

«BIZ' ARTS...

ARIA 2013



...BIZARRE !»

Réalisation: Association Musique et Culture du Haut-Rhin

BIZ'ARTS ... BIZARRE !

« *Bizarre, vous avez dit bizarre.*

Comme c'est étrange, j'ai dit bizarre. » Drôle de drame de Maurice Carné.

Ces répétitions, ces jeux de sons, ces atmosphères si particulières résonnent à tout jamais dans nos têtes. Rien d'étonnant, ils sont l'oeuvre de Jacques Prévert qui, par la musicalité de ses dialogues, a marqué le cinéma français d'après-guerre. La POESIE ,voici notre fil rouge !

En choisissant la même thématique que le Printemps de l'écriture, ce nouvel opus d'ARIA, démontre qu'il ne veut pas la jouer solo :

Le chant occupe le devant de la scène puisque ce répertoire servira de support pédagogique pour la Charte de chant choral et la commission « Arts et Culture ».

Par les mots, les refrains, la musique, l'instrumentation et les références à l'art pictural et cinématographique : Preuve est faite qu'avec ce volume, tous les arts se mettent au diapason pour que jaillisse le son ! Et le bon !

Bizarre, Drôle, Etrange...quelque chose dérange.

« *Biz'art, Drôle de drame, Drôle d'école, Comme c'est étrange* » les titres des chansons plantent le décor et l'on s'évade vers un monde drôle et onirique si présent dans l'imaginaire des enfants: survoler le monde entier grâce à ses plumes, agiter sa baguette magique pour créer des choses les plus loufoques les unes que les autres, écouter les histoires abracadabrantesques de ses grands-parents. *Quel bazar*, quel joyeux *méli-mélo* où tous les arts jouent la comédie, heureux de composer, tous rassemblés.

Saluons la belle prouesse de tous les acteurs de ce projet qui nous livrent ici un travail riche de sens par les différents niveaux de lecture qu'il propose. Pas de doute. Nos enseignants trouveront là matière à emmener leurs élèves dans un univers aussi délirant que captivant ! Tout le corps est en émoi et vibre au son de...La Poésie !

« *Pourquoi aurais je dit bizarre, bizarre ?*
– *Moi, j'ai dit bizarre, comme c'est bizarre !* »

La Directrice académique des services
de l'éducation nationale du Haut-Rhin



SOMMAIRE

Page 1	Mot de la Directrice académique des services de l'éducation nationale du Haut-Rhin.			
Page 2	Sommaire			
Page 3	Remerciements			
Page 4	« Biz'Arts ... Bizarre ! »			
Page 5	Les enfants chanteurs			
			CD1	CD2 (version instrumentale)
Page 6	Ah quel bazar !	Paroles : G. KURST / musique : O. WALCH	page 1	page 1
Page 8	Arc en ciel	Paroles et musique : O. WALCH	page 2	page 2
Page 10	Biz'Art	Paroles et musique : M. CALDERARA et C. MASSON	page 3	page 3
Page 12	Ca n'existe pas !	Paroles et musique : M. CALDERARA et C. MASSON	page 4	page 4
Page 14	Comme c'est bizarre aujourd'hui	Paroles et musique : J.M. NAEGELEN	page 5	page 5
Page 16	Drôle de drame animal	Paroles : C. HUNZINGER / musique : O. WALCH	page 6	page 6
Page 18	Drôle d'école	Paroles et musique : F.FUCHS	page 7	page 7
Page 20	Etranges rencontres	Paroles et musique : M. WALCH	page 8	page 8
Page 22	Fanfare bazar	Paroles et musique : G. PEQUIGNOT	page 9	page 9
Page 24	Histoires de famille	Paroles et musique : Frédéric FUCHS	page 10	page 10
Page 26	Je m'envole	Paroles et musique : Guy BROGLE	page 11	page 11
Page 28	La fée	Paroles et musique : F.FUCHS	page 12	page 12
Page 30	Les histoires de mon papi	Paroles et musique : M. WALCH	page 13	page 13
Page 32	Loup y es-tu	Paroles et musique : M. et O.WALCH	page 14	page 15
Page 34	Méli mélo	Paroles : M.STOFFEL / musique : O. WALCH	page 15	page 15
Page 36	Mon escabeau	Paroles et musique : G. OTT	page 16	page 16
Page 38	Pourquoi pas ?	Paroles et musique : M. WALCH	page 17	page 17
Page 40	Safari	Paroles et musique : F.FUCHS	page 18	page 18
Page 42	Tôt ou tard	Paroles et musique : B. SACHS	page 19	page 19
Page 44	Divers Titres de chants - Ecoute musicale - Danses - Pratiques instrumentales - Vocabulaire			



REMERCIEMENTS

à tous les enfants et aux musiciens ayant participé à l'enregistrement,
à Michèle CALDERARA, Catherine HUNZINGER, Catherine MASSON, Myriam STOFFEL, Marie WALCH,
Guy BROGLE, Frédéric FUCHS, Gérard KURST, Jean-Marie NAEGELEN, Grégory OTT, Gilles PEQUIGNOT,
Bertrand SACHS, Olivier WALCH pour les paroles et la musique des chants,
à Benoît KIRY, professeur au collège St Jean de Colmar,
à Jean-Pierre JANTON, directeur de la chorale des Petits Chanteurs de Thann,
à Jean-Marie NAEGELEN, enseignant, directeur de la chorale de l'école «les Perdrix» de Kingersheim-Strueth,
à Marie MOSEGUI, directrice de l'école de Chalampé, pour la préparation des chants
à Jean-Jacques FREYBURGER, Conseiller Pédagogique en Arts Visuels pour son aide précieuse et ses conseils,
à Michèle CALDERARA, Catherine MASSON et Myriam STOFFEL pour la conception de fiches pédagogiques,
à Frédéric FUCHS et Olivier WALCH pour la saisie des partitions et la réalisation des photos et du livret,
à Anthony et Christian BEDEZ du Studio CRISTAL pour la prise de son et la gravure,
à Michel OBER pour son aide technique (jaquette et site),
à Copy-Flash/Loos pour l'impression du livret,
à l'Inspection Académique du Haut-Rhin pour son soutien
au Conseil Général du Haut-Rhin,
aux Crédit Mutuel Enseignants de Colmar et Mulhouse pour leur aide financière.

N'hésitez pas à visiter le site de l'association Musique et Culture du Haut-Rhin.

<http://www.musique-culture68.asso.fr>

Photos de couverture de ht en bas - de g à dr.

Parc de Chaudfontaine (Belgique)
Joan MIRO : Caresse d'un oiseau (St Paul de Vence)
J. Louis TOUTAIN : Cyclade (Mulhouse)
Niki de St PHALLE : les baigneuses (Lisbonne)
Yves CARREY : Voiture soucoupe (Mulhouse)

Vialis

**STUDIO
CHRISTAL**

Crédit  Mutuel
Enseignant
www.cme.creditmutuel.fr

9 place de Lattre de Tassigny
68000 COLMAR
Tél 0820 00 08 96

5 place de la République
68100 MULHOUSE
Tél 0820 00 62 16

ARIA 2013

Une sélection de chansons destinée aux enfants des écoles du premier degré, dans le cadre du projet départemental pour l'enseignement de la musique et les pratiques artistiques et de la Charte de Chant Choral.

