1. En ou-vrant les bras dans le vent de-bout sur la mon-ta gne  
2. Sui-vant le peu-ple des oi-seaux d'un re-gard plein d'en-vi-e

ré m La

J'ai-me-rai par-tir dé-ri-vant au-des-sus des cam-pa-gnes  
Je peux ê-tre chêne ou ro-seau dans le vent de ma vi-e

sol m ré m sol m Do

m'é-le-ver comme un cerf vo-lant fi-cel-le dé-nou-é-e  
d'hom-me de glaise aux pieds de boue les yeux dans les nu-a-ges

Mib Mib7 Ré7 sol m

lé-ger et li-bre dé-va-lant les pen-tes des nu-é-es  
songeant cou-ché rê-vant de-bout à de vas-tes vo-ya-ges

sol m

Refrain : mais le vent ne veut pas de moi je ne suis qu'un hom-me de

Sib

ter-re Il peut sou-fler pen-dant des mois se dé-chaî-ner ou bien se

ré m ré m/do Sib ré m/la ré m la m ré m la m ré m

tai re ja mais il ne m'empor-te-ra, je reste i-ci a-vec mes bras grands ou-verts, so-li-taire sur la terre

CODA ré m FA Sol la m

comme un grand oi-seau dé-plu-mé, les bras ou-verts en croix

ré m Sol La ré m ré m/do

voy-ant le ma-tin s'al-lu-mer, pour-tant par-fois je crois qu'un jour le vent se-ra si

Sib ré m/la ré m la m ré m la m ré m céder... Ré

fort qu'il m'empor-te-ra sans ef-fort en so-li-taire homme de l'air loin de la terre



# ARTS PLASTIQUES

«Le vent, une des rares choses propres du monde»

Albert CAMUS (carnets, 1939-1942)

Une mise en œuvre de pratiques artistiques, prenant en compte l'air comme élément constituant, peut se faire à partir :

- d'IMAGES
- d'ŒUVRES d'ART
- d'OBJETS - SCULPTURES - DISPOSITIFS

## A. LES IMAGES

S'approprier les images, illustrations, bandes dessinées où l'air, ou le déplacement dans l'air, sont rendus visibles par des procédés qui relèvent du graphisme (pointillés, volutes...), de signes appropriés (flèches, lignes, segments de droite...), de couleurs (dégradés...).

### 📌 Propositions :

- Rendre un personnage ou un objet immobile en gommant ou rajoutant ces éléments identifiés.
- inverser des codes, mélanger des codes de sorte à rendre des situations invraisemblables ou incongrues.

## B. LES ŒUVRES d'ART

☐ L'air dans la peinture, un précurseur : **TURNER (1775-1851)**

«Beaucoup d'images doivent leur sublime à leur imprécision» a-t-on dit à propos de son œuvre. Sur une de ses toiles «Hannibal traversant les Alpes», la neige se désagrège et se reforme en cercles concentriques autour d'un soleil blême, tandis que de minuscules silhouettes sont perdues dans l'immensité des montagnes.

C'est toute la nouveauté de **TURNER** que de donner une solution plastique à ce que la nature comporte de plus fugace et de plus immatériel.

☐ L'air et des sculptures : un annonciateur : **MAN RAY (1890-1976)**, l'inventeur et figure dominante : **CALDER (1898-1976)**<sup>(1)</sup>

Les œuvres tridimensionnelles en mouvement imprévisible ont une origine difficile à définir. Il y a des antécédents probables comme les «cloches à vent»<sup>(2)</sup>, les lampes tournantes chinoises, les marionnettes de tous les pays





et certains éléments suspendus de la mise en scène théâtrale. Des objets légers, tels que drapeaux, feuilles d'arbre, etc... mus par le vent, semblent avoir inspirés beaucoup de réalisations dans ce domaine.

La principale caractéristique de ces œuvres que l'on peut nommer mobiles (nom donné par **MARCEL DUCHAMP** aux constructions en mouvement de **CALDER**) est l'impression d'une modification de la force de gravité. Les mobiles semblent ainsi livrés à des forces atmosphériques, aux courants aléatoires de l'air et de la chaleur.

