



ABRACADÁRIA

Aria 2019

Aria 2019 : ABRACAD'ARIA

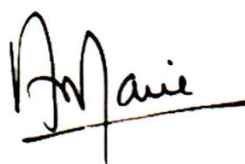
L'éducation artistique et culturelle est une priorité nationale. Les opérations déjà développées telles que « La rentrée en musique », le « Festival Ecole en chœur », le dispositif « Demos » mettent le chant, les chorales et la pratique musicale collective et orchestrale à l'honneur. Ainsi, le « plan chorale » proposé par les ministres de l'Éducation et de la Culture a pour mission de développer les chorales dans les établissements scolaires d'ici à 2019. Les interventions des musiciens dans les écoles et les partenariats avec les structures culturelles sont donc appelées à s'intensifier. De fait, le développement de la pratique collective du chant et de la musique et la valorisation de ces temps forts sont essentiels pour bâtir l'école de la confiance, de l'excellence et de la bienveillance.

Dans ce cadre, le répertoire départemental Aria se veut être un facilitateur de liens entre les professionnels de la musique et le public scolaire. Destiné aux élèves de maternelle, de CP et de CE1, il prend en compte les particularités de notre territoire en intégrant des chants, des comptines et des histoires sonores aussi bien en langue française qu'en langue allemande. Le travail de composition qui s'inspire de personnages imaginaires appartenant à l'univers des contes a été réalisé par un collectif d'enseignants, de musiciens intervenants, d'inspecteurs et de conseillers pédagogiques en éducation musicale et en langue vivante du département. Les arrangements, enregistrements, habillages sonores des comptines et histoires ont été réalisés par des musiciens professionnels.

Les élèves, sous la conduite des équipes pédagogiques, pourront donner libre cours à leur imagination, en inventant leurs propres instruments. Processus de création vers des paysages sonores inattendus... Cet opus d'Aria 2019 dynamisera de bien belle manière nos écoles car il favorise la pratique collective du chant et de la musique.

Nul doute que les élèves auront plaisir à entonner ces chants qui mettent en lumière des archétypes qui leur sont familiers. Au fur et à mesure du travail vocal, chacun apprendra à se connaître mieux, à trouver sa place au sein du groupe. Les individualités se mettent alors au service du collectif. Au diapason, ils chantent tous d'une seule et même voix, à la rencontre de l'autre.

L'Inspectrice d'académie
Directrice académique des services de l'Éducation nationale du Haut-Rhin



sommaire



				Page-s
1		Lutins	Paroles et musique : Albane Joerger	4
2	36	Un chaperon rouge	Paroles : Raymond Scheu Musique : Olivier Walch	5
3		Le petit poucet	Texte : Aurore Breuillot	6
4	37	Mon petit pouce Abracadabra	Paroles et musique Aurore Breuillot	7
5	38	Hänsel und Gretel	Paroles : Christelle Juraszek Musique : Olivier Walch	8
6		La princesse aux petits doigts	Texte : Aurore Breuillot	9
7		Poule Rousse	Paroles et musique : Marie Walch	10
8	39	Chapeaux pointus	Paroles et musique : Marie – Eve Kurc	11
9		La sorcière de grand-père	Texte : Aurore Breuillot	12
10		Bon appétit les ogres	Paroles et musique Aurore Breuillot	13
11		Le chemin des lutins	Paroles et musique Gilles Pequignot	14
12		Prinzessinnen	Texte : Christelle Juraszek	15
13	40	Léon, le dragon	Paroles et musique : Olivier Walch	16
14		T'es qui toi ?	Paroles : Anne Burgy Musique : Frédéric Spiegel / ESPE Colmar	17
15		Aschenputtel	Texte : Christelle Juraszek	18-19
16		La danse des petits cochons	Paroles et musique Aurore Breuillot	20
17		Orel, le petit Elfe	Paroles : Angélique Higelin Musique : Patrick Froesch	21
18		Château	Texte : Marie Walch	22
19		In dem Walde	Texte : Hélène Furnstein	23
20		Liebes Mädchen	Texte : Hélène Furnstein	23
21	41	Les fées	Paroles : Rémy Heulle Musique : Stany Balland	24
22		L'ogre Prosper	Texte : Eric Boudin	25
23		Le haricot magique	Paroles : Anne Burgy Musique : Quentin Pancher	26
24		Zwerg	Texte : Hélène Furnstein	27
25		Au pays des mille et une nuits	Paroles et musique Aurore Breuillot	28
26	42	La marche des petits nains	Paroles et musique : Catherine Baguet	29
27		Wieviel sind sie ?	Texte : Christelle Juraszek	30
28	43	Toto le corbeau	Paroles : Délia Brezillon Musique : Stany Balland	31
29		Méfie-toi	Paroles : Raymond Scheu Musique : Frédéric Spiegel / ESPE Colmar	32
30		Bazar au pays des contes	Texte : Catherine Baguet	33
31		Die Bremer Stadtmusikanten	Texte : Christelle Juraszek	34
32		Ça va chauffer	Texte : Raymond Scheu	35
33		Lieblingsfarbe	Texte : Hélène Furnstein	36
34		Lutins	Texte : Albane Joerger	37
35	44	Tu t'es trompé d'histoire	Paroles et musique : Marie Walch	38
		Traductions		39
		Pistes pédagogiques		40 à 46
		Remerciements		47



1

Version instrumentale
téléchargeable sur le site
www.musique-culture68.fr

Lutins

Paroles & musique : Albane Joerger-Doppler

Refrain

Dans la fo-rêt au clair ma-tin, je pars à la ren-con-tre des lutins!

Couplets

1. Ils ont les troncs creux pour lo - gis, feuil - les et brin-dilles pour pa - ra - pluie,
2. Bran-ches au vent pour ba - lan-çoire, les pe - tits tor-rents pour a - breu - voirs.
3. Grai - nes et noix pour le re - pas, des fleurs et des baies pour le goû - ter.

Pour finir

Le so - leil les ra - vit mais quand vient la nuit,

ils é - cou - tent sur la mousse le bruit de la fo - rêt qui pousse!

"Montrez-vous petits lutins"
(en chuchotant)



2

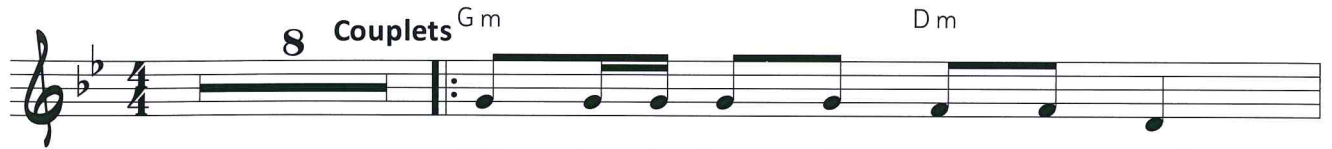


36

Un chaperon rouge

Paroles : Raymond Scheu

Musique : Olivier Walch



(Pont instrumental de 4 mesures)

1. Mon - sieur le loup qu'en pen - sez - vous?
 2. Mon - sieur le loup qu'en pen - sez - vous?
 3. Mon - sieur le loup qu'en pen - sez - vous?
 4. Mon - sieur le loup qu'en pen - sez - vous?



Un cha - pe - ron vert de - vrait bien vous plai - re.
 Un cha - pe - ron bleu i - rait en - cor' mieux (eux).
 Un cha - pe - ron noir i - rait pour le soi - r(e).
 Un cha - pe - ron blanc i - rait comme un gant - (ant)

Refrain



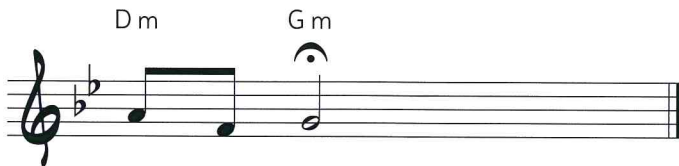
Des cha-pe-rons rouges, vous n'en a-vez plus? Un cha-pe-ron rouge m'au-rait beau-coup plu!



Plus d'cha-pe-ron rouge dans ce ma-ga-sin, j'en vois un qui bouge et moi j'ai très faim.



