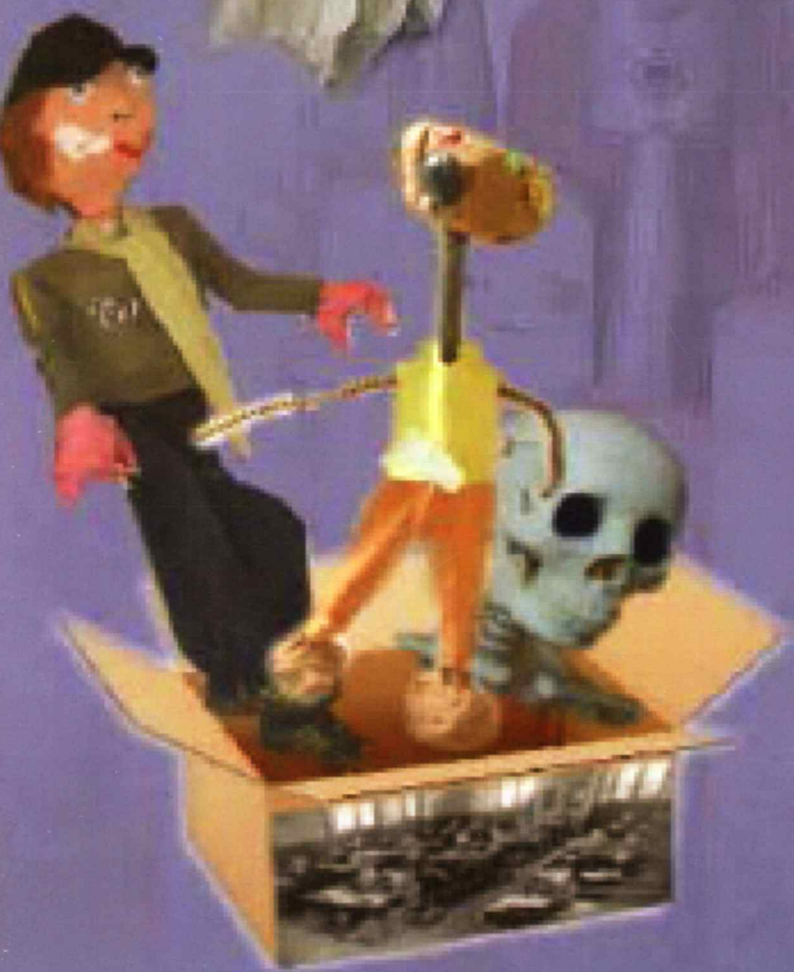


17 chants originaux sur une histoire de Bernard FRIOT

Une nuit

à l'école



ARIA 2015

Réalisation : Association Musique et Culture du Haut-Rhin

« Une nuit à l'école »



académie
Strasbourg

direction des services
départementaux
de l'éducation nationale
Haut-Rhin



ARIA 2015 : L'Ecole comme une parenthèse enchantée...

A quoi ressemble t'elle cette Ecole ? Ah... c'est un savant mélange entre l'Ecole d'antan et l'Ecole d'aujourd'hui !

Ces maîtres à l'ancienne, ces bâtiments aux multiples recoins, ces belles classes aux parquets qui crissent sous nos pas, ces longs couloirs, ces vieilles armoires, ces photos en noir et blanc, ces tabliers, ces odeurs d'encre et de craie, ces jeux de cour, cette chorale, ce jardin pédagogique... Le conte de Bernard Friot, qui sert de trame à cette édition, nous fait replonger avec plaisir dans cet univers. Mais dans cette Ecole, les éléments modernes sont aussi de la partie et confèrent au lieu un caractère incroyablement actuel, intéressant et cosmopolite.

La recette du bonheur ? Une bonne ambiance, une dose de liberté et de rêve, une pincée de mystère et d'horreur, un soupçon de folie et surtout l'omniprésence des Arts . Voici la ligne directrice des 17 chants qui ponctuent ce beau conte.

La cloche sonne, fermez les portes, on va s'amuser et pousser la chansonnette ! L'Ecole devient une saynète...

Apparaissent tour à tour Dame Chouette et ses élèves, les animaux des bois, les enfants interprétant des marionnettes puis les animaux du zoo qui groovent en rythme dans la classe de Frau Uhu! En français et en allemand, on apprend sur des tempos décoiffants !

Tout va un peu de travers : les parents sont en classe devant la maîtresse « allez, au boulot ! » et les enfants dans la cour « marelle, farandole, on court et on rigole ...il n'y a pas d'heures de colle ». Dans le jardin pédagogique, les arbres ont la tête à l'envers et les outils se mettent à chanter et danser !

En ce lieu mystérieux, les petits jettent des sorts aux plus grands. La nuit, les fournitures de classe prennent vie pour faire partie d'une chorale très spéciale. Un bonhomme de papier et Anatole, le fantôme rôdent dans l'école. Un squelette aux yeux bleus repose même, dans l'armoire, au fond du couloir. Hou, hou : « même pas peur » répondent les enfants en chœur !

Arts plastiques, théâtre ou musique, les élèves sont dans l'action. Ils maîtrisent les nouvelles technologies et réalisent une toile contemporaine à partir des pixels de leurs ordis ! Grâce aux petites bêtes, sur la mappemonde, ils voyagent aux quatre coins du monde et font fi des frontières !

Entrons dans cette parenthèse enchantée, où le temps n'a plus de prise...

Embarquons, en chansons, pour cette Ecole où seule importe la joie créatrice !

A vous de composer maintenant...

La Directrice des services départementaux
de l'Education nationale du Haut-Rhin

Maryse SAVOURET

ARIA 2015

1

SOMMAIRE

page livret

Présentation de la Dasen		1
Sommaire		2
Remerciements		3
Les musiciens		4
Les chanteurs		5
1. Anatole	Paroles: Gérard KURST Musique : Frédéric FUCHS	7
2. Das Schulgespenst	Paroles et musique : Alice SCHNEIDER	8
3. Une chorale très spéciale	Paroles et musique : J. Marie NAEGELEN	10
4. A l'école de Dame Chouette	Paroles: Catherine HUNZINGER Musique : Olivier WALCH	13
5. Sur la mappemonde	Paroles: Gérard KURST Musique : Olivier WALCH	15
6. Echappée belle	Paroles: Myriam STOFFEL Musique : Olivier WALCH	16
7. Der Zooklassengroove	Paroles et musique : Alice SCHNEIDER	18
8. Bonhomme de papier	Paroles et musique : Marie WALCH	21
9. Ordivari	Paroles et musique : Frédéric FUCHS	23
10. Marionnettes	Paroles: Catherine HUNZINGER Musique : Frédéric FUCHS	25
11. Locomotion	Paroles et musique : Bertrand SACHS	27
12. Au boulot !	Paroles et musique : Bertrand SACHS	29
13. Dans la cour de l'école	Paroles et musique : Catherine MASSON	31
14. Dans mon école	Paroles et musique : Guy BROGLE	33
15. Dans cette armoire	Paroles et musique : Marie WALCH	35
16. Fermez les portes	Paroles et musique : Marie WALCH	37
17. Mon jardin	Paroles et musique : Olivier WALCH	39

REMERCIEMENTS

A Bernard FRIOT de nous avoir écrit cette histoire originale

A tous les enfants ayant participé à l'enregistrement

Aux musiciens :

Frank BEDEZ, Guy BROGLE, Raymond HALBEISEN, Gino MONACHELLO, Grégory OTT, Gilles PEQUIGNOT

Aux compositeurs des paroles et des chants :

Catherine HUNZINGER, Catherine MASSON, Alice SCHNEIDER, Myriam STOFFEL, Marie WALCH, Guy BROGLE, Frédéric FUCHS, Gérard KURST, Jean-Marie NAEGELEN, Gilles PEQUIGNOT, Bertrand SACHS, Olivier WALCH,

Pour la direction des chants :

*à Jean-Pierre JANTON, directeur de la chorale des Petits Chanteurs de Thann,
à Jean-Marie NAEGELEN, directeur de la chorale de l'école « Les perdrix » de Kingersheim,
à Alice SCHNEIDER, directrice de la chorale franco-allemande de l'école de Müllheim,
à Marie WALCH, directrice de la chorale de l'école Wacker de Richwiller.*

Pour les personnages de l'histoire

Le narrateur, O. WALCH - Anatole, F. FUCHS - Mme Waldmaier, C. MASSON

Pour la saisie des partitions et du livret :

à Frédéric FUCHS et Olivier WALCH

Pour les photos :

à Frédéric FUCHS

Pour la traduction des textes allemands en français

à Violaine CHOUX

Pour l'aide technique à la mise en ligne sur le site :

à Matthieu KLEE et Michel OBER

Pour la prise de sons et la gravure :

à Tony et Christian BEDEZ du Studio Musifrance

Pour l'impression du livret :

à Copy-Flash/Loos

Pour son soutien :

à la Direction des services départementaux de l'éducation nationale du Haut-Rhin

Pour leur aide financière :

au Conseil Général du Haut-Rhin et aux Crédits Mutuel Enseignants de Colmar et Mulhouse

*N'hésitez pas à visiter le site de l'Association Musique et Culture du Haut-Rhin.
<http://www.musique-culture68.asso.fr>*



ARIA 2015

3



Grégory OTT

L'équipe des musiciens sous la direction artistique de Grégory Ott.