Réalisée par les Conseillers pédagogiques en éducation musicale du Haut-Rhin,
avec le soutien de l'association Musique et Culture du Haut-Rhin

Inspection Académique - 21 rue Henner - BP 70 548 – 68021 COLMAR CEDEX
Tél. : 03 89 24 38 18

site Internet : <http://www.musique-culture68.asso.fr>
courriel : musique-culture68@laposte.net

En lien avec le thème du Printemps de l'écriture pour 2012-2013, c'est un monde étrange, insolite, bizarre, curieux qui s'ouvrira à vous à l'écoute de ce disque composé de 19 chansons écrites spécialement pour les élèves des classes maternelles et élémentaires par l'équipe de musiciens et de membres et enseignants de l'association Musique et Culture du Haut-Rhin.

« Alors, laissez-vous surprendre !

La baguette magique de la fée vous transformera en ...

Partez sur les ailes d'un bel oiseau blanc et noir, passez sous l'arc en ciel, juste à côté de l'arc en eau pour chatouiller le soleil et caresser la lune.

Du Pôle Nord en Afrique, du marché à l'école ou au musée, rencontrez d'étranges animaux : phacochère, guépard, autruche et gnou dégustant un gâteau au lard avec du chocolat noir, étonnés par les corps en vrac d'Arp et Braque.

Un nouveau coup de baguette magique et hop ! Vous voilà chevauchant la moto de Toto sous le regard médusé d'un nain coiffé d'un bonnet, de votre papa et de votre grand-mère qui ne vous grondent même pas. Mais comment auraient-ils pu puisque la grand-mère est enfermée dans une boîte de chicorée, le papa dans une grosse malle du grenier ?

Etrange, insolite, bizarre, curieux ! ... Tout est possible ! »

Musiciens : Franck BEDEZ : guitare basse - contrebasse – Guy BROGLE: batterie – percussions
Raymond HALBEISEN : saxophones ténor et baryton – clarinette – flûte
Gino MONACHELLO : guitares
Grégory OTT : piano - synthétiseur et direction musicale



Guy Broglé joue sur des percussions Meinl et batteries Mapex.

Chefs de chœur : Frédéric FUCHS - Jean-Pierre JANTON - Benoît KIRY - Jean-Marie NAEGELEN

Réalisation : Les conseillers pédagogiques en éducation musicale :

Frédéric FUCHS : frederic.fuchs@ac-strasbourg.fr

Olivier WALCH : olivier.walch@ac-strasbourg.fr

Arrangements réalisés par l'ensemble des musiciens sous la direction musicale de Grégory OTT.





Petits chanteurs de THANN :

Direction : Jean-Pierre JANTON

ANNETTE Pierre-Louis – DIEMER Damien
 ERNST Guillaume - LEDAIN Alexandre et Antoine
 METTLER Théo – NANN Xavier
 PAYET Anthony et Kylian
 PIAT Paul – PLOT Joseph – SEGOVIA Hugo
 STROZIK Jean

Chanteurs école de la Strueth de KINGERSHEIM :

Direction : Jean-Marie NAEGELEN

AGGOUNE Anissa - ARGENTIERI Eva et Lisa
 AYAD Hassiba – BLIND-HEITZ Nathan
 BOURBIA Linda - CHAPOY Victor – DALBERTO Isaac
 et Séraphin – DIETSCHY Ugo – DIRINGER Flavio
 EL BAROUAG Layana – HALM Clothilde
 HATTENBERGER Eléonore – ISMAILI Gjeilane
 KARAKOC Fatima – KERN Charlotte - MATHEY
 Amélie - PIONTEK Guillaume – SCAPERROTTA Adrien
 STENDEL Sarah – TO Leany – TSCHIRRET Marine



Chanteurs Ecole élémentaire de CHALAMPE :

Direction : Frédéric FUCHS

DIETRICH Eléonore - GERBER Ilona - GIMENO Manon
 KANNENGIESER Léna - LOUREAU Léa - MEHTALI
 Myriam et Rémi - PLÜSS Léa – ROUIS Firadaws-Daria
 SIEBER Evena – ZAISER Marilou

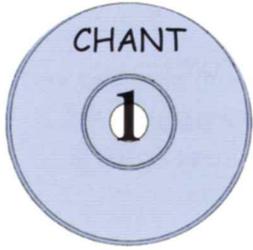


Pré-Manécanterie de filles de l'école St-Jean de COLMAR :

Direction : Benoît KIRY

BANVILLET Gaëlle – BOHN Julie - CALLIGARO Albane
 DILLMANN Clara – ECOFFET Marie - EUZEN Cholé
 GRZYCKA Emma – HALTER Lisa – HERZOG Morgane
 JAGER Shona – JEHL Axelle et Naya
 KESSLER Hermeline - KUNTMANN Ilona - LANNOY
 Sandrine - MAHLER Anaïs MOLINIER Manon
 RAFFIN Ilona - SANCHEZ Cécile - SCHERER Noémie
 SCHMITT Lucie - SCHOTT Camille - SECHI Elisa
 SELIG Lisaline - SUTTER Eléa - TURSIN Fanny
 VERNET Maud - VOISIN Lucie - WALD Anne-Lise
 WACH Elisa





Ah Quel bazar

Paroles: G. KURST / Musique: O. WALCH



Cycles 2/3

Refrain

C

F

C



Ah quel ba - zar dans mon très vieux li - vre d'i - ma - ges,

C

G

C

F

C



à cha - que pa - ge,

Ah quel ba - zar dans mon très vieux - li - vre d'i - ma - ges,

C

G

F

G

c

2



à cha - que pa - ge,

ya des chos's, des chos's bi - zar - res!

Couplet

C



1. U - ne fée qui a la trouill' se cach' dans sa ci - trouil - le,

2. Un loup cher - chant a - ven - ture fuit dans un' gross' voi - tu - re,



u - ne sor - ciè - re qui ba - fouil - le

man - ge de la ra - ta touil - le!

et sept pe - tits che - vreaux tout blancs

le voient par - tir en ri - ant!

3. Un corbeau au noir plumag'
Savour' un gros fromage
Un vieux renard tout plein de rage
S'énerv' et fait grand tapage.

4. Un nain coiffé d'un bonnet
Fait à tous des pieds de nez
Un gros chat cherche dans un coin
Ses bott's cirées avec soin.



Un chant un livre

L'Auberge de nulle part

Roberto Innocenti
Gallimard jeunesse

Ce livre est un hymne aux créateurs qui savent par la magie de leur imagination rendre réelles leurs images mentales. Innocenti fait appel à ses lectures d'enfance ou d'adolescence pour souligner combien celles-ci nous habitent.

Gamelan : Ensemble instrumental traditionnel de Bali, Java, ... constitué essentiellement d'instruments à percussion métalliques



VOCABULAIRE

AH! QUEL BAZAR !