Plus d'cha-pe-ron rouge dans ce ma-ga-sin, j'en vois un qui bouge et moi j'ai très faim, et moi



j'ai très faim! **Aouh!**

Le petit poucet

HISTOIRE À GESTES

Texte : Aurore Breuillot

Le petit Poucet se promène	(Montrer l'auriculaire droit et le déplacer sur le bras gauche)
Dans la forêt des Mystères	
Avec ses 5 grands frères	(Montrer tous les doigts de la main gauche)
Ils s'en vont chercher du bois	
Pour leur maman et leur papa	(Montrer le pouce droit, puis le pouce gauche)
Mais voilà que tombe la nuit	(Faire passer les deux mains devant les yeux)
Ils sont perdus et sans abris !	
Ils commencent à grelotter	(Se tenir les bras et mimer)
Personne ne les entend crier :	
« Papa ! Maman ! Où êtes-vous ? »	(Placer les mains devant la bouche)
Mais le petit Poucet n'est pas bête	(L'index dit non)
Il en a là dans la tête	(L'index tapote la tête)
Il a laissé des p'tits cailloux	(Entrechoquer les 2 poings)
Le long du chemin plein de boue	
Ils prennent leur courage à deux mains	
Et marchent jusqu'au petit matin	(Entrechoquer les 2 poings)
C'est alors qu'à l'horizon	
Ouf !	(Passer la main sur le front)
Ils aperçoivent leur maison	(Placer une main au-dessus des yeux, l'autre main montre au loin)
Bravo petit Poucet !	(Applaudir)



4

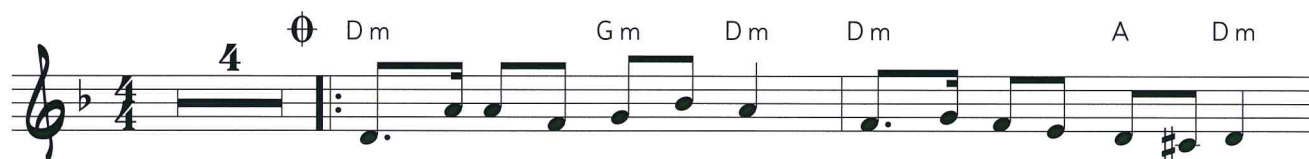
Mon petit pouce abracadabra



37

Paroles & musique : Aurore Breuillot

A



Hou la la, mais qui voi - là, c'est mon pe - tit pouce à moi.
 Hou la la, mais qui voi - là, c'est mon pe - tit pouce à moi.

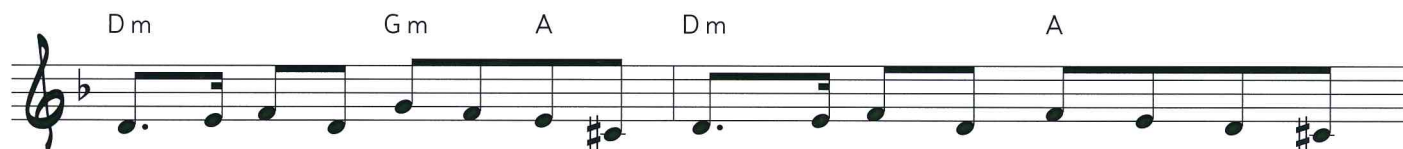


Ti - que tique c'est fan - tas - tique, il dis - pa - raît, c'est ma - gique!
 il se trans - forme aus - si vite que joue ma pe - tite mu - sique!

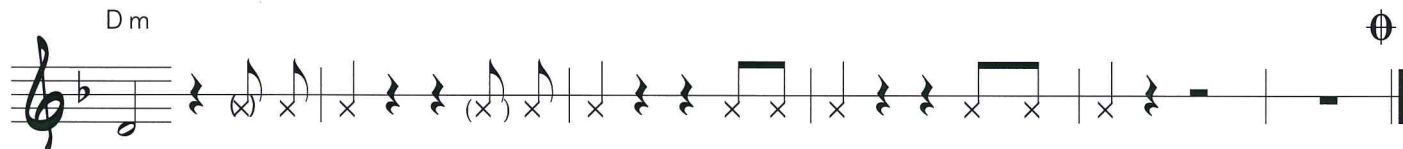
B



Dan - se, dan - se, A - BRA - CA - DA, dan - se, dan - se, A - BRA - CA - DA - BRA.

(Reprise instrumentale)

Dan - se, dan - se, A - BRA - CA - DA, mon pe - tit pouce se trans - for - me -



ra. en chat, en roi. en gre-nouille, en ci - trouille.
 en dra - gon, en don - jon. en sor - cière, en grand-mère.

Hänsel und Gretel

Paroles : Christelle Juraszek
Musique : Olivier Walch

Refrain

Em D Em D

Knus-per, knus-per, knäu-schen, wer knus-pert an mei-nem Häus-chen

Couplet 1

G D Em D G

Wei-ße Stei-ne, Brot-stück-chen um den Weg zu fin-den.

G D Em D B

Ar-me Hän-sel und Gre-tel, die im Wald ver-lo-ren sind.

Au refrain

Couplet 2

G D Em D G

Leb-ku-chen, Sü-ßig-kei-ten, zau-ber-haf-tes Häus-chen.

G D Em D B

Ar-me Hän-sel und Gre-tel, die ei-ne He-xe tre-ffen.

Au refrain

Couplet 3

G D Em D G

Gro-ßes Feu-er im O-fen, bö-se He-xe fällt hin-ein.

G D Em D B

Fro-he Hän-sel und Gre-tel, die jetzt ge-re-ttet sind.

Au refrain

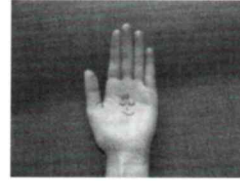
La princesse aux petits doigts

COMPTINE

Texte : Aurore Breuillot

Dans un château une princesse dort

(Creux de la main qui se berce)



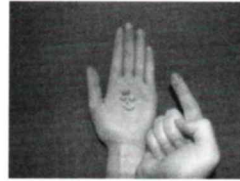
Quelle belle frimousse, dit le pouce

(Le pouce se rapproche du creux de la main)



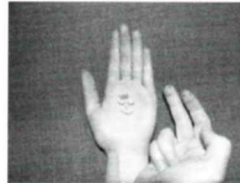
Elle ressemble à ma maîtresse, dit l'index

(L'index se rapproche du creux de la main)



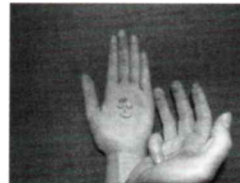
Elle est allée chez le coiffeur, dit le majeur

(Le majeur se rapproche du creux de la main)



Mais son cœur est en pierre, dit l'annulaire

(L'annulaire se rapproche du creux de la main)

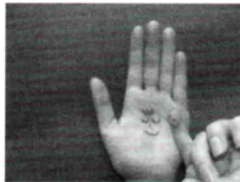


Allons, allons, dit le petit

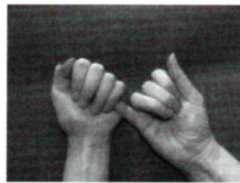
(L'auriculaire se rapproche du creux de la main)



**Moi je veux la voir aussi !
Oooh comme elle est jolie,**



Tout contre elle, je me blottis...
(Refermer la main sur l'auriculaire)



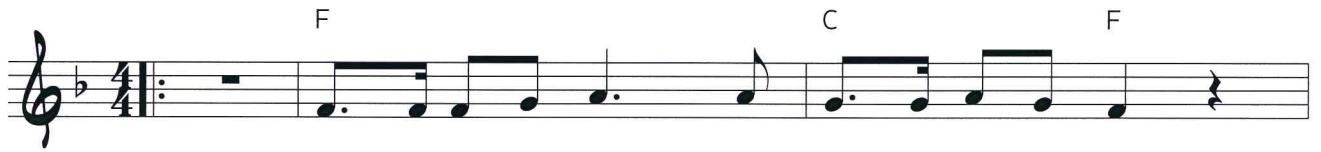


7

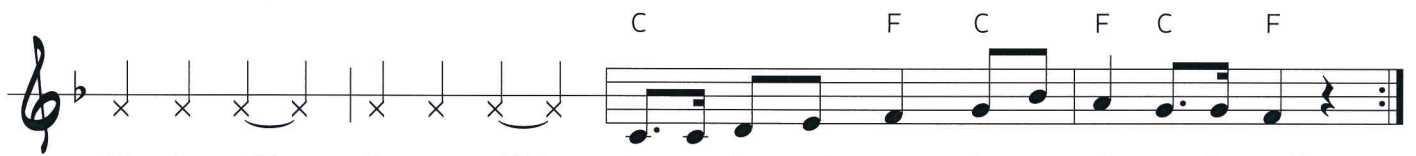
Version instrumentale
téléchargeable sur le site
www.musique-culture68.fr

Poule rousse

Paroles & musique : Marie Walch



1. Dans son ta - bli - er, elle a mis ses ci - seaux!
 2. Dans son ta - bli - er, elle a mis du fil blanc!
 3. Dans son ta - bli - er, elle a mis une ai - guille!



Clic, clac, pfff! — Zip, zap, chhh! La pe-tite poule rousse plus ru - sée que Re-nard!