Franck BEDEZ

Guy BROGLE

Raymond HALBEISEN

Gino MONACHELLO



Gilles PEQUIGNOT



Voici l'argument qui a servi de trame à l'histoire écrite par Bernard FRIOT et mis en chansons par l'équipe d'ARIA.

Une maîtresse, la veille de son départ en retraite, range sa classe et remue nombre de souvenirs de sa longue et riche carrière.

Elle redécouvre des objets oubliés.

Il se fait tard. La nuit tombe et elle s'endort sur son bureau. Dans le mur, une porte murée depuis longtemps s'entr'ouvre.

Apparaît un enfant vêtu comme quarante ans auparavant.

Il s'agit d'un élève que la maîtresse avait puni alors qu'elle était au début de sa carrière. Elle l'avait enfermé dans un cagibi et l'avait oublié.

Il réveille la vieille institutrice et l'entraîne dans l'école endormie, lui faisant découvrir des aspects mystérieux qu'elle avait oubliés et ne connaissait même pas..



Réalisation : Les conseillers pédagogiques en éducation musicale du Haut-Rhin :
Frédéric FUCHS : frederic.fuchs@ac-strasbourg.fr
Catherine MASSON : catherine.masson-baguet@ac-strasbourg.fr
Olivier WALCH : olivier.walch@ac-strasbourg.fr



Petits chanteurs de THANN

Direction : *Jean-Pierre JANTON*

ANNETTE Pierre-Louis - DEBOVE Martin
DOUMAYROU Faustin - ERNST Guillaume
GROS-STELO Lucas - LEDAIN Alexandre
LEDAIN Antoine - PAYET Anthony - PAYET Kylian
-RAMOS Pablo - REEB Brice - SEGOVIA Hugo
STEMPFEL Jérôme



Chanteurs de la chorale de l'école « Les Perdrix » de Kingersheim-Strueth

Direction : *Jean-Marie NAEGELEN*

AUBRY Aurore - BOUANAKA Nesrine - BRUNNER Elsa -
CAMPOCHIARO Léo - D'AMBROSIO Angelina - IZEGHLOUCHE
Célia - KIT Aleya - KLEIN Maxime - KREUTZER Inès - MOSSER
Maunia - NELUBOW Emmanuel - LAMA Shaineze
MOUNTASSIR Yasmine - OTTER Sarah RIVIERE Naomie
SOARES Grace - STENGEL Rebecca - THIEBAUTGEORGES
Laetitia - THOMAS Léa - UETWILLER Cloé - UFARTE Kaylhia
ZHIVINA Egzona - WYME Mohamed Ali - ZINNIGER Lucie



Chanteurs de la chorale franco-allemande de Müllheim

Direction : *Alice SCHNEIDER*

CROIZAT Josepha - BANK Anna - BEHRAMI Laura - CHIERCHIA
Olivia - DISSLER Anaëlle - EGEL Artemis - FUCHS Pia
GENNERMANN Raphael - GFELL Jule - GOCKL Angelina
HARINGER Leonie - HOFFLIN Hannah KERPES Charlotte - KINLE
Franka - KOCH Katharina - KRETSCHMANN Valentin - LE BOUAR
Frederik - NAUWERCK Sven - SALAJ Yassin - STRATTHAUS Manuel
WAGNER Michelle



Chanteurs de l'école élémentaire Wacker de Richwiller

Direction : *Marie WALCH*

AMANI Samy - BELVEZE Marie - BEN CHARNIA Rania et Sirine
BINDLER Ethan - BOUAMRA Achoia et Ibtisem
BOUDERBALA Yasmine - CALCAGNO Pierre - HEYMANN
Noémie - Ludivine OLIER - ONORATO Louis - PACULL Camille
PAULY Carla - SOSSAH Laurielle - VELKE Romane
WIOLAND Paul - WOLFELSBERGER Maeva.

Histoire

Le narrateur

(Il regarde sa montre.)

11h59. Minuit moins une, quoi...

La nuit est douce. Plus personne dans les couloirs, ni dans la cour.

Les salles de classe ont été nettoyées, les tableaux effacés.

L'école est tranquille. Silencieuse. Vide...

Vide ? Silencieuse ? Vraiment ?



(On entend une sorte de frôlement.)

Ah, le voilà !

LITTERATURE

« L'école fantôme » (Jacques Duquennoy)
Albin Michel jeunesse

« Mon frère est une sorcière » (Arnaud
Tiercelin) DacOdac Rouergue

COMPTINES

Les monstres bizarres
Caché sous le fauteuil
Un fantôme à un œil
Tout au fond du tiroir
Un dragon rouge et noir
Tapi dans le bahut
Un loup-garou poilu
Et sous le tabouret
Une sorcière à balai !

Corinne Albaut

CHANTS

« les Fantômes » « ARIA 2001
Claude Fonfrede

« Qui est là ? » Stéphanie Bévière

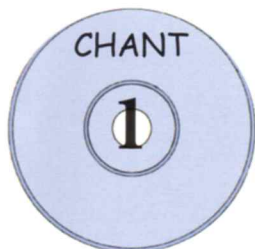


HISTOIRE de l'Ecole

<http://www.le-temps-des-instituteurs.fr/doc-la-classe.html>

http://fr.wikipedia.org/wiki/Histoire_de_l%27%C3%A9ducation_en_France

<https://sites.google.com/site/histoiremarvillelesbois2/l-ecole-au-xixeme-siecle>



Anatole

Paroles : Gérard KURST
Musique : Frédéric FUCHS



Cycle 3



Comm'un' om-bre, je pas-se dans tou-tes les clas-ses. Je vo-le dans les airs et



je pass' à tra-vers les murs et les cloi-sons trans - per-çant les pla-fonds.

Refrain



Je suis le pe-tit A-na-tol' le fan - tôm' de l'é - col'. Je

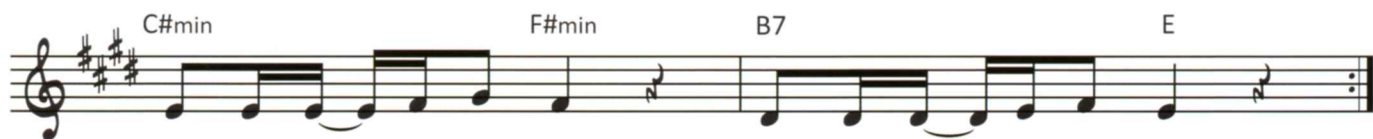


suis le fan-tôm' A - na - tol', je re - trouv' mon é - col'.

Couplet



1. Je re - mets à leur plac',	les cart's mal ac - cro - chées,
2. Dé - pla - çant le sque - lett',	je l'as - sois sur un banc,
3. Re - tour - nant le ta - bleau,	je cor - rig' tous les mots,
4. Au la - pin dans sa cag',	je ra - cont' un' his - toir',



a - vec soin je ra - mass'	les pa - piers dé - chi - rés.	
lui mets un' ci - ga - rett'	en - tre ses vieil - les dents.	pont
les é - cris à l'en - vers,	sup - pri - mant tous les "o".	
il at - tend mon pas - sag'	et m'em - brass' tous les soirs!	

Après le dernier refrain, sur les bruitages, dire librement les paroles de l'introduction en chuchotant et en diminuant.

Histoire

Anatole

Ben oui, je m'appelle Anatole. Anatole, fantôme officiel de ton école depuis 1914.

Des voix

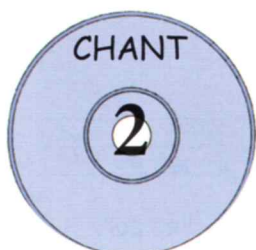
Es ist nicht wahr ! Der lügt !

Anatole

Comment ça, c'est pas vrai ? Je sais comment je m'appelle, quand même !

Des voix

Er heißt nicht Anatole ! Er heißt Hieronymus !



Das Schulgespenst

Paroles et musique : Alice SCHNEIDER



Strophe 1 Cycle 3

1. In den Mau-ern uns' rer Schu-le haust seit hun-dert
Ja-hren schon Fer-di-nand-Hie-ro-ny-mus, das
fre-che klei-ne Schul-Phan-tom. Es spukt und geis-tert
durch das Haus und heckt am lieb-sten Strei-che aus. Der

Refrain

F7 F7 F7 F7

Fer-di-nand Hie-ro-ny-mus, das Schul-ge-spenst, das hat den Blues. Es

Bb7 Bb7 F7 C7 2

heult und quen-gelt je-den Tag weil nie-mand sich er-schre-cken mag!

Solo de guitare de 8 mesures avant le 3e couplet

Strophe 2

F7 F7 F7

2.Es ver-steckt sich auf den Gän-gen, wenn je mand kommt dann

F7 F7 Bb7

ruft es "BUH!" Doch die Kin-der la-chen nur und

C7 F7 Bb7

win-ken ihm ganz freun-dlich zu. Jetzt schnei-det es ei-

Bb7 Bb7 C7 **Refrain**

ne Gri-mas-se vor La-chen brüllt die gan-ze Klas-se! Und

Strophe 3

F7 F7 F7

Um Frau Mül-ler zu er-schre-cken, schwebt es un-ter's

F7 F7 Bb7

Leh-rer pullt, Es lau-ert erst, springt dann her-vor und

C7 F7 Bb7 Bb7

freut sich schon auf den Tu-mult. Doch Frau Mul-ler

Bb7 C7 **Refrain**

la-chelt breit und gibt ihm ei-ne Straf-ar-beit. Der

Anatole
(grognon)

Stimmt ja nicht ... euh je veux dire : c'est faux ! Je m'appelle Anatole.
La preuve, c'est que ça rime avec école. OK, ok, quand j'ai commencé le métier,
on m'a donné ce nom idiot de Hiéronymus. Mais c'était avant, dans un autre temps...