Le BAZAR des pays d'Afrique du Nord = le SOUK (grand marché public souvent couvert) ex: Fès ou Marrakech au Maroc

Au BAZAR de l'Hôtel de Ville de Paris = grand magasin où l'on vend de tout à des prix modiques

Synonyme: boutique

C'est le BAZAR = c'est le désordre complet.

Synonyme: capharnaüm

Littérature de BAZAR = de mauvaise qualité.

Remettre les mots dans leur contexte.

MUSIQUE

Les musiques asiatiques sont particulières de par leur instrumentation (beaucoup d'instruments résonnants et métalliques) et par leur gamme pentatonique (do - ré - mi - sol - la / sol - la - si - ré - mi / ...)

Ecouter : dans « L'Enfant et les sortilèges » de Maurice Ravel, l'extrait « Oh! Ma Belle Tasse Chinoise!... »

Dans « **Ma Mère l'Oye** » de Maurice Ravel
« Laideronnette, impératrice des pagodes »
(version piano seul ou orchestre.)

« **Pagode** » extrait des Estampes de Claude Debussy

Chanter : « une poule à Pékin » ARIA 2002

Jouer : Vous trouverez une partition à jouer avec un instrumentarium ORFF sur le site

<http://www.musique-culture68.asso.fr/>

Jeu de miroirs en place d'une fenêtre de maison à Heidelberg



JEU

CONTE EXPRESS

Il s'agit dans ce jeu d'écriture, de faire rédiger à vos élèves un petit conte très succinct, en respectant la structure narrative de base du genre.

Voir fiche complète sur le site

<http://www.musique-culture68.asso.fr/>

POESIE

Etre ange

Etre ange
c'est étrange
dit l'ange.
Etre âne
c'est étrâne
dit l'âne.
Cela ne veut rien dire
Dit l'âne en haussant les ailes.
Pourtant
Si étrange veut dire quelque chose,
Etrâne est plus étrange qu'étrange
dit l'âne.
Etrange est
Dit l'âne en tapant des pieds.
Etranger vous-mêmes dit l'âne
Et il s'envole.

Jacques Prévert



Arc en ciel

Paroles et musique: Olivier WALCH



Maternelle/Cycle2

9

F min C min F min C min

1. Arc - en - ciel, nu - age fi - cell!
 2. Nu - ag' vert, so - leil de mer!
 3. So - leil fin, vent de cha - grin,

F min C min C min A^b

Arc - en - terr', nu - ag' de verr'
 Nu - ag' bleu, so - leil de feu!
 So - leil blond, vent de bon - bons!

F min C min F min C min

Arc - en - eau, nu - ag' bien gros!
 Nu - ag' rond, so - leil de plomb!
 So - leil d'ang', vent bien é - trang'!

A^b B^b C⁷ F min C⁷

Arc - en - pluie, nu - ag' ta - pis!
 Nu - ag' brun, so - leil co - quin!
 So - leil doux, vent der - rière' nous!

Instrumental sur 8 mesures



façade de la Pinacothèque
Moderne de Munich



JEU

KYRIELLE ARC EN CIEL

S'amuser avec les élèves à construire une comptine basée sur un jeu de kyrielles: chaque nouveau mot (dont la répétition forme un couplet) commence par la syllabe qui finit le mot précédent et ainsi de suite.

Il n'y a pas de logique ni de sens, et encore moins d'histoire, ce qui peut la rendre amusante aux yeux des enfants, ainsi que l'utilisation d'expressions parfois peu familières au langage enfantin comme *piéd-à-terre, feu follet, typhoïde* ou *terrassier*.

La comptine – kyrielle la plus connue est sans conteste « Trois petits chats »

Voir fiche complète sur le site
<http://www.musique-culture68.asso.fr/>

ARTS VISUELS

Tony Cragg

Dans les années 1970, Tony Cragg collecte des débris, des cartons d'emballage, des matériaux industriels usagés, des objets de bois, des plastiques colorés... et les installe au sol en de grandes compositions colorées.

Il détourne ainsi les déchets de la société de consommation et s'applique à un travail de recyclage formel qui s'organise, notamment, selon des critères de couleurs ou de familles. Déchets et objets récupérés constituent alors une sorte d'archéologie contemporaine. De la décharge au lieu d'exposition, prédomine l'idée de "faire avec du rien." Tony Cragg travaille sur la fragmentation et la re-composition des formes.

Tony Cragg privilégie le plastique parmi les rebuts de la société de consommation. Pour l'artiste, le plastique peut être vu de diverses manières : comme un déchet, comme une matière intéressante dans le contexte de l'art, comme une matière à la surprenante vitalité ou enfin comme une allégorie.



Un chant un livre

Dominos des mots

Béatrice Fontanel
Actes Sud Junior

Béatrice Fontanel nous propose de jouer avec les mots et les phrases, au cours d'un voyage qui nous mène de la plage au paquebot, du bateau à la campagne. Un jeu de « cadavres exquis » autour de ce que l'enfant peut voir et découvrir. En reprenant, page après page, le sujet de la phrase précédente, l'auteur nous entraîne dans de nouveaux paysages et de nouveaux horizons. On croise ici beaucoup le vent et le souffle. On insiste aussi sur la lecture et, au final, la création d'un livre intime.





Biz'Art



Paroles et musique:

Michèle CALDERARA et Catherine MASSON

Couplet Maternelle

3

D

1. Dé - gus - ter Miam, miam, miam, miam

miam, miam, miam, Du cho - co - lat noir et gâ-teau au lard, n'est'ce pas bi -

Refrain

zarr', n'est'ce pas bi - zarr'? Et pour-tant c'est de l'art, et pour-tant c'est de l'art,

et pour-tant c'est de l'art, et pour-tant c'est de l'art! Est'ce bien bi - zarr'?

Après le dernier refrain

2. Ecouter !

Chut, chut, chut, chut ! (bis)
 Un air de Mozart
 Joué près d'un bar
 N'est-ce pas bizarr' ? (bis)

3. Exposer !

Hou, hou, hou, hou ! (bis)
 Un tableau tout noir
 Pour qu'on vienn' le voir
 N'est-ce pas bizarr' ? (bis)

4. Caresser !

(frottement de mains sur le rythme)

Une statuett'
 Qui n'a plus sa têt'
 N'est-ce pas bizarr' ? (bis)



Un chant un livre

Z'animaux bizarre

Yves Dauteuille et Eric Battut
Editeur Elan vert

Yves Dauteuille et Eric Battut entraînent les enfants dans un jeu de lecture et d'interprétation d'œuvres plastiques qui tracent une sorte de panorama de l'art occidental depuis les peintures rupestres jusqu'aux œuvres du début du XX^e siècle. Ils introduisent un dialogue entre un animal antagoniste inventé et un animal du tableau. En position de spectateur, l'animal moderne, ironique, commente et interpelle les personnages de l'œuvre. C'est ainsi que la pie de Claude Monet tente d'arrêter les cigognes qui migrent ou qu'un escargot se moque du rhinocéros de Dürer. Chaque double page présente le tableau d'origine intégré dans l'illustration d'Eric Battut qui respecte les traits essentiels de l'œuvre (couleurs, forme, mouvement). Quelques dialogues rimés inégaux ne masquent pas l'humour ni l'impertinence. Une façon amusante de faire vivre les œuvres.