Chapeaux pointus

Paroles & musique : Marie-Ève Kurc

Refrain

2

A pas me - nus, cha-peaux poin - tus,
A pas me - nus, cha-peaux poin - tus,

Em Bm Em 1. D G B C 2. B Em
dans la fo - rêt ils se dis - si - mu - lent! dé - am - bulent!
les lu - tins ma - gi - ciens

Couplets

Em Am Em Bm
1. Sous leur ba - guette, ar - bres en fête,
2. Un peu jou - eurs, un peu far - ceurs,
3. Au vent lé - ger, en ron - des folles,

C Am B C Am B
chants d'oi - seaux à tue - tête. Tur - lu - tu - tu, poin - tus,
ca - chés par - mi les fleurs. Tur - lu - tu - tu, poin - tus,
tous les lu - tins s'en - volent. Tur - lu - tu - tu, poin - tus,

C Am B
les voi - là chefs d'or - chestre!
tou - jours de bonne hu - meur! (Intermède musical de 4 mesures)
en bel - les fa - ran - doles!



La sorcière de Grand-Père

COMPTINE

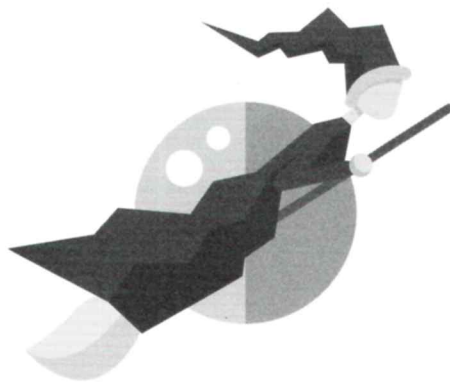
Texte : Aurore Breuillot

Dans la maison de Grand-père,
Cuisine une vieille sorcière

Elle a mis dans son chaudron,
1, 2, 3, 4, 5 garçons

Mais Grand-père prend son balai
Et lui tape sur la tête

Elle crie « Saperlipopette !
Je ne reviendrai jamais ! »



Bon appétit les ogres

Paroles & musique : Aurore Breuillot

Refrain

Bon ap-pé - tit les ogres, ré-ga-lez-vous les fées, bon ap-pé-

Couplets

tit... ré-ga-lez-vous...

1. Bien as - sis sur nos chaises, nous voi - ci ins - tal - lés,
2. D'un seul coup de ba - guet - te, sor - tez tous vos as - siettes,
3. Pre - nez la grande four - chet - te, le cou - teau la cuil - lère,

c'est l'heure de sa - vou - rer, c'est l'heure de bien man - ger! _____ Bon ap-pé -
n'ou - bli - ez pas les verres, si - non, gare aux sor - cières! _____
la ser - viette en cra - vate, comme le (font) les pi - rates! _____

Pour finir

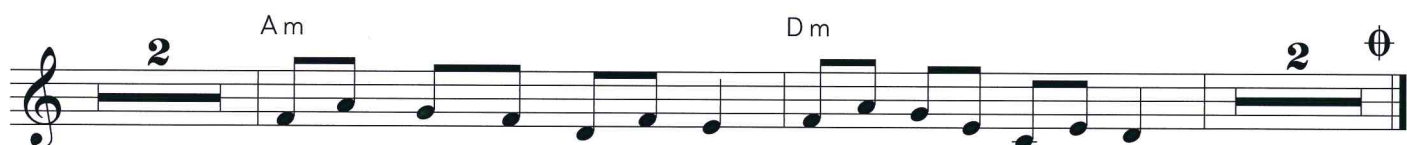
vous... Bon ap-pé - tit les ogres, ré-ga-lez-vous les fées, bon ap-pé - tit!

Le chemin des lutins

Paroles & musique : Gilles Péquignot

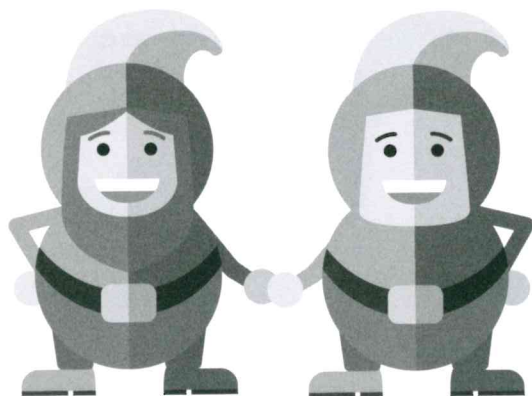


1. Dans la fo - rêt de sa - pins, il y'a un drôle de che - min.
2. Dans l'eau fraîche tous les ma - tins de la ri - vière en sa - tin.



s'y pro - mènent main dans la main deux pe - tits lu - tins ma - lins!
s'y bai - gnent main dans la main deux pe - tits lu - tins ma - lins!

3. Dans la forêt des girolles, il y a deux grands méchants trolls
Tapent des pieds et tapent des mains pour faire peur aux p'tits lutins.
4. Les lutins trouvent ça drôle de jouer les grands guignols
Avec trolls, main dans la main, ont dansé jusqu'au matin.



Prinzessinnen

COMPTINE

Texte : Christelle Juraszek

Spieglein, Spieglein an der Wand, Wer ist die Schönste im ganzen Land?

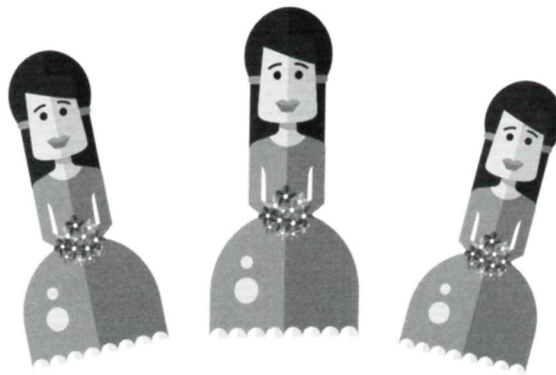
Schneewittchen, die mit sieben Zwergen lebt.

Dornröschen, die im geheimen Schloss schläft.

Aschenputtel, die mit gold'nen Schuh'n herumwirbelt.

Rapunzel, die ihr langes goldenes Haar kämmt.

Rotkäppchen, die mit dem Wolf spazieren geht.



Traduction :

Miroir, oh mon miroir, Qui est la plus belle du pays?

Blanche Neige, qui vit avec les 7 nains

La Belle au bois dormant, qui dort dans le château secret

Cendrillon, qui danse avec des chaussons dorés

Raiponce, qui peigne ses longs cheveux dorés

Le Petit Chaperon Rouge, qui se promène avec le loup

Léon le dragon

Paroles & musique : Olivier Walch

4

Fm C C Fm

Lé - on est un drôle de dra - gon, il n'a pas vrai-ment de mai - son, il

Fm C C Fm 2

por-te tou-jours des chaus - sons, il ai - me bien man-ger des oi - gnon!

Bbm Fm C Fm

Tou-jours très con-tent, de pas-ser du temps a-vec ses co-pains les pe-tits lu-tins.

Bbm Fm C Fm C

Il prend sa gui-tare, joue sou-vent très tard, Lé-on est vrai-ment une grande star! Lé

Fm C C F

on est un drôle de dra - gon, il n'a pas vrai-ment de mai - son, il

Fm C C C7 7

por - te tou-jours des chaus - sons, il ai - me bien man-ger...

T'es qui toi ?

Paroles : Anne Burgy
Musique : Frédéric Spiegel
et un groupe d'étudiants de l'ESPE Colmar

Intro
Eb7-Eb7-Dm7-Dm7
Eb7-Eb7-D7-D7

Swing! ♩ = ♩³

Refrain

8

Tes qui toi? (T'es qui toi?) Tu fais quoi? (Mais tu fais quoi?)

Tes qui toi? (T'es qui toi?) Tu fais quoi? (Tu fais quoi?)

Couplets

la sorcière aux cheveux verts dans ma soupière des vers de terre
gre je suis, de puis petit, j'aime les enfants et leurs parents
suis le loup, grand méchant loup, j'aime les cochons, je trouve ça bon.

(ah, ah, ah) Par tout ça grouille! Ah, quelle tam-bouille!
(aouh!) Bien cuits à point a vec du pain!
Les che-vreaux, en tre mes crocs!

1, 2. Beurk! Beurk! Beurk! 3. (Un par jour, le lundi bêê, le mardi bêê, le mercredi aussi bêê,
le jeudi bêê, le vendredi bêê, le samedi bêê et le dimanche!)

8 Tes qui toi? (La sorcière!) Tu fais quoi? (ah, ah, ah!) Tes qui toi? (Le gros ogre!)

Tu fais quoi? (oh, oh, oh!) Tes qui toi? (Le grand loup!) Tu fais quoi? (aouh!)