(Soupir)

Je ne vais pas vous raconter mon histoire, ce serait trop long !
Et j'ai bien d'autres choses à faire

(Il frappe dans ses mains)

L'école est à nous, les copains ! On peut commencer !

Des voix

Er heißt nicht Anatole ! Er heißt Hieronymus !



Une chorale très spéciale

Paroles et musique : J.Marie NAEGELEN



Couplet



1.A l'é - col' Ro - bert Des - nos, la cho - ral' ré pè - te
2.Un beau soir a - près l'é - col', ou plu - tôt au beau mi -
3.Deux ou trois hé - si - ta - tions, et un' règl' aus - si se



tous les jeu - dis. E - chauff - f'ments et vo - ca - lis',
lieu de la nuit, un sty - lo sou - dain chan - ta,
mit à chan - ter, des gomm' et d'au - tres sty - los,



chants, ca - nons et tra - la - la, tout le mon - de sait ce - là!
un sty - lo, oui un sty - lo; un cray - on s'y mit aus - si!
les pin - ceaux sur l'é - ta - gèr', tout ce beau mond' - de chan - ter!

Refrain

1. Mais ce que per-son-ne ne sait c'est qu'un' au-tre cho - ra - le ré-pèt' en se-
 2. Et ce que per-son-ne ne sait, c'est qu'un' au-tre cho - ra - le ré-pèt' en se-
 3. La la...

cret! U - ne cho - ral' aus-si spé-cial', per - son - ne n'y croi - rait!
 cret! U - ne cho - ral' aus-si spé-cial', per - son - ne n'y croi - rait!

4e couplet
 en parlé-rythmé

4. Un pin - ceau les a fait tair'
 A pro - po - sé pour mieux faire,
 De s'en - traî - ner tout's les nuits,
 E - chauff'-ments et vo - ca - lises,
 Chants ca - nons, tra la la la
 On n'en sau - ra ja - mais rien!

Dernier refrain

La la la la ...

La la la la la la la la, ja - mais, ja - mais, ja - mais!

CHANTS

« Fanfare Bazar » Gilles Péquignot ARIA 2013

Histoire

Anatole
(chantonne)

La, la, la... On va faire la foire toute la nuit ! A notre tour d'animer cette école !
La vraie vie, c'est la nuit ! Chouette ! Pas vrai, Dame Chouette ?



SCIENCES - NATURE

Etude sur les chouettes, les oiseaux de nuit

Site du journal « La hulotte » :
<http://www.lahulotte.fr/>

LITTERATURE

« Prêts pour la grande école ! » (Takai Yashikazu)
Milan Jeunesse

« Bas les pattes Zac ! » (Alison Murray)
Hatier Jeunesse



CHANTS

« Le grand hibou » GAMIN ARIA
Bertrand Sachs



A l'école de Dame Chouette

Paroles : Catherine HUNZINGER
Musique : Olivier WALCH



Refrain

Cycle 3



(Premier refrain)
(Autres refrains)

Dans cette sall' de class', on s'en-nuie à mou-rir,
Sur la map-pe-mond', on a - dor' voy - a - ger,



c'est pas no - tre plac'; vrai-ment, on de-vrait par - tir!
dé - cou - vrir le mond' et se lais-ser em - por - ter!



C'est ce que chant' la ci - gal' à la bell' a - rai-gnée,
Sim - ple - ment ou - vrir les ail's, tous en - sem - ble pla - ner!



his - sons, his - sons no - tre voil', pre - nons le temps de rê-ver!
his - sons, his - sons no - tre voil', pre - nons le temps de rê-ver!

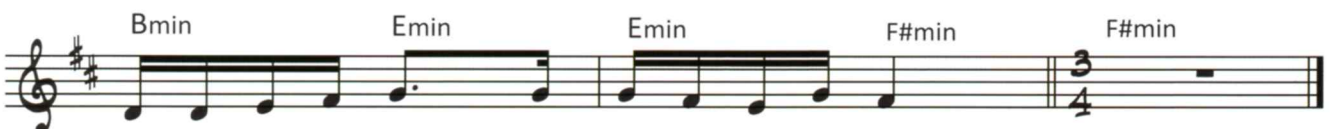


Couplet

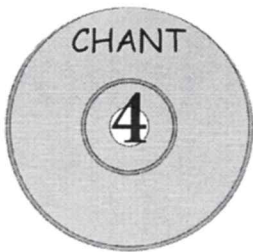
1.Par - tons sur la car - te, di - rec - tion les A - çor's, la mer est vrai-ment calm' et
2.C'est l'heur' de par - tir, pour al - ler en Aus - tra - lie, just' pour un pe - tit saut par -
3.Dé - pas - sons le Cap et vi - si - tons le Bré - sil, sam - ba et cha cha - cha, loin



le so - leil est d'or. Des monstr's il n'y'en a pas, ça n'e - xis - te pas, mon
mi les kan - gou - rous! Et la puc' est ra - vie, se fait des a - mis, le
de nous le bour-don! En a - vant vers le nord, voi - là les An-till's, la



cou - sin me l'a dit, il est de Kin - sha - sa!
pou est très ja - lous, il va de - ve - nir fou!
fa - mill' ré - u - nie, il n'ya plus de sou - cis!



A l'école de Dame Chouette



Paroles : Catherine HUNZINGER
Musique : Olivier WALCH

Refrain

swing 4

D/F# Bmin G A

O-hé, o - hé, c'est la ren-trée! Il faut se dé - pê - cher!

F#min G A D/F#

O-hé, o - hé, c'est la ren-trée, la clo - che vient de son-ner.

Couplets

G D/F# Emin A

1. La maî-tres - se Da - me Chouet-te a un grand sou-rire aux lèvres;
2. Da - me Chouet-te fait en-trer et cha - cun choi - sit son pu - pitre!
3. Les a - ni - maux en - chan-tés sor - tent leur ca - hier d'al - le - mand
4. En - sui - te c'est la lec-ture qui u - nit tous les a - ni - maux;

G A Bmin A

elle ac - cueil - le ses é - lè - ves a - vec u - ne chan-son-nette
Un jeu - ne chiot fait le pi - tre mais vite il va se cal - mer!
Eins, zwei, drei et on re-prend, les langues, c'est pas bien com - pli - qué!
le chat fait du mot à mot, lire, oh quel - le belle a - ven-ture!

G D/F# Emin A

Les é - lè - ves sont ra - vis, de tous là, se re - trou - ver:
"Je suis u - ne vieille maî - tress' et c'est ma der-nièr' an - née!
Puis viennent les ma - thé - ma-tiqu's, le din - don est af - fo - lé!
Puis vient la gé - o - gra - phie, la louve en est pas - sion - née,

Emin C Emin

Es - car - gots et san - gli - ers, sau - te - rel - les
Nous al - lons nous a - mu - ser, ap - pren - dre dans
Il trouve ça bien com - pli - qué mais Da - me Chouett'
elle fait un bel ex - po - sé sur sa pa - trie

C/A

et sou - ris!
l'al - lé - gress'!
lui ex - pliqu'!
l'I - ta - lie!

Pont de 11 mesures

Histoire

Anatole

Bon, ceux-là, ils sont disciplinés. Je les laisse travailler.
A vrai dire, ils ne sont pas très rigolos.

Je préfère les petites bestioles. Dès que minuit a sonné, elles sortent de leurs trous
et font la farandole sur les cartes et les mappemondes.

Ecoutez...



SCIENCES - NATURE

Etudes sur les insectes
Elevages
Sortie au Vivarium de Lautenbach

CHANTS

« P'tites bêtes » GAMIN ARIA
Olivier Walch



LITTERATURE

« Petites histoires d'école ! » (Sophie Carquain)
Albin Michel Jeunesse

COMPTINES

C'était un grillon
Qui s'appelait Dudule
Du haut de son rocher
Il ne cessait de chanter :
Le cri-cri de la crique
Crie son cru-cru et critique
Car il craint qu'un escroc
Ne le craque et ne le croque

Xavie Pierre



Sur la mappemonde

Paroles : Gérard KURST
Musique : Olivier WALCH



Refrain

Maternelle/ cycle 2



Han - ne - tons et gril - lons,

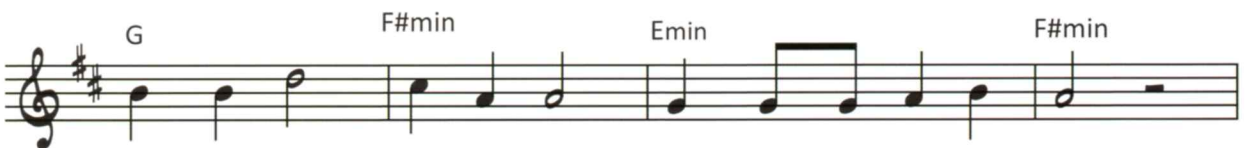


four - mis, pu - nai - ses et blat - tes! Nous a - vons tous six patt's,

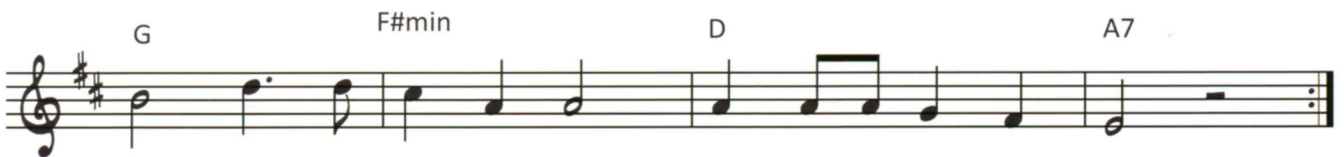


vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, nous cou - rons!