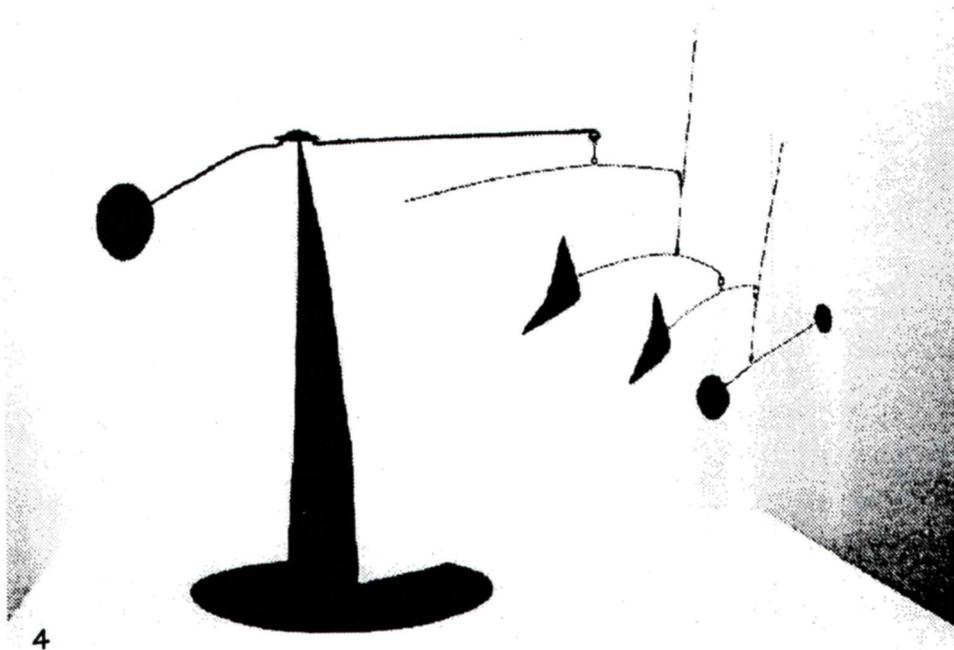
**MAN RAY** crée en 1919 une spirale découpée en papier et suspendue au plafond qui, tout en tournant, s'étendait et se rétractait d'une manière imprévisible. En 1920, d'une série de porte-manteaux suspendue à la manière d'un mobile<sup>(3)</sup> il fait un ready-made : objet of construction.

(ready-made : l'objet est détourné de son contexte et présenté comme une œuvre d'art sans avoir la nécessité de représenter son image ou l'incorporer dans un support plastique)

Les ready-mades et les mobiles de **MAN RAY** ont probablement eu une influence sur **CALDER**. **DUCHAMP** compare les mobiles de **CALDER** à des arbres dans le vent.

Les mobiles de **CALDER** sont de deux sortes :

objets mobiles sur un support, à grands éléments zigzaguant aux extrémités d'une tige, elle-même en équilibre au sommet d'un trépied<sup>(4)</sup>, comme une sorte de tourniquet; ou à petits éléments mobiles au bout d'une longue tige mince et courbe; ou encore élevés sur un léger support, tels les feuillages précieux de plantes ornementales.