MAITRISE DE LA LANGUE

Créer des couplets à dire partant de verbes choisis par la classe (découper, arracher, ...)

Jochen Klein Ohne Titel 1997
Pinacothèque Moderne de Munich



JEU

Verbes « bruités »

Enrichir la créativité musicale des enfants.
Goûter au plaisir de jouer avec les sons et les rythmes.
Donner envie de développer cette écoute et cette capacité créative.

Le rythme et les syllabes

Voir fiche complète sur le site
<http://www.musique-culture68.asso.fr/>



Ca n'existe pas

Paroles et musique:
Michèle CALDERARA et Catherine MASSON



Maternelle / cycle 2

8 Couplet

Dmin Gmin

1. Un so - leil en re - din - got', ca - ché au fond
U - ne lun' en es - car - pins, per - due dans un

Dmin A7 Dmin Emin7b5 A7 Dmin

d'u - ne grott', ça n'e - xis - te pas, ça n'e - xis - te pas!
ma - ga - sin, ça n'e - xis - te pas, ça n'e - xis - te pas!

Refrain Gmin Dmin Gmin Dmin

C'est bi - zarr' zarr' bi - zarr',

Gmin Dmin Emin7b5 A7 Dmin

c'est bi - zarr', zarr' bi - zarr'

4

2. Une balein' sachant chanter
et jouer sur un djembé,
Ca n'existe pas, ça n'existe pas !
Un serpent sachant écrire'
et gratter sur une lyr',
Ca n'existe pas, ça n'existe pas !

Solo de guitare (8 mesures)



3. Un cactus tout liss', tout doux,
qui veut devenir doudou,
Ca n'existe pas, ça n'existe pas !
Un potiron en cal'çon
qui veut devenir maçon,
Ca n'existe pas, ça n'existe pas !

Refrain repris 2 fois

Un chant un livre

Imaginer

Ruth Brown
Gallimard jeunesse

Où l'on retrouve le trait si distinctif de Ruth Brown pour une cavalcade entre rêve et imagination, entre animaux et contraire.

Un album pour bien s'endormir. Lorsque l'enfant est dans son lit, ses rêveries, juste avant le coucher, peuvent l'emmener très loin : au pays des moutons ou des fables de Lafontaine, dans la savane ou au Pôle Nord, dans l'ombre ou la lumière. Puis, le sommeil gagne complètement et il est grand temps de dormir. Un thème classique traité de manière traditionnelle où les références sont nombreuses. Pourtant, la mise en page, et notamment la place du texte, pourra laisser perplexe. A regarder ... juste avant de s'endormir évidemment.

VOCABULAIRE

Ca n'existe pas

Redingote, escarpins, djembé, lyre, cactus
Des mots à découvrir ...

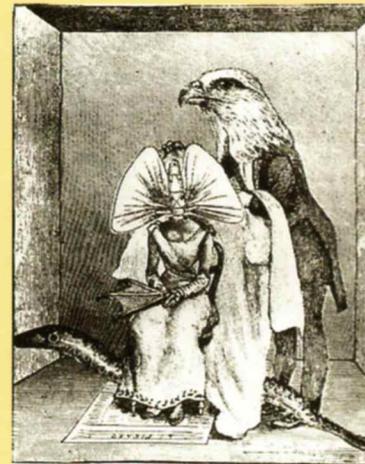
JEU

Approches multiples du chant

Activités pour entrer dans le texte du chant :

La proposition ci-dessous part d'un outil de langage souvent fréquents dans les classes à savoir, *la boîte à images** pour inventer des histoires.

Voir fiche complète sur le site
<http://www.musique-culture68.asso.fr/>



ARTS VISUELS

Max Ernst

« Si ce sont les plumes qui font le plumage, ce n'est pas la colle qui fait le collage. ».

Chez lui, le collage naît de la rencontre entre des réalités différentes « sur un plan qui n'y semble pas approprié – et l'étincelle de poésie qui surgit du rapprochement de ces réalités ». De tels collages évoqueront de plus en plus l'activité mentale de libre association et le processus de figuration dans le rêve, dont Freud avait élucidé la logique inconsciente. Mais, avant de plonger dans la dimension de l'inconscient chère aux surréalistes, les collages dadaïstes de Max Ernst s'attachent à des thématiques comme la guerre ou la destruction, communes aux autres dadaïstes allemands, pour les traiter avec une esthétique qui lui a été toujours chère, celle de la distance et de l'ironie.

CHANT

5

Comme c'est bizarre aujourd'hui

Paroles et musique: Jean-Marie NAEGELEN

Version

5

instrumentale

Refrain Cycle 3

5

Comm' c'est bi - zarr', c'est bi - zarr' au - jour-d'hui!

Je suis bi - zarr' tout bi - zarr' au - jour-d'hui! J'ai pas en - vie d'é - ner - ver

mes pa - rents, pas en - vie d'em - bê - ter mon frèr', ni ma grand' soeur

ni ma grand - mèr' ni le chat, ni le chien! C'est vrai - ment pas or - di - nair'

Couplet

c'est très bi - zarr'! 1. Ce ma - tin, je n'ai pas at - ten - du qu'le ré - veil -

sonn'! En cui - sin' où je me suis ren - du y'a - vait per - sonn', j'ai

pré pa - ré les bols, le beurr' la con - fi - tur'! Quand ma - man est ar - ri - vée

sur la poin - te des pieds, ell' m'a fait un gros bi - sou Wa - ouh!

ARIA 2013

Couplets 2 et 3

2. A quatr' heures, j'suis sorti de l'écol' sans punition,
Des devoirs, bien sûr il y en avait, des additions.
J'ai fait ça assez vit', préparé mes affair's.
Quand papa est arrivé, qu'il a vu mes efforts,
Il m'a dit: «Tu viens, on joue»!
Waouh !
3. La télé, ma grand-mèr' et ma soeur y sont tout l'temps.
D'habitud', ma grand-mèr' et ma soeur font le programm'.
Et ce soir, ô merveill', j'mettais ce que j'voulais.
Mêm' qu'après devinez quoi, tout's les deux
C'qu'elles ont fait ? De bonn's crêpes, comm' je les aim' !
Waouh !

MUSIQUE

L'Enfant et les sortilèges

Maurice RAVEL,
histoire d'un enfant désobéissant, faisant
mille bêtises.
(voir Ecout'ARIA 2001 page 7)

Un titre des Beatles

(pour le style de l'accompagnement de ce
chant)

Un chant un livre

J'me sens bizarre

Sylvie Hazebrouck
Actes Sud Junior

Certaines émotions rendent tout bizarre. La colère qui grossit, le chagrin qui inonde, l'ennui qui persiste, la peur qui tétanise ou la joie qui bouleverse : voici des sensations qui perturbent. Dans ce cahier d'activités, le jeune lecteur est invité à s'armer de peintures et de crayons pour partir à la découverte de ces sensations.

Créer un monstre pour le massacrer ou un masque à porter en cas d'arrivée soudaine de madame la colère ; décorer un rouleau enchanté pour un bonheur sans limite ; peindre un tableau de larmes ou remplir une boîte à chagrins ; construire des fléchettes magiques pour dégommer les ennemis ; dessiner les yeux fermés : voici des activités variées, amusantes et bien trouvées pour mieux comprendre les sentiments ressentis et mieux les appréhender.