Couplet



1. Nous pas - sons les fron - tièr's sans crain - dre les ri - vièr's,
2. Fuy - ons le Sa - ha - ra, il fait trop sec là - bas.
3. A - vec les coc - ci - nell's qui pass'nt les Dar - da - nell's,



sau - tons a - vec bon - heur par - des - sus l'é - qua - teur!
Nous res - tons en A - friqu' au so - leil des tro - piqu's!
nous nous bai - gnons le soir dans l'eau de la Mer Noir'!

Echappée belle

Paroles : Myriam STOFFEL
Musique : Olivier WALCH

Cycle 3

Refrain



(Premier refrain)
(Autres refrains)

Dans cette sall' de class', on s'en-nuie à mou-rir,
Sur la map-pe-mond', on a - dor' voy - a - ger,



c'est pas no - tre plac'; vrai-ment, on de-vrait par - tir!
dé - cou - vrir le mond' et se lais-ser em - por - ter!



C'est ce que chant' la ci - gal' à la bell' a - rai-gnée,
Sim - ple - ment ou - vrir les ail's, tous en - sem - ble pla - ner!



his - sons, his - sons no - tre voil', pre - nons le temps de rê-ver!
his - sons, his - sons no - tre voil', pre - nons le temps de rê-ver!

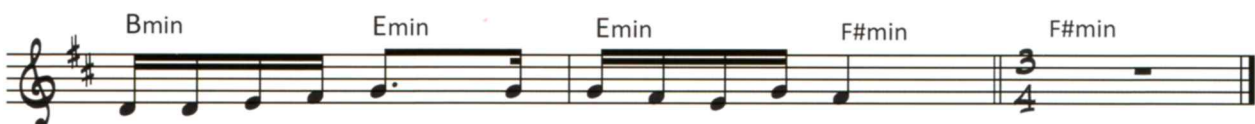


Couplet

1.Par - tons sur la car - te, di - rec - tion les A - çor's, la mer est vrai-ment calm' et
2.C'est l'heur' de par - tir, pour al - ler en Aus - tra - lie, just' pour un pe - tit saut par -
3.Dé - pas - sons le Cap et vi - si - tons le Bré - sil, sam - ba et cha cha - cha, loin



le so - leil est d'or. Des monstr's il n'y'en a pas, ça n'e - xis - te pas, mon
mi les kan - gou - rous! Et la puc' est ra - vie, se fait des a - mis, le
de nous le bour - don! En a - vant vers le nord, voi - là les An - till's, la



cou - sin me l'a dit, il est de Kin - sha - sa!
pou est très ja - loux, il va de - ve - nir fou!
fa - mill' ré - u - nie, il n'ya plus de sou - cis!



GEOGRAPHIE

Repérer les lieux évoqués dans la chanson :
Australie, Kinshasa, les Antilles, Le Cap, le Brésil
Choisir un pays ou continent cité et faire des recherches sur la population,
le climat, les ressources naturelles, l'Ecole, la Musique, ...



CHANTS

« La Noce » J. Ollivier Aria 1993

« Carnaval Samba » Aria 2009

« Le cha cha cha » G. Broglé Aria 2009

MUSIQUE

La Samba et le chachacha

La percussion africaine

LITTERATURE

« Bulle et Bob à l'école » (Nathalie Tual)
Didier Jeunesse

« L'aventure au bout de l'école » (Barbara
Fouquin) Jeunesse Terriciaë, Mouriès

COMPTINES

« Continent » ARIA 2002 B. Lorraine



Anatole

Yes ! Ca bouge, ça grouille, ça swingue à l'école d'Anatole !
C'est la fête à tous les étages, et moi je m'en donne à cœur joie,
hou hou hou hou...

LITTERATURE

« Histoires de cartables »
(Michel Piquemal) Sedrap Jeunesse

« L'école de Tivi » (Zidrou)
Nathan Jeunesse



MUSIQUE

Ce chant faisant référence aux animaux du zoo, faites découvrir la musique du « Carnaval des Animaux » de Camille Saint-Saëns (voir dossier sur le site de Musique et Culture) :

<http://www.musique-culture68.asso.fr/image/carnaval.png>

Le groove des animaux

traduction : Violaine Choux

Dans la classe des animaux
Le rythme bat son plein
Personne ne reste assis
Quand la classe des animaux groove !

Le feutre crisse, le crayon tapote
La boîte à goûter craque, le cahier, lui, pianote
L'hippopotame tape avec sa règle
La maîtresse, Madame Coucou, ne s'en préoccupe pas.
Elle aime le rythme et les sons de la musique :
Quand le tempo est donné, tous les animaux participent!

...

(Vous trouverez le texte complet ainsi que la traduction de « das Schulgespenst » sur le site de Musique et Culture.)



Der Zooklassengroove

Paroles et musique : Alice SCHNEIDER



Cycle 3

Refrain Dmin G7 Dmin G7

4/4 **3**

Im Un-ter-richt der Tie-re liegt Rhyth-mus in der Luft

Dmin G7 Dmin G7 Dmin G7

kei - ner bleibt still sit - zen wenn die Zoo - klas - se groovt! Der Filz - stift quietscht, der

Dmin G7 Dmin G7 Dmin G7

Bleis - tift klap-pert, die Ves - per - do - se knarzt und das Heft das flat-tert!

Strophe 1 Dmin G7 Dmin G7

Das Nil - pferd klap-pert mit dem Li - ne - al, der

Dmin G7 Dmin G7 Dmin G7

Leh - re - rin Frau U - hu ist das ganz e - gal. Sie liebt den Beat und den

Dmin G7 Dmin G7 Dmin G7 **Refrain**

Klang der Mu-sik und wenn der Rhyth-mus los-geht, ma-chen al-le Tie-re mit! Im

Strophe 2 Dmin G7 Dmin G7

Mit dem Pin - sel auf dem Tisch trom-melt die Gi - raf - fe, den

Dmin G7 Dmin G7 Dmin G7

Bass stampft mit dem Fuss auf dem Stuhl der Af-fe. Die-Hy - ä - ne kaut im Rhyth-mus auf dem

Dmin G7 Dmin G7 Dmin G7 **Refrain**

Ta - fel-schwamm und der Hahn schüt-telt im Takt sei-nen Hah-nen-kamm! Im

Histoire

Anatole

Tierisch, nicht ! Absolut e-le-fan-tös !
Bref, c'est géant, pour le dire en français. Ah, là, là...

(Il hésite et soupire.)

Finalement, je crois que je vais vous raconter mon histoire.

Hé bien, j'étais un petit écolier.
Très sage, évidemment, bon élève, toujours premier en dictée et en calcul...

(On entend des rires moqueurs.)

Enfin, presque premier, deuxième, ou troisième par là...

(De nouveaux rires.)

En tout cas, j'étais toujours le premier à sortir quand la cloche sonnait la fin de journée !
Et puis la guerre est arrivée, et...

(Se tait brusquement.)

Non, ce n'est pas ça... Je crois bien que j'ai oublié mon histoire. Les fantômes n'ont pas de mémoire.

(Nouveau soupir.)

C'est triste, non ?

(On entend un bruit de papier froissé.)

Ah si, je me souviens... je crois... J'étais...

J'étais un bonhomme en papier... oui, c'est vrai... Une petite fille, elle s'appelait Irma, ou Olga, ou Amélie, c'est possible. Bref une petite fille m'a découpé, colorié, m'a dessiné une bouche et des yeux bleus... et puis m'a oublié dans son casier.
Je suis resté plié, étouffé, froissé, pendant près d'une année.
Mais une nuit, je me suis échappé...



MUSIQUE

Rechercher les façons de manipuler le papier de façon sonore : froissé, déchiré, frotté, ...

CHANTS

« Bateau de papier » J. Humenry
Aria 1998

« Bonhomme métronome » B. Sachs
Aria 2011

LITTÉRATURE

« L'école ça sert à quoi ? » (Sophie Bellier)
Editions Fleurus Paris

ARTS VISUELS

Travail sur la matière : le papier -
le carton (pliages, modelage, origami,
découpage, ...)



Bonhomme de papier

Paroles et musique : Marie WALCH



Cycle 2

Refrain

Pa - pier bon-bon, pa - pier frois-sé, je
suis bon-homm' de pa - pier! Pen - dant la nuit sans me mon - trer, je vais de la cour au gre -
nier! Et quand je m'en-nuie, ah quel ga-lo-pin, je dé-plac' tout sur mon che - min! Pa -
pier bon-bon, pa - pier frois-sé, je suis bon-homm' de pa - pier!

Couplet

1. Je gliss' et je frois - se, pa - pier bon - bon ce - ri - se, les
2. Je flott' puis je chu - te, pa - pier bon - bon fram - boi - se, le
3. Je criss' et je bruis - se, bon - bon à l'a - bri - cot, je
chaus - sons de So - phie dans le sac de De - ni - se, le
chif - fon de Phil - lipp', sur la chais' de Fran - çoi - se, le
des - sin' à la craie bre - bis, zèbr' et cra - paud, la
sa - chet de sur - pri - ses dans la clas - se voi - si - ne, les
sif - flet de So - fian' chant' la fa - ble du cha - meau, le
crê - pe de Bru - no est é - cra - sée sous un jeu, ce
ros's de la maî - tres - se s'en vont dans la cui - sin'!
cha - peau de Char - lot - te ef - fa - ce le ta - bleau!
s'ra pour mer - cre - di en cas de pe - tit creux!