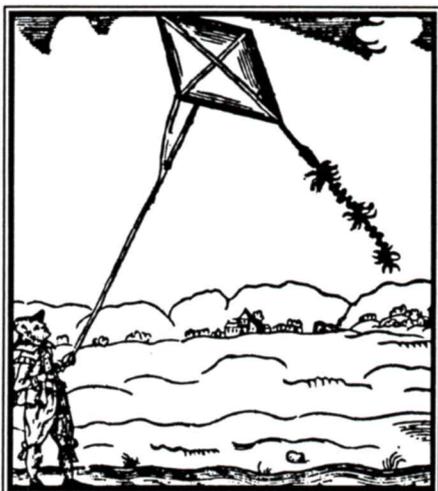


### C. DES OBJETS - SCULPTURES - DISPOSITIFS

**GEORGE RICKEY**, sculpteur et théoricien américain, exploite les subtilités du mouvement prolongé dans l'espace. Il construit ses mobiles presque scientifiquement, il dit lui-même: «Quand on construit un objet en mouvement, on est toujours surpris par le mouvement lui-même: quelle que soit la préméditation du dessin; le mouvement semble venir d'ailleurs...». Il considère qu'il n'est pas nécessaire d'utiliser une très grande variété de mouvements. Il se contente de faire tanguer et rouler ses sculptures comme des bateaux. Dans les arts plastiques, il admet que l'on classe sur le plan théorique tout au plus six ou huit mouvements empruntés à la navigation aérienne.

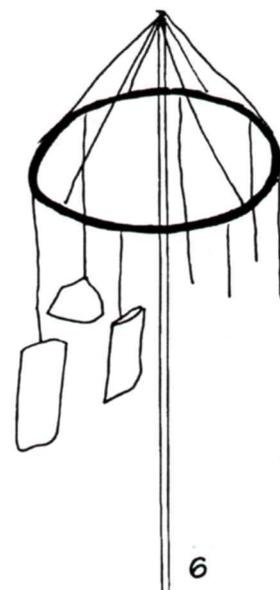
## Proposition de dispositifs :

Faisant appel à des assemblages simples, ils sont l'occasion de mettre en jeu couleurs - formes - volumes (isoler des éléments d'un ensemble - fragmenter une image - reproduire des structures - associer des couleurs - confronter des formes...) au service d'un sens.



5

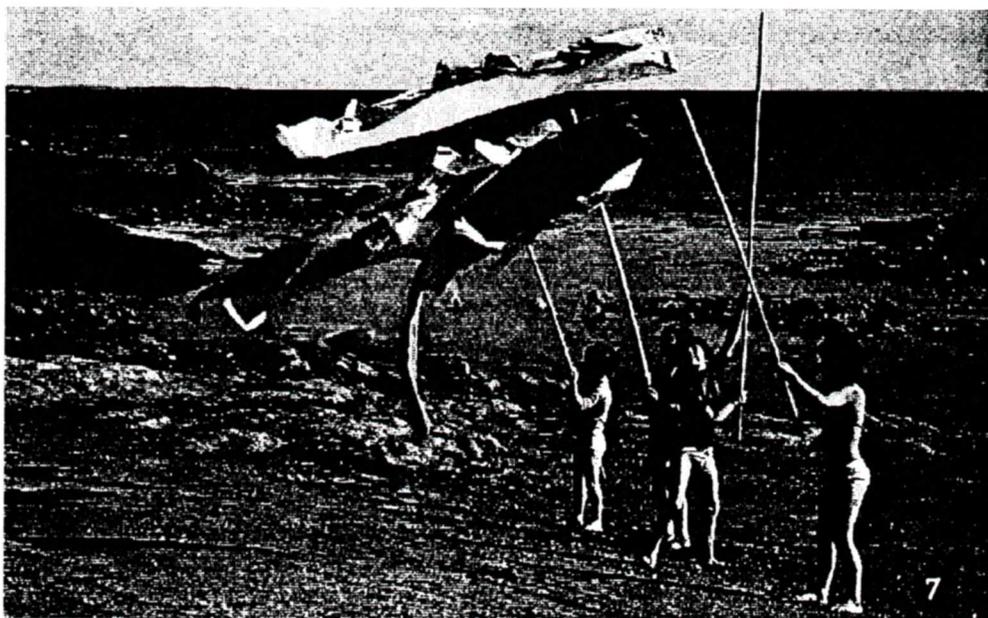
- le cerf volant<sup>(5)</sup>
- l'éolienne
- la girouette
- la manche à air
- le drapeau - l'étendard - l'oriflamme
- le manège à vent<sup>(6)</sup>
- le moulin à vent
- la voile d'un bateau
- l'épouvantail
- l'avale-vent<sup>(7)</sup>
- les suspensions<sup>(8)</sup>