JEU

TRANSFORMATIONS...

Sur le modèle de ce qu'Armelle Barnier propose dans l'album
Rien n'est plus beau... chez Actes Sud Junior
Faire des transformations en déplaçant des mots dans une trame pour
aboutir à des phrases très bizarres...

Voir fiche complète sur le site
<http://www.musique-culture68.asso.fr/>



Drôle de drame animal

Paroles: Catherine HUNZINGER
Musique: Olivier WALCH

6 Refrain Cycles 2 et 3

Ah, vous a - vez dit bi - zarr'? Non, mon -
Dernier refrain Oui, mon - sieur et oui ma - dam' pour les

sieur, non, ma - dam'! Ah, vous a - vez dit bi - zarr'? Ce n'est
grands, les pe - tits, rien ne vaut la co - mé - die! Rien d'bi -

rien, rien, rien, ce n'est rien qu'un drôl' de drame! 1. Le din-don a le bour-
zarr' à c'la! Et vi - ve le ci - né - ma!

don, le la-pin croûl' sous l'cha - grin! Le gué-pard a le ca - fard,

la hyène ne cach' pas sa pein'! Ah, vous

Couplet

2. Le loup vert se désespèr',
Et le jaguar broie du noir,
Mêm'la zibeline déprim',
L'élan, lui pleur' tout le temps !

3. Le calamar en a marr',
La sardin' fait grise min',
Le panda est au plus bas,
Le zébu, lui n'en peut plus !

4. Les animaux déprimés
Au cinéma fur'nt conviés,
Et devant l'écran géant
Ils rir'nt de toutes leurs dents !

solo de flûte

Des histoires d'animaux

Claude Aveline
Le baron perché

Il y avait une fois, un oiseau, qui volait dans la mer et demanda une carpe en mariage, il y avait une autre fois, un chien qui voulait apprendre à lire, encore une autre fois, un pucereau qui, n'ayant peur de rien, alla marcher sur le soleil. Il y avait une fois sept jolis contes de Claude Aveline, publiés au départ en 1946 - sous le titre «Et de quoi encore ?» - et réédités aujourd'hui par Le Baron Perché, avec de nouvelles illustrations. Pleines de charme, de drôlerie et d'un brin de malice, ces histoires n'ont pas pris une ride.

ANIMOTS VALISES

Définition et origine des mots valises :

Les mots composés par télescopage réunissent la tête d'un mot et la queue d'un autre. Ils sont nommés mots-valises ou mots-portemanteaux. On amalgame deux mots sur la base d'une homophonie partielle, de sorte que chacun conserve la plus grande partie de sa physionomie lexicale d'origine. Synonymes : collage verbal, emboîtement lexical, amalgame, mot-centaure. Pourquoi le « mot-valise » ? C'est la traduction de l'anglais *portmanteau-word*, qui est une création de Lewis Carroll. L'anglais emploie le mot *portmanteau* au sens de « valise, sac contenant des bagages ». C'est un emprunt à un sens vieilli du mot français équivalent.

Voir fiche complète sur le site
<http://www.musique-culture68.asso.fr/>

CINEMA

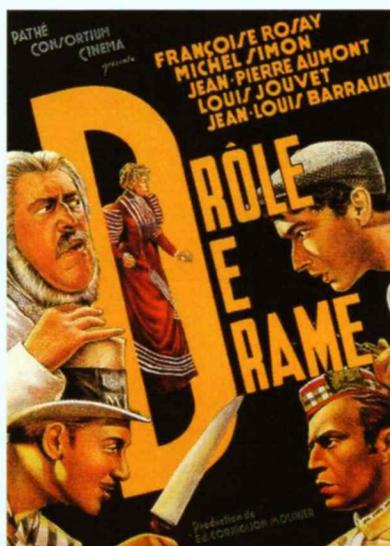
Connaissez-vous le dispositif « Ecole et cinéma » ?

Vous trouverez de nombreuses informations utiles sur le site www.enfants-de-cinema.com.

L'équipe pédagogique du dispositif « Ecole et cinéma » du Haut-Rhin réalise tous les ans des dossiers complets sur les films programmés au cours de l'année scolaire. Des pistes pédagogiques en maîtrise de la langue, arts visuels et éducation musicale vous sont proposées.



- Moi, j'ai dit bizarre, bizarre, comme c'est étrange ! Pourquoi aurais je dit bizarre, bizarre ?
- Je vous assure mon cher cousin, que vous avez dit bizarre, bizarre.
- Moi, j'ai dit bizarre, comme c'est bizarre !"



Ce dialogue célèbre issu du film **Drôle de drame** de Marcel Carné, adapté et dialogué par Jacques Prévert met en scène Irwin Molyneux (Michel Simon) et son cousin Archibald Soper, évêque de Bedford (Louis Jouvet). Le film est tourné en 23 jours, de mai à juin 1937 dans la bonne humeur et les fous rires à tel point qu'avait été installée une "boîte à rires" dans laquelle celui qui riait pendant une prise devait mettre une pièce ! Louis Jouvet et Michel Simon se détestant, la fameuse scène du "bizarre... bizarre" a été tournée dans des circonstances bien particulières: Chacun avait fait le pari de soûler l'autre... Pari réussi, les deux acteurs ayant passé la journée assis à tourner les prises avec du vrai champagne !

Le film sort le 20 octobre 1937 et c'est un échec retentissant ! En effet, le public n'est pas prêt pour cet humour à la Prévert qu'il ne comprend pas... Mélange d'humour à l'anglaise, de vaudeville à la française et de burlesque à l'américaine, **Drôle de Drame** est ce que l'on appelle un OVNI dans le paysage cinématographique français. Il faudra attendre 1951, date de ressortie du film, pour que **Drôle de Drame** soit accepté et plébiscité par le public et devienne le classique que l'on connaît.

La chanson « Drôle de drame animal » est à la fois un clin d'œil à ce film d'anthologie et au dispositif « Ecole et cinéma ».



Drôle d'école

Paroles et musique: Frédéric FUCHS

d'après une comptine de Corinne Albant



Maternelle / Cycle 2

4

D G D

Dans la class' de mon-sieur Le - blond,
 Dans la class' de mon-sieur O - rang',

A⁷ D D G D

les tri - tons suc'nt des bon bons! Dans la classe de ma-dam' Le - Vert,
 les mé - sang's sont bien é - trang's Dans la classe de ma-dam' Le Brun,

A⁷ D D A

les hams - ters é - criv'nt des vers! Dans la class' de mad'-moi-sell' Le - Gris,
 les our - sins jouent aux lu - tins! Dans la class' de mad'-moi-sell' Le Blanc,

A⁷ D D A

les sou - ris com-ptent les bill's! Dans son bu-reau la di - rec - tric'
 les ha - rengs sont très mar - rants! Dans son bu-reau le di - rec - teur

A⁷ D 4

é - lèv' seul' des é - cre - viss's!
 est l'cham - pion des ba - gar - reurs!