Tes qui toi? Tu fais quoi?

Aschenputtel

COMPTINE

Texte : Christelle Juraszek

Aschenputtel will auf den Ball gehen:
Bäumchen, rüttel dich und schüttel dich,
wirf Gold und Silber über mich.

Am ersten Tag, ein goldenes und silbernes Kleid

Am zweiten Tag, ein noch viel stolzeres Kleid

Am dritten Tag, ein prächtiges und glänzendes Kleid

Traduction :

Cendrillon

Cendrillon veut aller au bal:
Petit arbre, secoue-toi, agite-toi,
Envoie-moi de l'or et de l'argent

Au premier jour, une robe dorée et argentée

Au deuxième jour, une robe encore plus somptueuse

Au troisième jour, une magnifique robe scintillante

La danse des petits cochons

Paroles & musique : Aurore Breuillot

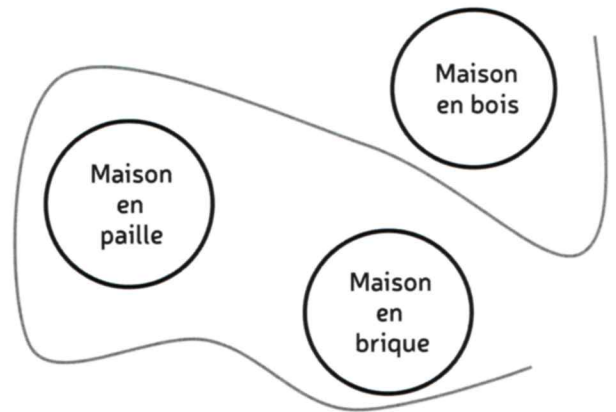
Les pe-tits co-chons dan-sent, dansent et tournent en rond. Les pe-tits co-
chons dansent au-tour de leur mai-son. En paille, en bois, en brique
Mais quand le loup ar-ri-ve-ra, qu'est'c(e)-qu'ils fe-ront? De-
vi-vez quoi? Oui, quand le loup au-ra très faim, pe-tits co-chons ca-chez-vous bien!

Voix parlée:
Ouh !!! Voici le loup !
Tout le monde dans la maison !!!

Proposition de chorégraphie

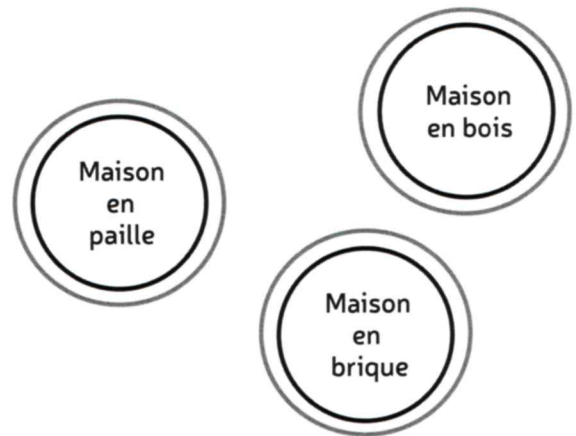
Les petits cochons dansent,
dansent et tournent en rond
Les petits cochons dansent
autour de leur maison

Se déplacer autour des cerceaux



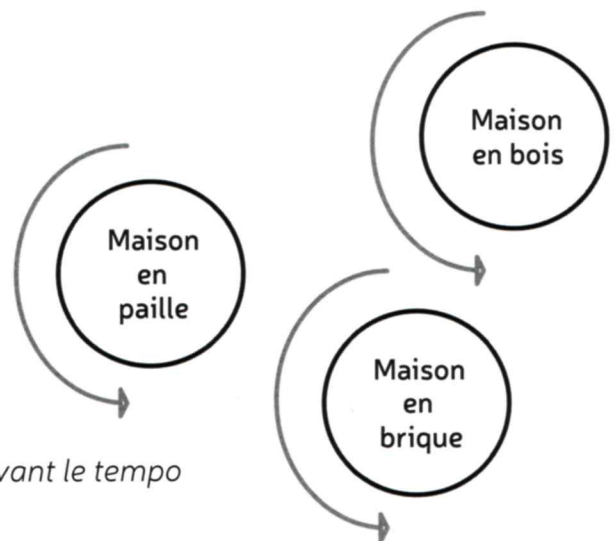
En paille
En bois
En brique

Se placer en ronde autour de chaque cerceau



Mais quand le loup arrivera,
Qu'est-ce qu'ils feront ? Devinez quoi ?
Oui, quand le loup aura très faim,
Petits cochons, cachez- vous bien !

*Se déplacer en ronde autour de chaque cerceau en suivant le tempo
(2ème reprise : ralenti, 3ème reprise : accéléré)*



Voix parlée :
OUH !!! Voici le loup !
Tout le monde dans la maison !!!

Rentrer dans les cerceaux

Orel, le petit elfe

Version instrumentale
téléchargeable sur le site
www.musique-culture68.fr

Paroles : Angélique Higelin
Musique : Patrick Froesch

F
1, 2, 3, 4.

O - rel le pe - tit elfe qui
p'tite a - mie A - vrelle qui
son a - mi Pau - lo qui
a - mi Lé - o - nard qui

C F C

aime le ca - ra - mel fait cha - que jour le même rêve: la,
ai - me les ai - relles lui pose gen - ti - ment cet - te ques - tion:
ai - me les pru - neaux lui pose gen - ti - ment cet - te ques - tion:
aiment les é - pi - nards lui pose gen - ti - ment cet - te ques - tion:

Bb C F Bb C F

la, la la la, la, la, la, la, il veut de - ve - nir un grand mu - si - cien. Ti - rou -
Sais - tu jou - er du vio - lon - celle?
Sais - tu jou - er du pic - co - lo?
Sais - tu jou - er de la gui - tare?

Dm F Dm F

li, ti - rou - la, ti - rou - li, ti - rou - la, sur ses

A F Dm F Dm F

ailes, il s'en - vo - o - le. Ti - rou - li, ti - rou - la, ti - rou - li, ti - rou - la, on l'en -

A Dm F

tend ri - re dans la fo - rêt.

2.Sa 5.lors le pe - tit elfe qui
3.Et
4.Son
5.A

C F C F

aime le ca - ra - mel a choi - si le vio - lon - celle.

Château

COMPTINE

Texte : Marie Walch

Dans le château de Léon
J'ai rencontré... un caméléon

Dans le château d'Adam
J'ai rencontré... un hippopotame

Dans le château d'Odile
J'ai rencontré... un crocodile

Dans le château de Sacha
J'ai rencontré... un poisson-chat



In dem Walde

Paroles & musique : Hélène Furnstein

Sur l'air de "Dans sa maison un grand cerf"

E B B E

In dem Wal - de steht ein Haus, schaut ein Zwerg zum Fen - ster raus,

E B B E

kommt Schnee - witt - chen an - ge - rannt und klopft an die Wand:

E A B E

"Hil - fe, Hil - fe, Gro - ße Not, sonst macht mir die He - xe tot!"

C#m B B E

"Lie - bes Mä - dchen, komm he - rein, wir ha - ben dich gern!"

Liebes Mädchen

CANON

Paroles & musique : Hélène Furnstein

Sur l'air de "Frère Jacques"

A B

Lie - bes Mä - dchen, lie - bes Mä - dchen. Was machst du? Was machst du?

C D

Mar - me - lad' und Ku - chen Mar - me - lad' und Ku - chen Rot - käpp - chen, Rot - käpp - chen!



21



41

Les fées

Paroles : Rémy Heulle
Musique : Stany Balland

Refrain

Les fées sont comme toi, elles sont
 tou-tes dif-fé-ren - tes. Si tu ne les vois pas, tends l'o - reil-le lorsqu' elles chantent.

Couplet 1

La fée Mé-lu-si ne ai-me les tar-ti nes, la fée Sa-lo-mé joue à la pou-pée,
 la fée Ca-ra-bos - se est sou-vent fé-ro - ce, la fée Line dans le ciel des-sine. Les

Couplet 2

La fée Mor-ga - ne é-pluche sa ba-na - ne, la fée Min-nie n'aime pas Fé - li - cie,
 la fée Clo-chet - te file sur sa tro-ti-net - te, la fée Ri-ha-na dan-se la sam-ba. Les

Couplet 3

La fée Hé-lè - ne est un phé-no-mè - ne, la fée Sa-rah mange du cho-co - lat,
 la fée Co-li - ne est vrai-ment câ-li - ne, la fée Thé-rèse su-cre bien ses fraises. Les

L'ogre Prosper

COMPTINE

Texte : Eric Boudin

(Introduction : voix chuchotées sur Quel délice / Bon appétit / Miam...mmm)

Prosper le glouton

N'a pas beaucoup d'amis dans son canton

A table, il dévore à vous en donner des boutons

(Voix parlée Quel délice/ Bon appétit / Miam...mmm)

Mais un jour la reine Madeleine

Lui offre des tartelettes aux graines

Oubliant gâteaux et crêpes à la confiture bon' enfant

Il devient finalement l'ami des gourmands !