6

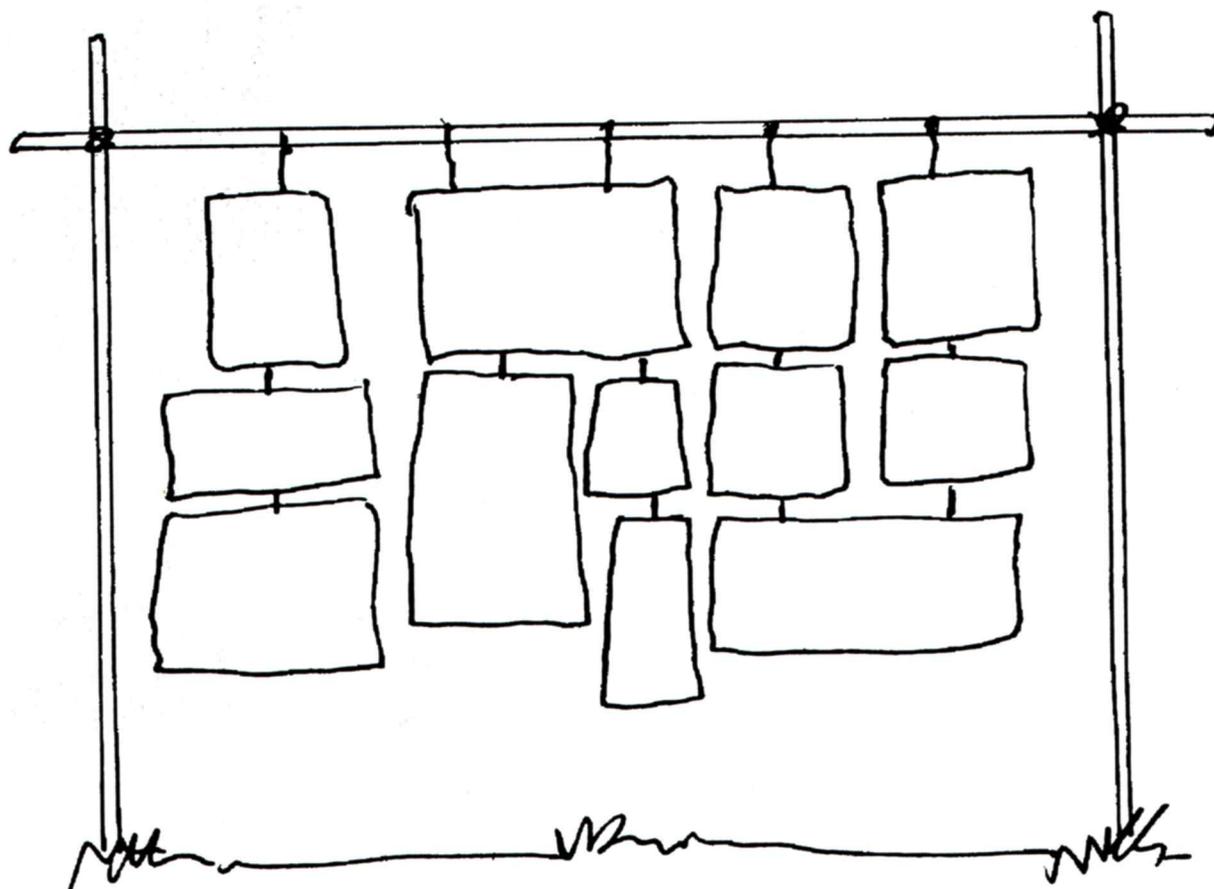
Les installations dans le paysage de ces objets peuvent:

- tirer parti de la configuration des lieux
- s'inscrire dans le paysage (animation d'un parc, d'une clairière)
- jouer sur des effets de multiples en créant des alignements..., affirmant une densité ou au contraire en les disséminant.
- baliser des territoires (potager, plantations)