Histoire

Anatole

Je suis en fantôme de papier, voilà, maintenant vous savez la vérité. Ou peut-être pas.
Je vous l'ai dit : les fantômes n'ont pas de mémoire.

(On entend des bruits de pas, d'objets déplacés.)

Tiens, qu'est-ce que c'est ? J'ai fait mon tour de garde tout à l'heure et je n'ai vu personne.
Ça vient de la salle informatique, on dirait. Approchons...



LITTÉRATURE

« L'été à Pékin » (Elise Fontenaille)
Editions DacOdac Rouergue

« Mon petit ordinateur » (A.J. Baumann)
Divers d'éveil Tourbillon, Paris





Ordivari

Paroles et musique : Frédéric FUCHS



Cycles 2/3

Couplet



1. Les é - crans un à un cli -
 2. Sur le cla - vier les doigts pia -
 3. Ils sont là, les mil - liers de
 4. Ell's dé - grin - gol'nt de nos é -



gno - tent, les sou - ris tour à tour gri - gno - tent. Quel est donc
 no - tent, sur les touch's vi - te, vit' ta - po - tent. Quel est donc
 pi - xels, cou - rir, s'a - gi - ter, bat - tre des ail's. Quell' est cet -
 ta - gèr's pour tom - ber les quatr' fers en l'air, cra - chent des



ce grand tin - ta - marr'? On di - rait u - ne vraie ba - garr'!
 ce cha - ri - va - ri, Le chat joue - t'il à la sou - ris?
 te pa - lett' sou - dain'? Estc' u - ne toil' con - tem - po - rain'?
 mons - tres co - lo - rés, des im - pri - man - tes en - dia - blées!

Refrain



At - ten - tion, dans un pe - tit quart d'heur', va y'a voir



un grand mal - heur!

Histoire

Anatole

Bon, laissons-les s'amuser, ceux-là.

(Les bruits reprennent.)

Mais, c'est quoi, ces bruits ? Je ne sais pas ce que c'est...
Je vais inspecter toutes les classes.
Commençons par la classe des petits de la maternelle.

(On entend des rires, des cris, du chahut.)

Les marionnettes se déchaînent, ça, c'est normal.

COMPTINES

« Marionnettes » Catherine Hunzinger

Castelet de l'école
Théâtre de grand guignol
Défilent en farandole
Les élèves du passé
marionnettes déguisées
Rien n'a été oublié...

François le maladroit
A rien d'bon ne parvient.
Bastien le musicien
Joue un air de hautbois.
Edmée la surdouée
Est fort spirituelle.
La belle Judicaëlle
A les cheveux cendrés

...

Vous pouvez découvrir et télécharger la poésie
complète sur le site de Musique et Culture,
à la rubrique ARIA 2015

LITTERATURE

« Les aventures de Pinocchio » (C. Collodi)
Editions

EXPRESSION ECRITE

Inventer une histoire qui sera jouée
(voir case arts visuels)

ARTS VISUELS

Confectionner des marottes, des
personnages sous forme de marionnettes
de l'histoire inventée par les élèves.

CHANTS

« Ainsi font, font, font »
pour les maternelles

« Marionnettes ». C.Duparc Aria 2005



Musée de la marionnette
de la Gardane à Lyon



Marionnettes

Paroles : Catherine HUNZINGER
Musique : Frédéric FUCHS



Maternelle/cycle2

Refrain

2

1, 2, 3, ma-ri-on-net-tes, a-van-chez, le-vez les bras, -

4, 5, 6, ma-ri-on-net-tes, re-cu-lez, bais-sez la tête.

Couplet

1. Les é-lè-ves, dé-gui-sés, 2 par 2 vont dé-fi-ler
2. Gen-tils, mé-chants, tous en rang, ils dé-fi-lent len-te-ment,
3. Sé-rieux ou bien ri-go-los, Ils a-gi-tent des dra-peaux,

dans le jo-li cas-te-let, tous der-rièr' le roi-te-let.
sous les ap-plau-dis-se-ments des pa-rents et des en-fants.
font tour-ner des dia-bo-los au son jo-yeux du ban-jo!

Un, deux, un, deux, trois

Dernier refrain

1, 2, 3, ma-ri-on-net-tes, a-van-chez et re-cu-lez, -

4, 5, 6, ma-ri-on-net-tes, tous en-sembl' fai-sons la fête!

Histoire

Anatole

Et chez les grands ?

(Bruit de train qui roule.)

Tout va bien. Les jouets font leur raffut habituel.

COMPTINES

« Pour se déplacer »

Polichinelle
Monte à l'échelle
Un peu plus haut
Se casse le dos
Un peu plus bas
Se casse le bras
Trois coups de bâton
En voici un, en voici deux, en voici trois.



CHANTS

« En sortant de l'école »
paroles Jacques Prévert - musique Joseph Cosma

LITTERATURE

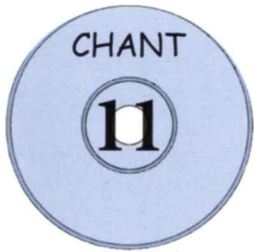
« En sortant de l'école » (Jacques Prévert)
« Le cancre » (Jacques Prévert)
« Page d'écriture » (Jacques Prévert)
Enfance en poésie Gallimard
« Sur le chemin de l'école » (Ambass Ridjali)
Owana Jeunesse



VOCABULAIRE

Jouons avec les mots, avec les lettres :
Pif, paf, pouf ==> Tif, taf, touf ==>
Mif, maf, mouf

Recenser différents modes de
déplacement anciens et récents.



Locomotion

Paroles et musique : Bertrand SACHS



Maternelle

Piano solo

Al-lez, al-lez les co-cos, mêm' pas peur!

On mont' tous sur la lo-co à va-peur! Pif, paf, pouf, mon gros pa-ta-pouf!

Pouf, paf, pif, tu na-vigu's au pif! Pouf, pif, paf, à dos de gi-raf'!

En a - vion ou en fu - sée, on voy - ag' pour s'a - mu -

ser! Frap-pez trois fois dans vos mains, on re-vient a - près-de - main! Postlude

Chords: D, F#min, G, A, F#min, Emin, A4, A4, D, D, D, G, A, F#min, Emin, F#min, Emin, A, F#min, Emin, D, A, F#min, D, A4, A3, D

Voyons chez les CP.

(Les bruits reprennent, encore plus fort.)

Hé, c'est là dedans ! Qui est entré dans MON école sans me demander la permission ? Voyons...
Je passe la tête à travers la porte, et... AAAAAAAAAAH

(Long cri d'horreur.)

Au secours ! Au secours ! Mme Waldmeier ! Mme Waldmeier, ma maîtresse de CP !

(Anatole s'enfuit et se cache dans un coin de l'école.
Suit un temps de silence.)

Mme Waldmeier

Hmm... J'ai entendu un cri... (Un silence, elle écoute.) Non, j'ai dû me tromper...
C'est que j'ai l'oreille un peu dure... (Soupire.) Pas étonnant, après tout ce temps passé avec des enfants bruyants... (Bruits de pas, d'une chaise déplacée.)
37 ans dans cette classe, 37 ans maîtresse des CP...
37 ans à supporter des mômes mal élevés et braillards !

(Bruit d'une porte d'armoire qui claque.)

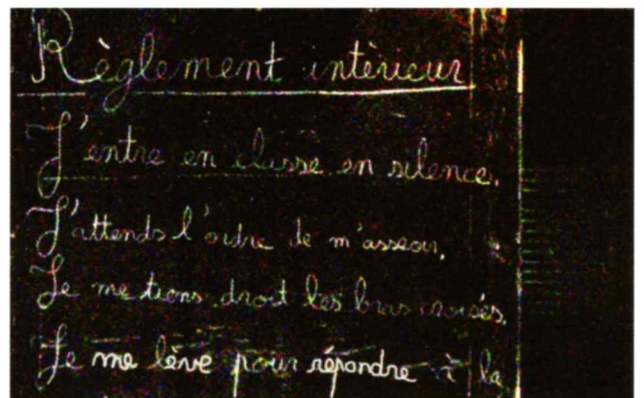
D'habitude, j'habite le grenier d'une maison abandonnée.
Mais cette nuit, je voulais revoir l'école où j'ai travaillé si longtemps.
C'est étrange, je ne reconnais pas grand chose.
De mon temps, les tables n'étaient pas comme ça... Ni le tableau.
Un tableau blanc, comme c'est curieux !
Et cet appareil, qu'est-ce que c'est ?
Il y a plein de boutons. Que se passe-t-il si j'appuie sur celui-là ?

(Après un dé clic, on entend les enfants chanter.)

LITTERATURE

« L'école est à nous » (Joe Hostlandt)
Bayard Jeunesse

« Ah! Quelle école ! » 25 scènes à jouer
(Eric Beauvillain)
ABS éditions Lalbenque (Lot)





Au boulot

Paroles et musique : Bertrand SACHS



Maternelle

Refrain



Tous les pa-pas sont as - sis, les ma-mans aus - si!