Quel dé - li - - - c(e)

Bon ap - pé - tit, bon ap - pé - tit.

Miam, mmm

Le haricot magique

Version instrumentale
téléchargeable sur le site
www.musique-culture68.fr

Paroles : Anne Burgy
Musique : Quentin Pancher

8

C C/B Dm G C C/B

Ce ma-tin, j'ai plan-té u-ne graine de ha-ri-cot, je l'ai bien ar-ro-sée

Dm G C Am Em F C

pour qu'elle pous-se, pous-se haut. Quel-ques jours a-près, de terre est sor-ti

Am Em F G Am Em

un pe-tit germe tout vert tout jo-li. une se-maine a-près,

F C Am Em F C

le germe a gran-di en une jeu-ne pous-se toute verte toute jo-lie!

C C/B Dm G C C/B

Ce ma-tin, j'ai ar-ro-sé mon p'tit plant de ha-ri-cot. Un tu-teur j'ai at-ta-ché

Dm G C Am Em F C

pour qu'il pous-se pous-se haut. Et un mois a-près, tou-jours plus beau,

Am Em F C C C/B

grand le ha-ri-cot a poussé plus haut. Ce ma-tin, j'ai grim-pé,

Dm G C C/B Dm G

le long de mon ha-ri-cot. Jusqu' au ciel je suis al-lé pour voir la terre de plus haut.

C C/B

1. Dm G 2. Dm G C

Mon ha-ri-cot est ma-gique, ma plan-ta-tion fan-tas-tique! ma plan-ta-tion, fan-tas-tique.

Zwerg

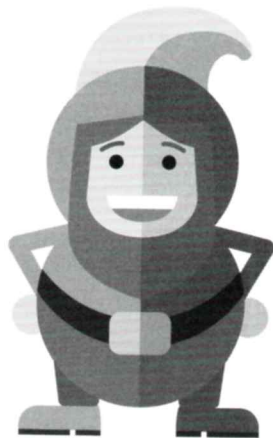
COMPTINE

Texte : Hélène Furnstein

Zwerg, Zwerg, Zwerg
Wo bist du? Wo bist du ?
Ich bin da, ich bin da...
Im tiefen Wald versteckt!

Traduction :

Nain, nain, nain
Où es-tu ?
Je suis là, je suis là
Caché au fond de la forêt !





25

Au pays des mille et une nuits

Version instrumentale
téléchargeable sur le site
www.musique-culture68.fr

Paroles & musique : Aurore Breuillot

6

D m A m

1. Sur mon ta - pis d'O - rient, je danse comm' un ser - pent.

D m E D m

Au son de la flû - te, ou, ou, ou, qui ré - son - ne dans le vent!

D m A m

2.3.4.5 Sur mon ta - pis d'O - rient, je danse comm' un ser - pent.
je des - sine un cha - meau

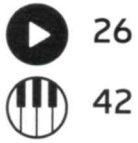
D m E D m

Au son de la flû - te, ou, ou, ou, qui ré - son - ne dans le vent!

3. Sur mon tapis d'Orient,
Je danse comme un serpent
Je dessine un chameau
Je vois la pyramide
Au son de la flûte, ouh, ouh,
Qui résonne dans le vent.

4. Sur mon tapis d'Orient,
Je danse comme un serpent
Je dessine un chameau
Je vois la pyramide
Sous le soleil couchant
Au son de la flûte, ouh, ouh,
Qui résonne dans le vent.

5. Sur mon tapis d'Orient,
Je danse comme un serpent
Je dessine un chameau
Je vois la pyramide
Sous le soleil couchant
Je m'endors doucement
Au son de la flûte, ouh, ouh,
Qui résonne dans le vent.



26

42

La marche des petits nains

Paroles & musique : Catherine Baguet

6

D m

D m

1. C'est la mar - che des pe - tits nains
 2. C'est la cour - se des pe - tits nains
 3. Au mar - ché s'en vont les p'tits nains

G m

D m

G m

D m

qui s'en vont de très bon ma - tin. (instrumental) Pour finir
 qui s'en vont voir leur beau jar - din.
 a - ch'ter du rai - sin et du grain.

F

G m

A

Mais au re - tour perdent un co - pain, com - bien en res - te - t'il? Six!
 Cinq!
 Quatre!

Pour finir

A

G m

D m A D m

Il a per - du ses p'tits co - pains, il lui reste une pomme pour fes - tin!

4. Sacs sur le dos les petits nains apportent le grain au moulin. **Trois!**

5. Le lendemain, les petits nains cherchent leur farine avec entrain. **Deux!**

6. Sautant joyeux, les petits nains croisent Blanche Neige sur le chemin. **Un!**

7. C'est la marche d'un petit nain, a sur le coeur un gros chagrin.

Wie viel sind sie ?

COMPTINE

Texte : Christelle Juraszek

Wer versteckt sich im Wald?
Wer geht immer zu zweit?
Wer baut Häuschen zu dritt?
Wer musiziert zu viert?
Und wer geht denn zu fünft?
Wer fliegt elegant zu sechst?
Und wer lebt denn zu siebt?

Der Wolf
Hänsel und Gretel
Die drei Schweinchen
Die Bremer Stadtmusikanten
Ich weiß es nicht
Die sechs Schwäne
Die Geißlein und die Zwerge

Traduction :

Qui se cache en forêt ?
Qui va toujours par deux ?
Qui construit des maisonnettes à trois ?
Qui joue de la musique par quatre ?
Et qui donc va par cinq ?
Qui vole avec élégance par six ?
Et qui vit par sept ?

Le loup
Hänsel et Gretel
Les trois petits cochons
Les musiciens de Brême.
Nul ne sait.
Les six cygnes
Les chevreaux et les nains

Toto le corbeau

Paroles : Délia Brézillon
Musique : Stany Balland

Couplets

1. Voi - ci To - to le cor - beau, c'est
2. La sor - cière aux che - veux verts qui
3. Si ses a - mis (sont) en dan - ger, To -

un très bel oi - seau a - vec des plu - mes noires sur son dos. Il
ha - bite la bruy - ère n'a rien d'une a - mie, ça c'est bien clair. Il
to court les sau - ver car pour lui l'a - mi - tié c'est sa - cré. Sur

ha - bite la fo - rêt de bou - leaux près d'un pe - tit co - teau.
pré - fère s'en - vo - ler dans les airs et la lais - ser à terre.
To - to, on peut tou - jours com - pter, il ne cesse (de) tour - noy - er.

Refrain

C'est un drôle de zi - go - to, ce cor - beau, il aime dan - ser le tan - go

et man - ger des as - ti - cots; il vole très haut a - vec bri - o

mais c'est sur - tout un su - per hé - ros, To - to aide tous les a - ni - maux!

Méfie-toi

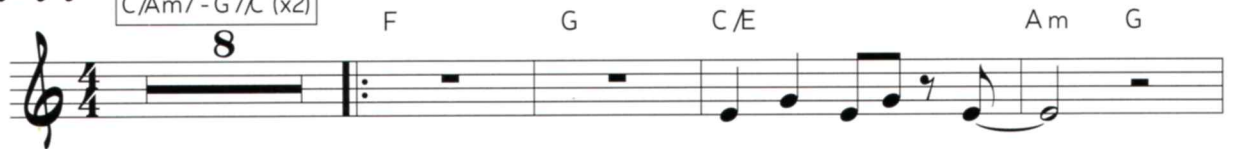
Paroles : Raymond Scheu
Musique : Frédéric Spiegel
et un groupe d'étudiants de l'ESPE Colmar

Swing! 

Intro
C/Am7 - Dm7/G7
C/Am7 - G7/C (x2)

Refrain

8



Que fais-tu chaperon rouge? Mé - fie - toi du loup!



Dans le bois je vois qu'il bouge Il est un peu fou!

Couplets



1. Je vais chez ma grand-mère pour son an - ni - ver - saire,
2. J'ap - porte un pot de beurre et un bou-quet de fleurs,
3. Je n'ai vrai-ment pas peur de ce pe - tit far - ceur,
4. Il n'au - ra pas ma peau car je fais du ju - do,



je vais chez ma grand - mère pour son an - ni - ver - saire.
j'ap - porte un pot de beurre et un bou-quet de fleurs.
je n'ai vrai-ment pas peur de ce pe - tit far - ceur.