D G D A⁷ D

3. (Paroles à inventer)

D G D A⁷ D 4



Un chant un livre

Le petit Nicolas, un livre pop up

René Goscinny
Gallimard jeunesse

Une déclinaison éditoriale du célèbre écolier né de l'imagination de René Goscinny et Jean-Jacques Sempé. Cerné dans un étui rouge, l'ouvrage pop up au format carré présente six scènes en trois dimensions qui se déploient et donnent l'occasion de découvrir l'univers en noir et blanc sur plusieurs niveaux. Ces six scènes et moments choisis (ponctués par une phrase) ont été repris de l'ouvrage des « Histoires inédites du Petit Nicolas ». Un petit ouvrage de bonne facture qui continue à donner de la visibilité au plus célèbre petit écolier et qui, espérons-le, inclinera tout un chacun à se replonger dans la lecture des aventures du Petit Nicolas.

MAITRISE DE LA LANGUE

Inventer des textes à partir de :

Une drôle de maison
Un drôle de magasin
Une drôle de voiture

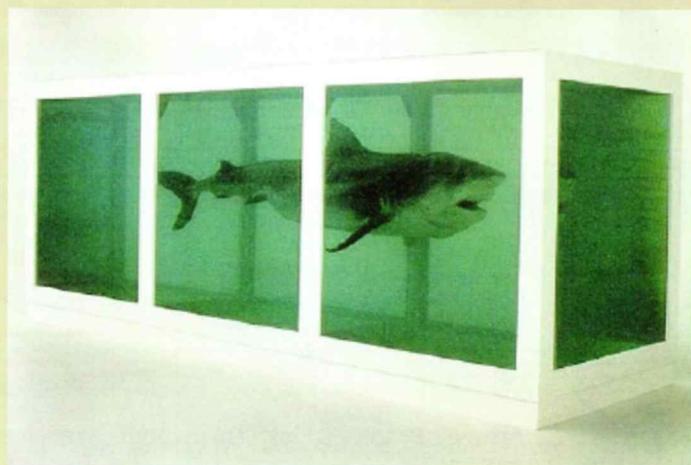
MUSIQUE

Ecoute et enregistrement de bruits divers
dans l'école :

- Les lieux dans l'école :
 - La classe
 - La salle d'eau
 - La cour de récréation
 - La salle de motricité
 - La cuisine
- Les moments de la journée :
 - L'accueil
 - Le regroupement
 - Le passage aux toilettes
 - L'activité motrice
 - La récréation
 - La sortie (« l'heure des mamans »)
 - ...

Voir dossier pédagogique sur le site
<http://www.musique-culture68.asso.fr/>

Damien HIRST
death mind



DECOUVERTE du MONDE

- Faire des élevages en classe
- Réaliser de drôles d'engins avec des matériaux de récupération.

ARTS VISUELS

Fabriquer des maquettes d'une drôle d'école,
drôle de voiture, drôle de magasin...

POESIE

A l'école de mon quartier

A l'école de Madame Léa
On y compte jusqu'à trois.

A l'école de Madame Suzon
On y croque des bonbons.

A l'école de Madame Julien
On y vient avec son chien.

A l'école de Madame Renée
On y dort à poings fermés.

A l'école de mon quartier
On y chante ce couplet.

Etranges rencontres

Paroles et musique: Marie WALCH

Cycle 3

Couplet

4

Cmin Cmin/B Cmin/b^b Amin7b5

1. Comm' - c'est é - tran - ge, ce nez tout dé - sa - xé,

A^b Fmin Cmin G Cmin Gmin

je n'y com - prends rien, ces membr's é - par - pil - lés. on m'dit que c'est d'll'art mais

Fmin Cmin Fmin Cmin F G

c'est bien com - pli - qué pour - tant je sens une é - mo - tion pas - ser.

Refrain

C Emin F G Amin Emin

Pi - cas - so, Arp et Braqu', les corps sont vrai - ment en vrac, Mon - dri - an et Kup - ka,

F G Amin Emin F C

ah des li - gnes en voi là, Kan - din - sky, De - lau - nay, les cou - leurs font bien vi - brer

G C C F G C

puis Ma - tiss' et Lé - ger nous em - mè - ne - ront dan - ser!

2. Comme c'est étrange, ces plongeurs emmêlés.
Et un' seul' couleur pour ces danseurs ailés
Et si j'essayais de mieux les regarder
Peut-être' alors qu'ils sauraient me parler.

3. Comme c'est étrange, à tant les observer.
Je crois que je vais bientôt tout mélanger
Le nez d'Picasso, la jambe de Léger
Autour d'un feu ils se mett' à danser.

4. Comme c'est étrange, ils se sont rassemblés.
Comm' de vieux amis se mett'nt à discuter
L'un d'eux sort sa pip' et se met à fumer
Un autr' se tourn' et vient me saluer.

Un chant un livre

Histoire de Joconde

Piotr Barsony

JBZ et Cie

La Joconde, l'un des tableaux les plus célèbres du monde, pour expliquer la peinture moderne et contemporaine aux enfants : tel est le parti pris de cet ouvrage, entre documentaire et fiction.

Piotr Barsony est, entre autres, artiste peintre. Il est aussi le guide de ce musée imaginaire où l'on découvre toutes sortes de versions de l'énigmatique Joconde : quelques toiles impressionnistes qui auraient pu être peintes par Claude Monet ou Vincent Van Gogh ; des variations fauvistes avec Georges Seurat ou Henri Matisse ; une Joconde cubiste à la Pablo Picasso ; une égérie du Pop-Art avec Roy Lichtenstein ; une interprétation de Jean-Michel Basquiat ou bien enfin une Joconde Internet. Bien sûr, toutes ces Joconde n'existent pas dans les musées ou dans les ateliers des artistes cités. Elles sont le résultat du seul travail de Piotr Barsony, qui a peint à la manière de. Le résultat est saisissant, spectaculaire, convaincant et l'on pourrait bien s'y laisser prendre. Le texte qui accompagne les toiles présentées est constitué d'un dialogue entre l'artiste – guide et sa fille. Il permet d'éclairer les grands courants picturaux modernes et contemporains : l'impressionnisme, le cubisme, le fauvisme, le surréalisme, l'art abstrait, l'expressionnisme, l'Ecole de Paris, le Bauhaus, le Pop-Art, le Nouveau réalisme, le Street art ou bien la figuration libre. Les questions naïves de la petite fille amènent aussi à nous interroger sur le rôle et la place des artistes dans les sociétés dans lesquelles ils ont vécu ou ils vivent toujours, sur les rapports entre les artistes et les marchands, sur les influences diverses, ou sur le regard que les spectateurs portent sur les œuvres. Le texte est clair et aisément accessible.

Bernard REQUICHOT 1959
Paris Centre Pompidou



ARTS VISUELS

Aller à la rencontre des artistes cités dans la chanson.

JEU

Z'AVEZ PAS VU ART ?...

ACTIVITES :

Faire décalquer des parties, des « extraits » des reproductions d'œuvres.

Assembler les éléments décalqués et créer un nouveau « tableau », qu'il s'agira de mettre en couleur avec une technique de votre choix.