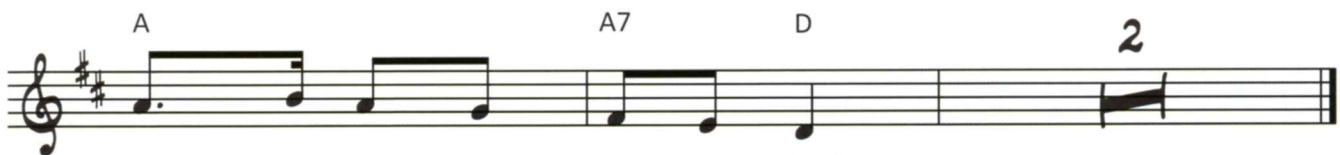
Couplet



1. Nous, on s'a - mus' dans la cour; c'est en - fin à
2. Tout à l'heur' à la ré - cré, on par - ta g'ra



no - tre tour! Comme ils ont pris no - tre plac',
nos goû - ters! Ils vont re - ce - voir tout plein



la maî - tress' leur fait la class'!
de bi - sous et de câ - lins!

Refrain

POESIE

*C'est la rentrée
Les feuilles dansent en cadence
Dans le vent de l'automne.
Les vacances sont terminées
J'ai rangé mes coquillages
Et mon bermuda de plage.
Tous mes crayons sont taillés.
Mon cartable neuf est plein de cahiers.
Aujourd'hui, c'est la rentrée !
Une aventure amusante
Mais un peu inquiétante
Mais un peu inquiétante !*

Dans la cour de l'école

Paroles et musique : Catherine MASSON

Cycle 2 et 3

Refrain

5 Eb Ebmaj7

Dans la cour de l'é - cole, il
n'ya pas d'heures de colle, li - ber - té de jou - er et de ne plus tra - vail - ler!

Fin

Couplets

Gmin Fmin

1. Vi - te je sors et prends mon é - lan, comme un
2. Sur un banc, m'as - siedo tran - quil - le - ment mais je

Fmin Eb Cmin

res - sort, je saut' en a - vant, la ma - rell' en cou - leurs nous at -
suis dé - ran - gé par ces grands! Je ferm' les yeux et leur jett' un

F7 Bb4 Bb3 Eb

tend et Thé - o, ce rê - veur prend son temps! Un, deux,
sort! Les voi - là trans - for - més en cas - tors! Mais la

Gmin Cmin Fmin

trois, quatre, cinq, six, sept et huit, le ciel
cloch' de l'é - col' a son - né, tous mes

Bb Eb Cmin

est à ma por - tée bien vit! De beaux nu - ag's se mett'nt à dan -
rêv's se sont é - va - po - rés et re - tour à la ré - a - li -

F7 Bb Eb 7

ser et je rêv' de voy - ag's en - chan - tés! Dans
té: tout le monde court et va se ran - ger! Dans

Après l'interlude instrumental reprendre le refrain 2 fois

LITTERATURE

« Les jours hibou » (Cali Davide)
Editions Sarbacane Paris

« Bastien, des amis en danger »
(Cathy Kay) Edilivre Paris

« Dans la cour de mon école » (Victor Sylvain)
T. Magnier

« Les deux amoureux » (G. Tibo)
Soulières Editeurs Saint Lambert

« Dans la cour de l'école » (Christophe Loupy)
Editions Milan Jeunesse



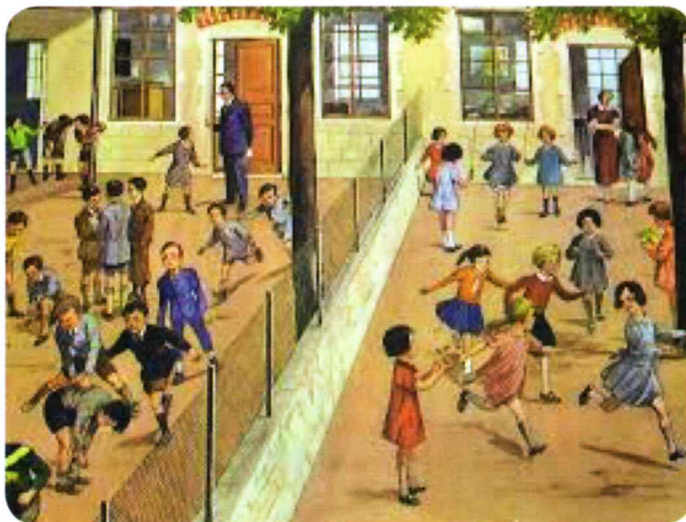
La cour de mon école

La cour de mon école
Vaut bien, je crois,
La cour de Picropole,
Le fameux roi :
Elle est pleine de charme,
Haute en couleur;
On y joue aux gendarmes
Et aux voleurs;
Loin des Gaulois, des Cimbres
Et des teutons,
On échange des timbres
A croupetons;
Des timbres des Antilles,
De Bornéo ...
Et puis on joue aux billes
Sous le préau.
Qu'on ait pris la Bastille,
C'est merveilleux,
Mais que le soleil brille,
C'est encor' mieux !
Orthographe et problèmes
Sont conjurés.
Ecole, ah ! Que je t'aime
A la récré.

Jean-Luc Moreau.



Observer l'image et la décrire.
Rechercher tous les éléments
qui différencient les écoles
d'hier et d'aujourd'hui.



Mme Waldmeier

Très joli, vraiment. Et si j'appuie sur ce bouton-là ?

LITTERATURE

- « Je ne veux pas aller à l'école » (Eliette Abécassis)
Thomas Jeunesse
- « A l'école arc en ciel » (Béatrice Fontanel)
Rue du monde Paris
- « Je ne veux pas aller à l'école » (Stéphanie Blake)
Petite bibliothèque de l'Ecole des loisirs
- « Non, je n'irai pas à l'école » (Caroline Carluccio-Pereira)
Rouge Safran, Marseille
- « La maîtresse qui voit peur des enfants » (Ingrid Thovois)
Premiers romans Oskar Paris
- « Première de la classe » (Ségolène Valente)
Oskar Paris

DEVENIR ELEVE

- ☒ Respect des camarades
- ☒ Connaître et respecter les règles de l'école
- ☒ Jeux de cour



CHANTS

« Drôle d'école » Frédéric Fuchs ARIA 2013

S'EXPRIMER AVEC SON CORPS

- ☒ Déplacement dans la salle de jeux
- ☒ Danses

Dans mon école

Paroles et musique: Guy BROGLE

Maternelle

Couplet



1. Dans mon é - col' on aim' y al - ler,
 2. J'ai des co - pains, des co - pin's aus - si,
 3. Mon maîtr' est grand et vrai - ment gen - til,

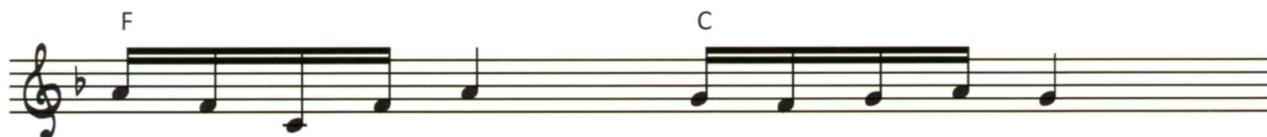


des fois, c'est drôl', on peut ri - go - ler!
 sur - tout Ré - my mon meil - leur a - mi!
 il est mar - rant un peu dé - gar - ni!

Refrain



Les fill's font les fol - les, dans une fa - ran - do - le,



les gar - çons, les fous, se râp'nt les ge - noux!



On court, on ri - go - le, on aim' bien cri - er,



quand la clo - che son - ne, on va se ran - ger! ⊕ Pour finir...



On va se ran - ger.

POESIE

« Tableau noir » Bertrand Sachs

Raconte-toi, vieux tableau noir
J'aimerais tellement savoir
Pourquoi tu grinces un peu, ce soir,
Là-bas au fond du vieux couloir.

Peut-être as-tu perdu espoir
De retrouver tes heures de gloire
Quand les enfants venaient s'asseoir
En demi-cercle pour te voir ?

Les craies tirées de leur tiroir
En crissant sur ton écritoire
Elles en ont inscrits des devoirs,
Et raconté des histoires !

Arrête de broyer du noir
Abandonne tout désespoir :
Dans le fond de ton vieux couloir
Nous reviendrons souvent te voir !

Vous pouvez découvrir et télécharger la poésie complète sur le site de Musique et Culture, à la rubrique ARIA 2015

LITTERATURE

« Le vieil homme et l'école » (René Bastien)
Néphélées St Jacques de la Lande

Bodhran : tambourin irlandais
joué avec une baguette



Histoire

Mme Waldmeier

(sur un ton réprobateur)

Tst, tst, drôle d'école ! Ce n'était pas comme ça de mon temps ! S'ils bougeaient, les élèves, moi je les matais ! Sinon, paf ! un coup de règle sur les doigts ! Et le bonnet d'âne pour les cancre, ah, ah, ah ! Et dix tours de cour en reculant, bien fait !

(Bruit de règle frappée sur le bureau.)

Et maintenant, je vais visiter mon école.

(Soupir.)

Mon ancienne école. Je traverse le mur, et, vrrr, me voilà dans le couloir.
Beuh... quelle couleur épouvantable, ce rose mauve bave de sorcière... brrr.
Ils ont tout changé. Même les porte-manteaux.
Ah non, pas l'armoire, je la reconnais... ah, ah, ah...
C'est là que j'enfermais les enfants désobéissants !
La vieille armoire du couloir...



Dans cette armoire

Paroles et musique : Marie WALCH

Maternelle/Cycle2

Refrain

D A7

2 2

bodhran marimba

D A D F#min A D

Au fond du cou - loir,

il y'a un' ar - moir' mais que peut - il y'a - voir au fond de l'ar - moir'?