Il n'au - ra pas ma peau car je fais du ju - do!

Bazar au pays des contes

HISTOIRE SONORE

Texte : Catherine Baguet

Il était une fois, foi de rat, une forêt lointaine où tous vivaient heureux.
 Cendrillon admirait ses pantoufles de vair*.
 Le chat botté courait les contrées avec ses belles bottes.
 Chaperon rouge portait à sa mère 'grand, un panier garni.
 Le petit Poucet collectionnait des petits cailloux.
 Trois petits cochons construisaient gaiement leur maison.
 Et Blanche Neige savourait une belle pomme rouge.
 Mais un jour, le vent en colère décida de changer tout ça !
 Il fit tourner objets et personnages et il en résulta un joyeux bazar.
 Et c'est ainsi, comme par magie, foi de souris
 Que le chat hérita d'une pomme,
 Blanche Neige de 3 maisons !
 Chaperon Rouge reçut des petits cailloux.
 Le petit poucet se retrouva chaussé de pantoufles.
 Cendrillon s'enfuit avec les bottes du chat.
 Pendant que les cochons se partagèrent un panier.
 C'en est trop ! Dénouons ce complot, foi de mulot.
 La baguette magique de marraine la fée remit de l'ordre dans tout ce fatras.
 Et tout revint dans l'ordre !
 *fourrure grise et blanche

L'histoire...	Les instruments utilisés...	Autre proposition...
Il était une fois, foi de rat.	<i>Un sifflet sirène</i>	Une flûte à coulisse
Une forêt lointaine où tous vivaient heureux.	<i>Une sanza</i>	Un xylophone
Cendrillon admirait ses pantoufles de vair	<i>Un ocarina</i>	Un appeau
Le chat botté courait les contrées avec ses belles bottes.	<i>Un bodhran (tambour irlandais)</i>	Un tambourin
Chaperon rouge portait à sa mère 'grand, un panier garni.	<i>Un caxixi (maracas)</i>	Des maracas
Le petit Poucet collectionnait des petits cailloux.	<i>Un lustre en verre</i>	Des claves
Trois petits cochons construisaient gaiement leur maison.	<i>Un violon</i>	Un métallophone
Et Blanche Neige savourait une belle pomme rouge.	<i>Une flûte de pan</i>	Une petite flûte de pan
Mais un jour, le vent en colère décida de changer tout ça!!	<i>Une flûte harmonique</i>	Un tuyau harmonique
Il fit tourner objets et personnages et il en résulta un joyeux bazar	<i>Tous les instruments jouent en même temps</i>	
Et c'est ainsi, comme par magie, foi de souris.	<i>Un sifflet sirène</i>	Une flûte à coulisse
Que le chat hérita d'une pomme,	<i>Un bodhran</i>	Un tambourin
Blanche Neige de trois maisons!!	<i>Une flûte de pan</i>	Une petite flûte de pan
Chaperon Rouge reçut des petits cailloux.	<i>Un caxixi</i>	Des maracas
Le petit poucet se retrouva chaussé de pantoufles.	<i>Un lustre en verre</i>	Des claves
Cendrillon s'enfuit avec les bottes du chat.	<i>Un ocarina</i>	Un appeau
Pendant que les cochons se partagèrent un panier.	<i>Un violon</i>	Un métallophone
C'en est trop!! Dénouons ce complot, foi de mulot.	<i>Un sifflet sirène</i>	Une flûte à coulisse
La baguette magique de marraine la fée remit de l'ordre dans tout ce fatras.	<i>Un chimes</i>	Un triangle
Et tout revint dans l'ordre!!	<i>Une sanza</i>	Un xylophone

Die Bremer Stadtmusikanten

COMPTINE

Texte : Christelle Juraszek

Der Esel iaht (schreit)

i-ah, i-ah

Der Hund bellt

wau wau wau

Die Katze miaut

miau miau

Der Hahn kräht

kikeriki

Alle vier, echte Musikanten,

Die bis nach Bremen resolut gehen.

Traduction :

Les musiciens de Brême

L'âne brait hi-an, hi-an

Le chien aboie ouah, ouah

Le chat miaule miaou, miaou

Le coq chante cocorico

Tous les quatre, vrais musiciens

Qui vont avec conviction jusqu'à Brême.



Ça va chauffer

HISTOIRE SONORE

Texte : Raymond Scheu

Attention petit cochon,
Le loup va souffler...
Souffler sur ta maison
En paille.
Ta maison va s'écrouler
Et il faudra te sauver...

Attention petit cochon,
Le loup va souffler...
Souffler sur ta maison
En bois.
Ta maison va s'écrouler
Et il faudra te sauver...

Attention petit cochon,
Le loup va souffler...
Souffler sur ta maison
En briques.
Ta maison va résister
Et tes frères, tu vas sauver...

Attention petits cochons
Le loup va entrer...
Entrer dans la maison
En briques
Passer par la cheminée...
Gare à lui, ça va chauffer !

Lieblingsfarben

COMPTINE

Texte : Hélène Furnstein

Rot, der Apfel
Grau, die Hexe
Blau, der Prinz
Grün, der Frosch
Weiß, Schneewittchen
Schwarz, der Wolf
Und du?
Was ist deine Lieblingsfarbe?






Traduction :

Rouge, la pomme
Grise, la sorcière
Bleu, le prince
Verte, la grenouille
Blanche, Blanche Neige
Noir, le loup
Et toi ?
Quelle est ta couleur préférée ?

Lutins

HISTOIRE SONORE

Texte : Albane Joerger-Doppler

<p>Dans la forêt au clair matin Je pars à la rencontre des lutins</p>	 <p>apeau du rossignol</p>
<p>Ils ont les troncs creux pour logis Feuilles et brindilles pour parapluie</p>	 <p>tambourin tapoté</p>
<p>Branches au vent pour balançoire Les petits torrents pour abreuvoirs</p>	 <p>bâton de pluie</p>
<p>Graines et noix pour le repas Des fleurs et des baies pour le gouter</p>	 <p>guiro frotté</p>
<p>Le soleil les ravit Mais quand vient la nuit</p>	 <p>chimes</p>
<p>Ils écoutent sur la mousse Le bruit de la forêt qui pousse</p>	<p>Silence ou tous les instruments ensemble</p>
<p>Montrez-vous petits lutins...</p>	<p>En chuchotant</p>



35

44

Tu t'es trompé d'histoire

Paroles & musique : Marie Walch

Refrain Dm A Gm A Dm

Loup, mon loup, ça ne va pas du tout, c'est la foire, tu t'es trompé d'his-toire!

Couplets

D G D

1.Ce ma-tin dans la fo - rêt, ti - pe - ta - pe - tap à pas de loup,
 2.Ce ma-tin dans la fo - rêt, ti - pe - ta - pe - tap à pas de loup,
 3.Ce ma-tin dans la fo - rêt, ti - pe - ta - pe - tap à pas de loup,

A D A D

le cha - pe - ron rouge se pro - me - nait! Ti - pe - ta - pe - tap pas peur du tout!
 trois pe - tits co - chons se pro - me - naient! Ti - pe - ta - pe - tap pas peur du tout!
 ma - da - me la chèvre se pro - me - nait! Ti - pe - ta - pe - tap pas peur du tout!

G D A7 D A7

Quand elle ar - ri - va chez sa grand-mère, elle trou - va le loup vê - tu de blanc,
 Quand ils re - tour - nèrent vers leur mai - son, ils trou - vèrent le loup sur le ga - zon,
 Quand elle re - tour - na vers sa mai - son, elle trou - va le loup en pâ - moi - son,

G D A D E A

il pas - sait sa patte des - sous la porte et bê - lait en ca - chant sa voix forte:
 il a - vait cher - ché, tour - né cent fois, pas de che - vil - lette à cet en - droit!
 il a - vait souf - flé, souf - flé si fort, mais la mai - son, comme un cof - fre - fort

"Mes pe - tits che - vreaux, ma - man est là, ou - vrez - moi la porte, me re - voi - là!"
 Il vou - lait en - trer chez sa grand - mère se rou - lait par terre tout en pleu - rant!
 a - vait pro - té - gé les sept che - vreaux de ce mé - chant loup vrai - ment très sot!

Hänsel und Gretel (page 8)

Cailloux blanc, miettes de pain
Pour retrouver le chemin ?
Pauvres Hänsel et Gretel,
Qui sont perdus en forêt

Knusper, knusper, knäuschen
Qui grignotte à ma maison?