7





8

#### Bibliographie :

- Colette GARRAUD. *L'idée de Nature dans l'Art Contemporain* (Flammarion)
- CALDER MONUMENTAL. Hors-série *Beaux Arts Magazine*
- *Les Opérations Plastiques à l'école Élémentaire*. Supplément aux Instructions Officielles du 13/5/1985
- Christine ARMENGAND, *Musiques Éoliennes*, coll. MANU PRESSE, Dessain et Tolra
- JEUNES ANNÉES: n° 128 bis JUIN 1978 (les cerfs volant et jeux du vent) et n°32 du 19 juin 1979.

**Jean-Jacques FREYBURGER :**  
*Conseiller pédagogique en Arts Plastiques*

# Poésie

C'est le moment, le moment où jamais : le thème est ...porteur. C'est le moment de fouiller, farfouiller parmi les milliers de millions de poèmes du monde : quel poète, passé ou présent - si, si, y'en a, j'ai des noms! - n'a pas utilisé, ne serait-ce qu'une fois, le mot vent ou le mot souffle pour parler de son art, de sa source, de sa quête ou tout simplement pour parler du vent ou du souffle.

Allez-y, n'hésitez pas : les anthologies en sont pleines, les recueils, en éditions même introuvables - ci-dessous quelques incontournables références - ne demandent qu'à être ouverts

*Le vent, jamais n'avoue son âge...*

**Philippe Mathy** in *l'atelier des saisons*, Cheyne éd.

et il aurait bien tort : il y a tellement longtemps que le poète l'a pris comme symbole et plus encore qu'il essaie de déplacer les montagnes.

Il suffit d'ouvrir, presque au hasard, un recueil dont le titre contient le mot «saison(s)» ou l'une de ces 4 - là - surtout «automne»... et voilà le vent qui vous saute à la figure, vous rafraîchit la mémoire et les oreilles, vous réchauffe le cœur et les joues.

**Emile Verhaeren** («Voici pourrir,/ Au vent tenace et monotone,/ Les ors d'automne/...»), **Guillaume Apollinaire**, **Prévert**, et, plus près de nous : **Joël Sadeler**, **Guy Bornand**, **Brel** (écoutez le Plat Pays!)

Que faire de ces textes et/ou extraits de textes? Les faire se télescoper, les découper, les combiner. Eparpiller les mots aux quatre vents et les reprendre, en désordre. Les jouer, par bribes, par saccades, par rafales, en un souffle. Que le vent d'automne apporte - enfin - le beau temps et le vent d'été un peu de neige fondue. Créer un autre univers. Les noms des vents (cf... **Brassens** ou un manuel de météorologie) sont autant d'appel à l'imaginaire (et «Autan en emporte le vent»).

Un poème, un bout de poème, ça se murmure, ça se sussure, ça se dit, se crie, se hurle, se siffle. Comme ferait le vent. Jouer la hauteur, jouer le souffle. Jouer la vie.

Ecrire le vent? Oui bien sûr. Ce que le vent peut emporter (et où?). Par où le vent peut bien passer. Un vent nouveau, un nouveau nom. Vents d'ici et vents d'ailleurs. Près de 60 mots du dictionnaire commencent par /vã/. Il y a de quoi faire, défaire et refaire : vendeur -> vent d'heure.

J'accueille tous les textes écrits par vos élèves (ou par vous, enseignants), tous les jeux d'écriture que vous avez testés pour les redistribuer auprès de ceux qui me le demanderaient.

**FOURNIER Jacques**  
**Ecole Maternelle**  
**68740 RUMERSHEIM-le-haut**

## Des références :

La remue de **Guy Bornand**, éd. Le dé bleu (distribué en librairie : le demander)  
*L'atelier des saisons* de **Ph.Mathy**, Cheyne éd. (idem)  
Tout la Flandre d'**Emile Verhaeren**, Mercure de France  
Certains poèmes d'**Apollinaire** (Alcools, NRF)