Couplet

D Bmin D/G A

1.U - ne vieill' pho - to, je re - con - nais bien Mar - got! Mais ce

D G F#min D/G A D

qui me saut' aux yeux, c'est le sque - lett' aux yeux bleus!

D Bmin D/G A

Par accumulation à partir du 2e couplet

2.Un' che - mis' trou - ée qui ser - vait de ta - bli - er!

D Bmin D/G A

U - ne vieill' pho - to, je re - con - nais bien Mar - got! Mais ce

D G F#min D/G A D

qui me saut' aux yeux, c'est le sque - lett' aux yeux bleus!

3. Des fleurs en papier vraiment très décolorées,
 Une chemise trouée qui servait de tablier,
 Une vieille photo, je reconnais bien Margot!
 Mais ce qui me saute aux yeux, c'est le squelette aux yeux bleus ! (Refrain)

4. Un bateau à voile dessiné sur une étoile,
 Des fleurs en papier vraiment très décolorées,
 Une chemise trouée qui servait de tablier,
 Une vieille photo, je reconnais bien Margot!
 Mais ce qui me saute aux yeux, c'est le squelette aux yeux bleus ! (Postlude)

Histoire

Mme Waldmeier

Un squelette ! Ah, quelle horreur, un squelette ! Mais va-t'en, va-t'en !

Anatole

(déguisé en squelette et prenant une voix épouvantable)

Oui, je suis le squelette d'un malheureux enfant que tu as laissé croupir, que tu as laissé mourir dans l'armoire !

(Anatole pousse des cris déchirants.)

Ah ah ah, le pauvre petit, il s'appelait Anatole, et il était si gentil ! Mais tu l'as puni parce qu'il avait fait une tâche sur son cahier, et tu l'as oublié dans l'armoire. Ah, ah, ah...

Mme Waldmeier

Je... je... je ne voulais pas... Je... je ne savais pas...

Anatole

Eh bien, disparais maintenant ! Disparais à jamais de cette école ! Retourne dans ton grenier empoussiéré ! Allez, vite, sors de l'école d'Anatole !

Mme Waldmeier

Oui... oui...

(On entend le bruit de sa disparition à travers les murs.)

Anatole

(riant)

Ouf, m'en voilà débarrassé !

Ce n'est pas vrai, ce que je lui ai raconté, j'ai tout inventé.

Mais c'est qu'elle m'avait flanqué la trouille ! Vite, vite, il faut chanter pour l'oublier.

Je veux chasser les mauvais souvenirs, je veux m'amuser jusqu'au bout de la nuit...

LITTERATURE

« La lampe et la boussole d'Anatole » (Olivier Deferne)
Eyrolles Jeunesse

Fermez les portes

Paroles et musique : Marie WALCH

Cycle 2

Refrain

At - ten - tion fer - mez les por - tes, on va s'a - mu - ser!

Mé - lan - geons, cou - pons, chauff - fons, voy - ons c'que ça va don - ner!

Couplet

1. Mé - lan - geons du sabl', de l'huil', du co - ton,
2. A - vec des ci - seaux, d'la coll', du car - ton
3. Du sa - von li - quid', un mor - ceau de craie'

dix mi - nut's pas - sons au four. Oh
puis des piles et des am - poul's, voi -
a - vec des min's de cray - on, un

quel beau cous - sin doux comm' un mou - ton pour fair'
là que sur - git un ro - bot mar - ron qui
pe - tit nu - ag' sou - dain ap - pa - raît ef -

la siest' en plein jour!
rang' la class', ça c'est cool!
fac' les faut's de Lé - on!

(On entend quatre coups du clocher, puis la sonnerie de l'école).

Oh, zut, c'est bientôt fini. Quatre heures. L'heure d'aller se coucher.
Mais avant, je vais cueillir une fleur dans le jardin. Une petite fleur de pissenlit.
Je la mets sous mon oreiller et je m'endors pour la journée...

SCIENCES - NATURE

- ✕ Visite d'un verger dans la commune.
- ✕ Etudes sur les plantations de légumes et fruits.



CHANTS

« Un jardin extraordinaire » Charles Trenet

MUSIQUE :

- ✕ Créer des paysages sonores avec des outils de jardin.
(Rechercher les sons produits par un rateau, un tamis, une pelle, des graines, ...)
- ✕ Inventer des cellules rythmiques propres à chaque outil et construire une partition.
- ✕ Confectionner des épouvantails avec des matériaux sonores (bouteilles - coquillages - bambou - ...).



VOCABULAIRE

- ✕ Lister les différents arbres fruitiers.
- ✕ Travailler la notion de légume - fruit
- ✕ Chercher des expressions utilisant des noms de fruits ou de légumes
(« être bête comme chou » ...)

ARTS VISUELS

- ✕ Confectionner des épouvantails de toutes sortes et matériaux.
- ✕ Réaliser des arbres en employant diverses techniques.



Mon jardin

Paroles et musique : Olivier WALCH

Maternelle/cycle2

1. Mon jar - din n'est pas très or - di -
 2. Les ou - tils u - sés du jar - di -

nair', tous les arbr's ont la têt' à l'en - vers, les ra -
 nier se mett'nt à chan - ter et à dan - ser, les ar -

cin's ca - res - sent les nu - ag's et les fruits sont par - tis en voy -
 ro - soirs au ciel sont par - tis, nous of - frant une pluie de con - fet -

ag'! Mon jar - din est un co - quin, il est
 tis! Mon jar - din est un co - quin, il est

co - quin mon jar - din!
 co - quin mon jar - din!

Entre les 2e et 3e couplets,
 improvisation de 8 mesures au saxophone

3. Les pommiers dansent, bougent et se trémoussent
 Le poirier se taille, il a la frousse!
 Agitant son vieux chapeau troué
 L'épouvantail joue sur son djembé!
 Mon jardin est un coquin, il est coquin mon jardin.
4. Mon jardin n'est pas très ordinaire
 Tous les arbres ont la tête à l'envers,
 Je vous invite à le transformer,
 C'est à vous, maintenant, de jouer...
 Mon jardin est un coquin, il est coquin mon jardin.

Histoire

Anatole

Et voilà, c'est terminé !

Dans la cour et dans le jardin de l'école, le soleil se lève lentement et Anatole est allé se coucher.

Où dort-il ?
Personne ne le sait.

Enfin si, moi

Mais je ne vous le dirai pas.
Et n'ayez pas crainte, il a un sommeil de plomb.

Vous pouvez bavarder, jouer, crier, il ne se réveillerait pas.

Mais si vous chantez à pleine voix

(Reprendre le début du chant ANATOLE n°1)





LITTERATURE

« Est-ce que la maîtresse dort en classe ? »
(Caroles Fives) Ecole des Loisirs

« Ma rentrée chez Rose » (Brun-Cosme Nadine)
Place des victoires Paris

« Sa majesté la maîtresse » (Susie Morgenstern)
Editions des Loisirs

« La rentrée de la maîtresse » Agnès Martin
Bayard Jeunesse





Grégory OTT

Leader du trio de jazz «Grégory Ott Trio» (fondé en 2003) il remporte avec son ensemble le prix Radio France au «Concours International de Jazz de Juan les Pins» en 2011

Le trio compte à son actif 3 albums («Frontières», «Ojeada» et «Chrome») et se produit en concert lors de festivals de jazz ou en jazz-club : «Duc des Lombards»/Paris, «Baiser Salé»/Paris, «Orly Jazz», «Auvernier Jazz Festival» /Suisse, Théâtre d'Epinal, «Marly Jazz Festival», «Wolfi Jazz»...

Pour la troisième année, il a pris la direction de la partie instrumentale des accompagnements ARIA avec talent et sympathie.

Guy BROGLÉ dit «Guido»

Percussionniste, batteur, choriste, auteur, compositeur, Guy Broglé est né à Mulhouse en 1964.

Il a commencé à étudier la musique à l'âge de 5 ans par la découverte de la flûte à bec puis de la flûte traversière au Conservatoire de Mulhouse.

Ce sont les percussions qui l'ont très vite captivé. Il a étudié auprès de maîtres à la Drums School Cosimo Lampis à Bâle Suisse, au Conjunto National de Cuba et à la Havane.

Il a été élève de Changuito et Yoel del Sol à Cuba.

Il a joué et (ou) enregistré avec : Sonando, Loïc Pontieux Group, Africando, Miguel Gomez orquesta, Orlando Poleo, Steve Gadd, Luis Conte, John Mamann, Kika, Élisabeth Tovati, Charlélie Couture, Miro, Didier Lockwood, Fabio Deldongo, Orquesta Reve, Alfredo de la Fé, Camilo Azuquita, Les Frelots, Jackson Mackay ...

Il a participé à des émissions TV : Taratata, Vivement Dimanche, Télé Matin, Bla Bla Wilson... et Radios : sur le pont des artistes (France Inter) concert Live (France Bleu), France Bleu (Alsace), RFI ...

Gilles PEQUIGNOT

Musicien autodidacte, il aime jouer avec les sons et les instruments qui sont le terrain de jeu favori de ses expériences musicales. Il est particulièrement intéressé par la musique traditionnelle, folklorique, folk, celtique voire rauraquique, au sein du groupe alsacien «Au gré des vents».