Pains d'épices, sucreries,
Maisonnette magique
Pauvres Hänsel et Gretel,
Qui rencontrent une sorcière

Un grand feu dans le fourneau
La méchante sorcière y tombe.
Joyeux Hänsel et Gretel,
Qui sont maintenant sauvés

In dem Walde traduction (page 23)

Dans la forêt, (il y a) une maison
Un nain regarde par la fenêtre
Blanche Neige arrive en courant
Et frappe contre le mur :
« Au secours, aidez-moi,
Sinon la sorcière me tuera ! »
« Chère fillette, entre et viens
Nous, nous t'aimons bien »

Liebes Mädchen traduction (page 23)

Chère fillette, chère fillette
Que fais-tu ? Que fais-tu ?
De la confiture et du gâteau, de la confiture et du gâteau
Petit chaperon rouge, petit chaperon rouge

Un chaperon rouge ▶ 2

Activités autour de la compréhension

- On pourra expliquer aux enfants que le chaperon est une sorte de capuche qu'on peut mettre sur la tête et qui protège la tête et les épaules. Le mot chaperon est traditionnellement associé à la couleur rouge mais on peut imaginer qu'il en existe dans d'autres couleurs. Grégoire Solotareff et Nadja ont bien écrit et illustré *Le petit chaperon vert*.
- On leur fera découvrir qui parle : le loup / le(s) vendeur(s). Pour le(s) vendeur(s), le chaperon rouge est un vêtement, pour le loup une petite fille qu'il a envie de manger. Le « hou » final suggère la désapprobation générale.

Activité autour des rimes

On peut travailler sur les couleurs : recenser toutes les couleurs qu'on connaît, en découvrir d'autres et trouver des mots qui riment avec chacune d'elles.

Lire le conte du *Petit Chaperon rouge*.

Chant à mettre en lien avec le chant *Méfie-toi* (page 29).

Le petit Poucet ▶ 3

Activités autour du caillou

- Remplacer les poings de la main par des petits cailloux entrechoqués, frottés.
- Jouer sur les sons de cailloux : expérimenter le son des cailloux sur différents supports (une table, le sol, différents objets, un tambourin...), avec différentes tailles de cailloux.
- Peindre sur des cailloux.
- Créer des chemins avec des cailloux.
- Classer différents cailloux : petits/grands ; couleurs ; anguleux/arrondis.

Lire le conte du *Petit Poucet*.

Mon petit pouce abracadabra ▶ 4

Activités autour des paroles du chant

- Proposer d'autres transformations :
En chap'ron ! En cochon !
En méchant ! En mère Grand !
- Proposition d'interprétation du chant sur la partie A de la même manière que dans l'enregistrement :
1^{ère} fois : chanter la phrase en entier
2^{ème} fois : ne chanter que la première partie de la phrase
3^{ème} fois : ne chanter que la deuxième partie de la phrase
- Jouer avec l'apparition, la danse et la disparition de son pouce pendant le chant.

Comptine sur le thème

Petits pouces ont peur du loup
Courent par-ci, sautent par-là
Dansent par-ci, dansent par-là
Hou, hou, voici le loup
Cachez-vous

Pouces cachés
Pouces sortis
Pouces qui dansent

Et les rentrer

La princesse aux petits doigts ▶ 6

Activités autour des doigts de la main

- Apprendre le nom des doigts de la main.
- Jouer avec les intonations de la voix à chaque doigt (petite voix, grosse voix, en colère, surpris...)
- Créer un photo montage à partir des images des doigts. Les photos seront plastifiées et mises à disposition des enfants à remettre dans l'ordre de la comptine.

Lire le conte de *la princesse au petit pois*.

Poule rousse ▶ 7

Activités autour des onomatopées

- Jouer avec les onomatopées pour imiter le son d'objets (un craquement : crac ; une horloge : tic-tac un moteur : vroom ; une porte qui claque: clac ; une sonnette : ding dong ; un klaxon : tut, tut ...)
- Utiliser des onomatopées pendant la mise en voix sur des rythmes simples (chut, chut, chut ; ra tatatata) en jouant sur les hauteurs (grave/aigu) ou sur la durée (sons courts/ sons discontinus/ sons longs)

Lire le conte de la *Poule Rousse*

Comptines sur le thème

Cric, crac

Cric crac, cric crac,
C'est le criquet
Qui fait du crochet.
Tric trac, tric trac,
C'est le traquet
Qui fait du tricot.

C'est la poule grise

C'est la poule grise
Qui pond dans l'église ;
C'est la poule noire
Qui pond dans l'armoire ;
C'est la poule brune
Qui pond dans la lune ;
C'est la poule blanche
Qui pond sur la planche.

La sorcière de grand-père ▶ 9

Activités autour du personnage de la sorcière

- Lire des histoires qui parlent de sorcières (*Hansel et Gretel, Blanche Neige, ...*)
- Décrire une sorcière imaginaire (gentille, méchante, peureuse, timide...)
- Inventer des recettes magiques de sorcière.

Activité autour du monde sonore

Réaliser un paysage sonore à l'aide d'ustensiles de cuisine et objets du quotidien.

Mimer la comptine.

Bon appétit les ogres ▶ 10

Activité autour de la danse

Proposition de chorégraphie :

Par 2 l'un en face de l'autre, espacés de 4 pas

Au refrain :

Le premier danseur fait 2 pas en avant sur bon appétit

Le deuxième fait 2 pas en avant sur régalez-vous

Les deux reculent la deuxième fois et frappent le rythme dans les mains sur les mots qui ont disparu (fées et ogres)

Au couplet 1 :

Rester sur place

Première phrase : Taper des poings sur la table imaginaire

Deuxième phrase : Faire un cercle sur son ventre avec sa main

Au couplet 2 :

Rester sur place

Première phrase : Secouer une baguette magique imaginaire devant soi

Deuxième phrase : Secouer son index devant soi

Au couplet 3 :

Rester sur place

Première phrase : Mains en poing, bras tendus en avant, taper successivement sur les poings du copain

Deuxième phrase : Tourner sur place

Dernier refrain : Finir les bras en l'air

Activités autour du monde sonore

- Remplacer les paroles *les ogres et les fées* par des petites percussions ou des percussions corporelles ou des claquements de langue.
- Réaliser un paysage sonore avec des ustensiles de cuisine.

Chant à mettre en lien avec l'histoire sonore *L'ogre Prosper* (page 22).

Le chemin des lutins ▶ 11

Activité autour de la danse

- Voir le tutoriel de l'OCCE Les copains qui dansent proposé par Danièle : <https://youtu.be/ErO4JwywEmY>

Chant à mettre en lien avec *Lutins* (page 1) et *Chapeaux pointus* (page 8).

Léon le dragon ▶ 13

Activités autour des rimes et de l'imaginaire

- A la fin de la chanson, les enfants énoncent les aliments mangés par Léon qui riment avec dragon : cornichon, melon, bonbon, saucisson, calissons, poisson, potiron, poivron, macaron...
- Imaginer d'autres aliments que pourrait avaler Léon.
- Imaginer un dragon gentil, un dragon méchant.

Activités autour de l'écoute

- Faire découvrir le genre musical du tango.
- Donner à voir des tangos dansés.

La danse des petits cochons ▶ 16

Comptines sur le thème

Prom'nons-nous dans les bois (comptine en randonnées)

Où sont les trois petits cochons ?

Où sont les trois petits cochons ?
Ils sont cachés dans leur maison,
Ils ont fermé la porte à clé,
Ils ont tiré tous les verrous,
Ils ont peur du grand méchant loup.

Cours, cours petit cochon

Cours, cours petit cochon,
Tu n'es pas loin ;
Cours, cours petit cochon,
Tu n'es pas loin de ta maison.

Château ▶ 18

Activités autour des rimes

- Trouver des noms d'animaux qui riment avec les prénoms des enfants de la classe puis reprendre la structure de phrase : Dans le château de...j'ai rencontré...
- Trouver des objets qui riment avec les prénoms des enfants de la classe puis reprendre la structure de phrase : Dans le château de...j'ai trouvé...

Activité autour des paramètres du son

- Dire la comptine en jouant avec les paramètres du son (grave-aigu = les hauteurs, fort-faible = les intensités, vite-lentement = la vitesse, le tempo) en changeant d'intention à chaque phrase.

Comptines sur le thème

Un chapeau sur un château

Un chapeau sur un château
C'est, ma foi bien rigolo
Un château dans un chapeau
C'est encore plus rigolo.
Un chat et un chameau
Qui portent un chapeau
C'est rigolo.
Un loup et un hibou
Qui vous donnent un sou
C'est fou, c'est fou.

J'ai tant de tourelles

J'ai tant de tourelles à mon château noir,
Que la lune blanche n'en peut plus sortir.
Elle s'y embrouille,
Brouille, brouille,
Même sans brouillard,
Avec sa quenouille.