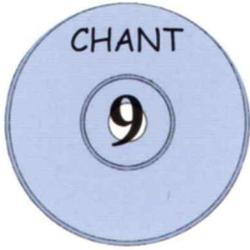
Titrer cette nouvelle œuvre

Voir fiche complète sur le site
<http://www.musique-culture68.asso.fr/>

MUSIQUE

Les tableaux d'une exposition
de Modest Moussorgski (version piano)
et de Maurice Ravel (version orchestre)

Voir dossier pédagogique sur le site
<http://www.musique-culture68.asso.fr/>



Fanfare bazar

Paroles et musique: Gilles PEQUIGNOT



Cycles 2 et 3

7

Refrain

La fan - far' Ba - zar, Tin - ta - marr', bi -

zarr', la Fan - far' Ba - zar, Tin - ta - marr' bi - zarr' _____

Couplet

1. C'est au - jour - d'hui le jour des fous, tout

2. La boît' à riz fait ri - ki - ri, la

3. Un orgu' à bouch', kla - xonn', c'est louch', c'est

4. un p'tit tam - bour hurl' dans la cour, le

est per - mis, on joue de tout!

cla - ri - nett' prend des airs bêt'!

Car - na - val, tout est nor - mal!

ro - mel - pott a - mus' les pot's!

Accompagnement basse de sol



Un chant un livre

Le cirque imaginaire

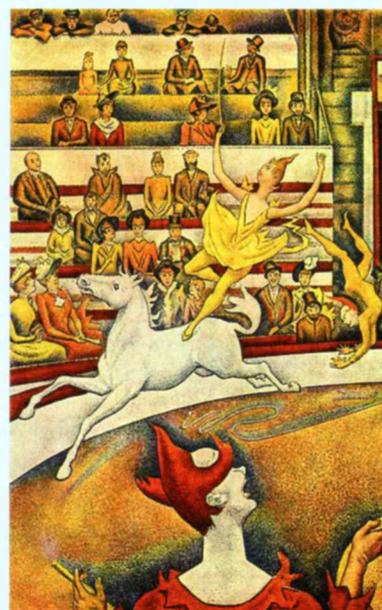
Serge Ceccarelli
Gulf Stream Edition

La magie est au rendez-vous ! Voilà un spectacle de cirque comme vous n'en avez jamais vu. Entre tours d'adresse et de passe-passe, agilités, démonstrations de force et jeux avec l'imaginaire, vous ne pourrez bientôt plus détacher vos yeux de cet album d'une grande qualité. C'est une vraie réussite. La quatrième de couverture promet « un univers onirique inspiré de l'univers de Dali. » C'est peu dire... Chaque mot, chaque illustration sont, un appel à la rêverie mêlant poésie, humour, surréalisme, imaginaire. Le cirque imaginaire c'est le cirque en plus grand, en plus fort, en plus intense !



Marc CHAGALL le cirque

Georges SEURAT l'écuyère



MUSIQUE

Musiques de cirque
Eric Satie : Parade - Relâche
Darius Milhaud : Le bœuf sur le toit
Henri Sauguet : Les forains
Musiques de fanfare
de Carnaval (Gukkamusic)
et Ecout'ARIA 2003

POESIE

C'est un clown rigolo

C'est un clown rigolo
Qui s'appelle coquelicot
On lui donne une claque
Ça le rend patraque
On lui donne un baiser
Il tombe sur le côté
Il tombe sur un os
Ca lui fait des bosses
Il tombe dans le feu
Ça lui fait des bleus
Aïe ! aïe ! ça fait mal
Mes yeux mouillent
Comme une grenouille.

JEU

AU BAZAR DES MOTS

Trouver des définitions pour des mots bizarres comme :

abscons, alopecie, borborygme, entrechat, hypocoristique, jactance, potron-minet, ubiquité, ubuesque, antépénultième, cryogène, cuniculiculture, embrouillamini, enchifrené, foutriquet, jaculatoire, météorisme, obvie, pipistrelle, ...

Voir fiche complète sur le site
<http://www.musique-culture68.asso.fr/>

Histoires de famille

Paroles du 1er couplet: comptine suisse
Autres paroles et musique: Frédéric FUCHS

Refrain

Maternelle / Cycle 2

2

E B7 E B7

1. Ma grand mèr' est en-fer-mée, dans un' boî't de chi-co-rée!
2. Mon grand pèr' est en-fer-mé, dans un' vieill' boî-te de thé!

E A B B E

Quand la boî - te s'ou - vri - ra, ma grand' mèr' en sor - ti - ra,
Quand la boî - te s'ou - vri - ra, mon grand pèr' en sor - ti - ra,

E A B B E 2

quand la boî - te s'ou - vri - ra, ma grand' mèr' en sor - ti - ra.
quand la boî - te s'ou - vri - ra, mon grand pèr' en sor - ti - ra.

Couplet

E E B7

1. Com - bien faut - il de bouts d'fi - cel - le pour fair' la soup' de ma grand mèr' ?
2. Com - bien faut - il de pomm's de ter - re dans l'a - te - lier de mon grand - pèr' ?

E E 1, 3. B7

Com - bien faut - il de bouts d'fi - cel - le Pour fair' la soup' de ma grand - mèr' ?
Com - bien faut - il de pomm's de ter - re dans l'a - te - lier de mon grand - pèr' ?

E 4. B E

4. Dans la cui - sin' de mon pa - pa ?

3. Ma maman est enfermée,
Dans l'armoir' fermée à clé!
Quand l'armoire s'ouvrira,
Ma maman en sortira ! (bis)
Combien faut-il de casseroles
Dans le bureau de ma maman? (bis)

4. Mon papa est enfermé
Dans la gross' malle du grenier !
Quand la gross' mall' s'ouvrira,
Mon papa en sortira ! (bis)
Combien faut-il de dictionnaires
Dans la cuisin' de mon papa ? (bis)



MUSIQUE

Maurice RAVEL : L'Enfant et les sortilèges

Marcel LANDOWSKI : La sorcière du placard à balais

Paul DUKAS : L'apprenti sorcier

Un chant un livre

Le jeu de cette famille

Annie Agopian

Thierry Magnier

En s'inspirant du jeu des 7 familles, le jeune garçon et narrateur de cette histoire nous explique les derniers changements dans sa famille. La mise de départ est assez simple. Sa famille se compose d'un père, d'une mère, d'un fils (c'est lui) et d'un toutou. Mais après la catastrophe, comprenez la séparation, tout se complique. Et particulièrement lorsqu'arrivent un nouveau et une nouvelle partenaire et que s'ajoutent des animaux et des demi-frères et demi-sœurs. Il ne s'agit pas pour lui de rassembler ces nouvelles tribus mais d'expliquer ce chamboulement, de s'en amuser et même de composer une famille idéale. Annie Agopian et Claire Franek ont choisi d'aborder la séparation de façon ludique en donnant la parole aux enfants et en exprimant avec humour ce qu'il vit. Sur des fonds jaunes, voici une mise en scène et une narration parfaitement maîtrisées pour un album original et drôle.

ARTS VISUELS

Joseph Cornell

Joseph Cornell est sans conteste le plus grand et le plus original des artistes surréalistes américains. À son origine, l'art de Joseph Cornell est marqué par un certain nombre d'artistes, au premier rang desquels se trouve Marcel Duchamp avec sa Boîte en valise.