Depuis une vingtaine d'années il présente des spectacles musicaux à destination du jeune public. Ces spectacles présentent divers instruments originaux et peu connus. «Pépin» «les Zamirozos» «La potion de Mc Larry» et «Prom'nous nous dans les bois». Des extraits sont visibles sur le site www.carnetdebal.org

Depuis 18 ans, il participe aux enregistrements ARIA et intervient dans les écoles pour des projets musicaux ponctuels.

Franck BEDEZ

Bassiste et contrebassiste, il est invité par les plus grands artistes actuels et a eu l'occasion de jouer et de participer aux tournées de Charles Aznavour, Florent Pagny, Liane Foly, Marc Lavoine, Nicole Croisille, Patricia Kaas, Philippe Lavil.

Il a également accompagné pour leurs tournées européennes les artistes américains : Wanda Jackson, Linda Gail-Lewis, The Glenn Miller Memorial Orchestra. Il a travaillé sous la direction musicale de Jean-Yves D'Angelo, Matthieu Gonet, Olivier Schultheis, Bertrand Châtenet, Fank White, Klaus Badelt, David Berland, J.-François Berger, M.-Jeanne Séréro, Frédéric Helbert.

Raymond HALBEISEN

est multi-instrumentiste, saxophones, clarinette, flûte.

Il participe aux aventures du «Bernard Struber Jazztett» depuis 1990. Également passionné de jazz traditionnel, il intègre le groupe de hot-jazz franco-allemand «BixSix» en 2009 et crée «The Blue Heaven Stompers» en 2012.

Il collabore à l'ensemble de musiques d'Europe centrale «Boublitchki's» depuis les années 80 et à l'ensemble de musiques du monde «Zango» depuis 2007.

Au cœur du spectacle débridé et loufoque de «Clair de Lune» depuis une trentaine d'années, on découvre également l'humoriste et le chanteur de charme.

PISTES PEDAGOGIQUES

Ecoutes musicales

- * Maurice RAVEL « l'enfant et les sortilèges »
- * Marcel LANDOWSKI « La sorcière au placard à balais »

Autour du thème de l'évolution de l'école

Visite d'un éco-musée, d'un musée - école

- * Eco-Musée d'Ungersheim
- * Musée d'Isle-sur-Sorgue (<http://musecole.vaucluse.pagesperso-orange.fr/>)
- * Musée de la Tour Nivelles à Courlay (<http://www.tournivelles.fr/>)
- * St Rémy près de Châlons sur Saône (<http://www.museedelecole.fr/spip.php?article19>)

Littérature

- * Lecture d'extraits d'Alain Fournier « le Grand Meaulnes »
de Marcel Pagnol « la Gloire de mon père » « Souvenirs d'Enfance.

Cinéma et littérature

- * La Guerre des Boutons : Film d'Yves Robert sorti en 1962 d'après le roman de Louis Pergaud publié en 1912. Nouvelles versions sorties en 2011, films de Christophe Barratier et Yann Samuël.

Enquêtes

- * Les enfants peuvent être invités à faire des enquêtes dans leurs familles ou peuvent inviter des anciens à venir témoigner de leur enfance.
- * Ils peuvent répertorier le matériel scolaire des écoles de 1900 (balance Roberval - tableaux Rossignol - Maximes écrites au tableau - éprouvettes et tubes de chimie - globes terrestres bulletins - livres de morale, de lecture, de calcul - ...)

Expression écrite

- * Inviter les élèves à inventer d'autres scènes complémentaires à celles de l'histoire écrite par Bernard FRIOT
- * Ecrire une histoire sur le principe de « une nuit à l'école », « une nuit au musée », ...

Théâtre

- * Faire jouer l'histoire par la classe avec décors, mise en scène, interprétation des chants dans le cadre d'un travail d'expression théâtrale.

Bernard Friot, enseignant et écrivain, est un auteur de livres pour la jeunesse (édité par Milan, Thierry Magnier, La Martinière et Gallimard-Jeunesse).



Agrégé de lettres, il a enseigné en collège et lycée puis à l'École Normale de Besançon, avant d'être responsable et directeur du *Bureau du livre de jeunesse* à Francfort (Allemagne) pendant plusieurs années. Il se consacre ensuite exclusivement à l'écriture et à la traduction française de livres pour la jeunesse étant à l'origine de plus de cinquante ouvrages pour enfants et adolescents.

Avant d'écrire pour les enfants, il a écrit avec eux. Il a toujours été attentif à sentir leur manière de raconter leurs histoires, de mélanger réalité et imaginaire et a pu recueillir de nombreux récits qui ont inspiré ses textes. Il a toujours apprécié la liberté avec laquelle des enfants s'approprient les codes littéraires, leur créativité, leur façon de dépeindre le monde dans lequel ils vivent.

Travaillant avec des enfants en difficulté en lecture, il a voulu leur « permettre d'être récompensés au bout d'une ou deux pages de l'effort que représente pour eux la lecture ». C'est ainsi qu'est née une multitude d'« Histoires pressées » et d'« Histoires minute », écrites pour « des lecteurs réticents en essayant de leur offrir le plus vite possible une émotion, un sourire, une surprise ».

Il dit aussi « écrire à haute voix », se montre très sensible aux rythmes, aux sonorités, aux phrasés. De fait, ces textes ont de nombreux artistes, professionnels ou amateurs qui ont pu les mettre en scène. Certaines histoires ont été mises en musique. Il reçoit désormais des commandes de musiciens pour l'écriture de textes pour des spectacles musicaux. "J'ai quelque chose à dire" a été créé en juin 2011 à Besançon sous la direction de Frédérique Cesselin.

En juin 2011, les conseillers pédagogiques du Haut-Rhin lui demandent l'autorisation d'insérer dans leur livret ARIA « Chants-Sons à goûter » quelques poésies du recueil « La bouche pleine ». La simplicité avec laquelle il a accepté a été appréciée et quand ils ont imaginé un concept nouveau pour le millésime ARIA 2015, à savoir inventer une histoire dans laquelle des chansons seront imbriquées, le choix de l'auteur du texte s'est tourné naturellement vers Bernard Friot.

Bibliographie non exhaustive et par ordre alphabétique

A moitié, (illustrations de Anne Herbauts), La Martinière
Amanda chocolat, Milan, collection Cadet
C'est quoi ton prénom ?, Milan, collection Cadet
Et Crac !, (illustrations de Dankerleroux), Milan
Gâteaux et chapeaux, Milan, collection jeunesse
Histoires pressées, (divers illustrateurs selon la réédition), Milan
La bouche pleine, poèmes pressés, Milan, collection Junior
La fille qui rit, Actes Sud Junior, collection D'une seule voix, 2011
La sorcière est amoureuse (illustrations de Fred Benaglia), Milan
Moi, je veux, Milan, collection Petit Clown
Peintures pressées, un musée imaginaire, Milan
Petit clown veut tout, Milan, collection Petit Clown
SOS Maîtresse en détresse, Milan, collection Cadet
Tu veux être ma maman ?, Milan, collection Petit Clown
Zoo, un dimanche en famille (illustrations de Tom Schamp), Milan
A mots croisés (poèmes), Milan, collection Junior
Bonjour, bonsoir, (illustrations Constanza Bravo), OSL
Danger, enfants sages!: trois contes à dévorer, Milan
Foulard, nouvelle bibliothèque junior
Histoires à jouer Milan
J'aime/Je déteste le sport, Milan, collection cadet
La fabrique à histoires, Milan
La princesse Élastique, Milan, collection Cadet
Léo et Léon, petits dialogues ébouriffés (illustr. D. Perret), Milan,
Mon cœur a des dents, poèmes sous haute tension, Milan,
Petit clown et les pourquoi, Milan, collection Petit Clown
Pressé ? Pas si pressé, Milan, collection Junior
Tomaso et les trois Ogresses, Milan, collection Cadet
Un tableau trop bavard, Milan, collection Cadet
CD audio Histoires pressées, SCEREN-CRDP Languedoc-Roussillon, 2004

Bernard Friot a obtenu plusieurs récompenses qui l'ont récompensé pour son talent :

Prix de la Télévision Suisse Romande, littérature Ados 2008, pour son ouvrage *Rien dire*, Édition Acte Sud junior
Premio Andersen 2009 pour *Il mio mondo a testa in giù* (traduction italienne des *Histoires pressées*)
Premio ORBIL 2012 (Libreria indipendente) pour "Ricette per racconti a testa in giù" (traduction italienne des "Histoires minute")

(Bibliographie adaptée de Wikipedia)





« Une nuit à l'école »

- | | | |
|----|----------------------------|-------------------------|
| 01 | Anatole | G. KURST / F. FUCHS |
| 02 | Das Schulgespenst | A. SCHNEIDER |
| 03 | Une chrale très spéciale | J.M. NAEGELEN |
| 04 | A l'école de Dame Chouette | C. HUNZINGER / O. WALCH |
| 05 | Sur la mappemonde | G. KURST / O. WALCH |
| 06 | Echappée bele | M. STOFFEL / O. WALCH |
| 07 | Dez Zooklassengroove | A. SCHNEIDER |
| 08 | Bonhomme de papier | M. WALCH |
| 09 | Ordivari | F. FUCHS |
| 10 | Marionnettes | C. HUNZINGER / F. FUCHS |
| 11 | Locomotion | B. SACHS |
| 12 | Au boulot | B. SACHS |
| 13 | Dans la cour de l'école | C. MASSON |
| 14 | Dans mon école | G. BROGLE |
| 15 | Dans cette armoire | M. WALCH |
| 16 | Fermez les portes | M. WALCH |
| 17 | Mon jardin | O. WALCH |