L'ogre Prosper ▶ 22

Activités autour de l'interprétation

- Jouer sur les intonations.
- Réaliser un ou tous les ostinatos proposés, l'un après l'autre, en simultané, par accumulation (« quel délice, bon appétit, miam, hum »)

Mettre en lien avec le chant *Bon appétit les ogres* (page 10)

Le haricot magique ▶ 23

Activités autour de l'arbre

- Réaliser des plantations.
- Dessiner des arbres magiques, fantastiques, imaginaires.

Activités autour de l'expression corporelle

- La musique douce et langoureuse permet un travail en expression corporelle : déplacement lent, sur place en utilisant uniquement le haut du corps...
- Utiliser la musique comme un moment de retour au calme.

Lire le conte *Jack et le haricot magique*.

Au pays des mille et une nuits ▶ 24

Activités autour de l'expression corporelle

- Chaque enfant est debout sur un tapis.
- En tenant compte du texte chacun inventera des gestes lents avec les bras (exemples : *un chameau* : geste de vagues, *Je m'endors doucement* : finir couché)
- Se coucher sur son tapis lors de la dernière phrase.

Pour aider à la mémorisation, mettre à disposition des enfants les images (serpent, chameau, pyramide, soleil) qu'ils montreront à chaque apparition de la phrase concernée.

Lire quelques contes des Mille et une nuits.

La marche des petits nains ▶ 26

Activités autour de l'expression corporelle

- Créer des groupes de 7 enfants
- Se déplacer en file indienne vers un point
- Faire demi-tour en laissant un enfant sur place et revenir au point de départ
- Autre proposition : faire une ronde et changer de sens à chaque fois qu'un des nains disparaît
- Au 7ème couplet, les enfants « disparus » créent une ronde et entourent le dernier nain.

Lire le conte de *Blanche-Neige*.

Comptine sur le thème

Un petit nain se promène
Au jardin de Marjolaine ;
Il cueille ici, il cueille là
Une petite fleur et puis s'en va.

Méfie-toi ▶ 29

Activités autour de l'écrit

- Il existe de nombreuses réécritures du Petit chaperon rouge. On pourra faire découvrir aux enfants le conte traditionnel et une autre histoire inspirée par lui.
- Il est possible aussi de travailler sur le thème du loup à partir d'albums. Le loup n'y a pas toujours l'image du « méchant ». Il peut aussi être stupide, peureux, gentil,...

Activités autour du vocal

La chanson se présente comme un dialogue entre le chaperon rouge et quelqu'un qui donne des conseils. Chanter le chant en deux groupes qui dialoguent.

Chant à mettre en lien avec le chant *Chaperon rouge* (page 2)

Die Bremer Stadtmusikanten ▶ 31

Comptines sur le thème

Dans les bois j'ai rencontré

Dans les bois j'ai rencontré
Quatre petits musiciens
Le premier faisait :
Hi han, hi han.
Le deuxièm' faisait :
Oua, oua, oua, oua.
Le troisièm' faisait :
Miaou, miaou.
Le dernier faisait :
Kokorico ! Kokorico !

Cot-cot fait la poule

Cot-cot fait la poule
Hou-hou fait le hibou
Sss-sss fait le serpent
Bê-bê fait le mouton blanc
Et le petit lapin roux
Ne fait rien du tout

Doigts un à un

Ça va chauffer ▶ 32

Activités autour de l'écrit

- Attirer l'attention des plus grands sur le double sens de « ça va chauffer ». L'expression signifie « ça va barder, il va y avoir du grabuge », mais elle est aussi à prendre au sens propre : le loup va tomber dans la marmite qui chauffe
- Découvrir le personnage du loup dans les contes

Activités autour d'une mise en espace

- Fabriquer des maisons en différentes matières à plat, en volume...
- Réaliser le décor de cette histoire pour la raconter à d'autres classes.
- Créer un paysage sonore avec des percussions ou des objets sonores pour accompagner l'histoire.

Activités autour du monde sonore

- Travail sur les verbes d'actions : souffler, froter, taper, secouer avec des objets du quotidien et des petites percussions.
- Exemples : Souffler dans une paille, froter du carton ondulé, taper sur des couvercles de casseroles, secouer une boîte de riz.
- Souffler dans une flûte à coulisse, froter un guiro, taper sur un tambourin, secouer des maracas.
- Expérimentation : Est-ce que tous les verbes d'actions émettent un son sur chacun des objets ?

Lire le conte des *Trois petits cochons*.

Mettre en lien avec le chant *La danse des petits cochons* (page 16)

Tu t'es trompé d'histoire ▶ 35

Activités autour de l'écrit

- Le personnage du loup apparaît dans beaucoup de contes. Proposer aux enfants de chercher tous les albums ou contes où le loup est présent.
- Les contes se sont mélangés dans la chanson. Repérer les erreurs puis reconstituer les contes du *Chaperon rouge*, des *3 petits cochons* et du *loup et les 7 chevreux* (Le loup passe sa patte sous la porte de mère-grand : mélange entre le conte du *Chaperon rouge* et *Le loup et les 7 chevreux* ; Il souffle sur la maison des 7 chevreux : mélange entre le conte des *Trois petits cochons* et *Le loup et les 7 chevreux* ; Il ne trouve pas la chevillette de la maison des trois cochons : mélange entre le conte du *Petit Chaperon rouge* et les *Trois petits cochons*).

Chants sur le thème des contes et des personnages imaginaires dans les précédents répertoires Aria

Aria 1993 Alors raconte

Les fées, Yves Duteil

La fillette et le loup, Pierre Chêne

Les loups, Christiane Oriol

Le petit poucet, Christian Wagner

La sorcière Grabouilla, Francine Pohl

Hou,hou,hou, Jos Wuytack

Il était une fois, Jean Naty-Boyer

Aria 1997 Animaux, mais pas bêtes

La grenouille et le roi, Anne Vanderlove

La licorne, Traditionnel

Aria 2001, Pochette surprise

L'ogresse, Steve Waring

Aria 2005, Tout change

Baba Yaga, Pakita et Jean Nô

Par enchantement, A. Dubois

Aria 2009, Que la fête continue

La reine des bois, B. Sanchez

Aria 2010, Aria Chroniques

J'ai vu le loup, le renard, Traditionnel bourguignon

Ach'Ja 2011

Wie sind vier Instrumente, K. Hoffmann

Aria 2013, Biz'arts

Loup, y es-tu ? Marie et Olivier Walch

La fée, Frédéric Fuchs

Ah ! Quel bazar ! Olivier Walch

Aria 2017, Voyages

Avant de partir en voyage, Oriane Marck

Remerciements

Aux voix : Catherine BAGUET - Louen et Tilio BALLAND - Stany BALLAND - Eric BOUDIN
Aurore BREUILLOT - Juliette MASSON - Quentin PANCHER - Olivier WALCH - Élodie WOLFF

Aux paroliers : Catherine BAGUET - Stany BALLAND - Eric BOUDIN - Aurore BREUILLOT
Anne BURGY - Hélène FURNSTEIN - Rémy HEULLE - Angélique HIGELIN
Albane JOERGER-DOPPLER - Christelle JURASZEK - Marie-Eve KURC - Gilles PEQUIGNOT -
Raymond SCHEU - Marie WALCH - Olivier WALCH

Aux musiciens : Stany BALLAND - Quentin PANCHER - Gilles PEQUIGNOT
Frédéric SPIEGEL - Olivier WALCH

Aux compositeurs : Catherine BAGUET - Stany BALLAND - Eric BOUDIN - Aurore BREUILLOT
Anne BURGY - Patrick FROESCH - Albane JOERGER-DOPPLER - Marie-Eve KURC -
Quentin PANCHER - Gilles PEQUIGNOT - Frédéric SPIEGEL - Marie WALCH -
Olivier WALCH - Les étudiants de Master 2 de l'ESPE de Colmar

Au preneur de son : Stany BALLAND

Au graphiste du livret : Quentin BUSSMANN

L'impression du livret : Saxoprint

La saisie des partitions : Olivier WALCH

Aux partenaires : Conseil Départemental du Haut-Rhin, les Crédit Mutuel des Enseignants
de Colmar et Mulhouse

Le soutien de la direction académique des services de l'éducation nationale du Haut-Rhin

Aux conseillers pédagogiques en éducation musicale du Haut-Rhin :
Catherine BAGUET et Olivier WALCH



Toutes les informations
concernant le répertoire Aria 2019
sont disponibles sur le site
musique-culture68.fr



Solid'airs, Voyages, Sur le fil et de nombreuses éditions Aria
toujours disponibles

Réalisé par les conseillers pédagogiques en éducation musicale de la
Direction académique des services de l'éducation nationale du Haut-Rhin

Avec le soutien de l'association Musique et Culture du Haut-Rhin
musique-culture68.fr
musique.culture68@gmail.com