Il élabore des collages et des assemblages d'objets, qui s'apparentent aux reliquaires (A Pantry Ballet for Jacques Offenbach, 1942), qui peuvent être aussi des boîtes (Portrait of Ondine, v. 1940), des coffrets avec un couvercle (l'Égypte de Mlle Cléo de Mérode - cours élémentaire d'histoire naturelle, 1940, contient des petits flacons renfermant différents objets et matières). Ses œuvres peuvent aussi s'apparenter à des machines à jouer (Penny Arcade, Portrait of Lauren Bacall, 1945-46) ou rappeler des petites armoires familiales (Pharmacy, 1947). Elles rassemblent images, photos, gravures, reproductions de tableaux et d'objets, pipes, balles, verres à liqueur, anneaux, ressorts, petites poupées, jouets en tout genre. De nombreux thèmes y sont développés, celui des hôtels, des habitats pour perroquets, perruches et autres hiboux, celui des natures mortes avec différents éléments (Space Object Box), qui comporte généralement une carte du ciel, celui de la pipe (Soap Bubble Set) et celui des distributeurs automatiques (Medici Slot Machine). À côté de ses collages et de ses constructions, Joseph Cornell a réalisé de nombreux films à partir de 1936. Son monde est tout à fait original dans l'histoire du collage et de l'assemblage aussi bien que dans celle du Surréalisme. Il se remarque par sa modestie, sa fragilité, très souvent le côté suranné et nostalgique de ses images. Cornell a surtout voulu montrer des espaces, créer des représentations qui ont beaucoup à voir avec le théâtre.

JEU

LE JEU DES SEPT FAMILLES

Initier les élèves aux jeux des sept familles à travers des cartes du commerce, à travers des cartes de familles de sons (sur la fiche du site) ou en fabriquant des cartes avec les plus grands.

Voir fiche complète sur le site
<http://www.musique-culture68.asso.fr/>



Je m'envole

Paroles et musique: Guy BROGLE

2 Couplet Emin D Emin D Cycle 3

1.J'ai rê - vé que j'é - tais un bel oi - seau
 2.D'un coup d'ail' je vi - sit' le mond' en - tier,

a - vec des plum's sur le dos, de gran-des ail's et un bec en bi - seau,
 j'en pro - fit' pour m'é - va - der. De - puis Da - kar ou la Nou - vell' Gui - née,

Refrain Emin

de lon - gues patt's et des yeux très gros! Je m'en - vol' et je pars, c'est bi -
 Grâc' à mes plu - mes je peux pla - ner!

zarr! Je suis un bel oi - seau blanc et noir! Mon plu - mag' fend la bis', les bliz -
 zards, je sur - vol' les clo - chers et les mar's! Je vois le mon - de de haut, c'est beau!

Solo de guitare Emin D Emin Emin

Je m'en - vol' et je pars, c'est bi - zarr! Je suis un bel oi - seau blanc et
 noir! Mon plu - mag' fend la bis', les bliz - zards, je sur - vol' les clo - chers et les
 mar's! Je suis un bel oi - seau, c'est bi - zarr! Je suis un bel oi - seau blanc et
 noir! Mon plu - mage fend la bis', les bliz - zards, je sur - vol' les clo -
 chers et les mar's! Je vois le mon - de de haut, c'est beau!

Un chant un livre

La petite fille et l'oiseau

Nathalie Novi
Didier Jeunesse

Une petite fille silencieuse et oubliée va libérer l'oiseau dans sa cage. Hors de sa cage, l'oiseau siffle, puis chante son bonheur d'être libre. Une complicité lie soudainement ces deux êtres, ces deux âmes blessées. La petite fille se met à chanter à son tour. Sa voix s'élève dans les airs ; une douce harmonie envahit la maison. La petite fille est sortie de sa torpeur et s'éveille à la vie par ce chant libérateur. Histoire émouvante plongeant le lecteur au plein cœur de l'enfance de la célèbre cantatrice Maria Callas, « La petite fille et l'oiseau » - album illustré au fusain pour une ambiance feutrée - a été inspirée à Nathalie Novi par un court-métrage « New York 1935 » consacré à Maria Callas.

POESIE

Signes

Oiseaux guillemets
Oiseaux accents graves
Oiseaux pointillés
Oiseaux traits d'union.



JEU

REVER, C'EST...

Ecrire à partir de photos.

MATERIEL

Des photos voir quelques suggestions ci-dessous

Voir fiche complète sur le site
<http://www.musique-culture68.asso.fr/>

Un chant un livre un dessin animé

Nils Holgersson

Selma Lagerlof

Nils Holgersson, conte suédois de Selma Lagerlof, série animée des années 80, le merveilleux voyage avec les oies sauvages.
Ce roman retrace la périple d'un garçon transformé en marmouset par un lutin comme punition pour ses mauvais traitements envers les animaux.

DECOUVERTE du MONDE

Fabriquer des montgolfières

MUSIQUE

Gabriel FAURE « Sicilienne » pour flûte et harpe

Howard BLAKE « The Snowman »



Dianne JACKSON
« The Snowman »

La fée

Paroles et musique: Frédéric FUCHS

Maternelle / cycle 2

2

D

1.A - vec sa ba - guett' ma - gi - que,
2.A - vec sa ba - guett' ma - gi - que,

D A A Bmin

la fée pour - rait trans - for - mer u - ne ball' en gross' tim - ba le,
la fée pour - rait - trans - for - mer un' voi - tur' en con - fi - tu - re,

E A G D

un bol de lait en ba - lai, la té - lé en gros com - pri - mé,
un ro - bot en la - va - bo, l'or - di - na - teur en ra - dia - teur,

Emin Bmin G D

mon pe - tit lit en pis - sen - lit, mon li - vre doux en ba - teau fou,
mon car - tabl' gris en p'tit' sou - ris, mes jeux d'en - fants en é - lé - phant,

E4 A 2 D Bmin

mon au - to jaune en râ - teau! A - vec sa ba - guett' ma - gi - que,
mon vé - lo en dia - bo - lo!

G A D

la fée pour - rait trans - for - mer...

ARTS VISUELS

Partir d'un objet et le transformer
par le dessin, la sculpture,
l'utilisation de matériaux divers,
...

Découvrir les œuvres d'artistes tel **Arman** (1928 – 2005), **César** (1921 – 1998) sculpteurs français qui furent parmi les premiers à transformer, modifier, compresser des objets manufacturés.

Yves Carrey, artiste alsacien cité dans ce livret, est un représentant local de cette mouvance artistique.

ARMAN
Poubelle des Halles
1961



MUSIQUE

P. TCHAIKOWSKI : La Belle au Bois Dormant

M. LANDOWSKI : La sorcière du placard à balais

P. DUKAS : L'apprenti Sorcier

DECOUVERTE du MONDE

Aborder celui de la transformation :
Les éléments naturels (eau → neige → glace)
Le recyclage
Les étapes de transformation (du lait au fromage – de la laine aux vêtements – du pétrole aux objets courants)



Un chant un livre

La fée sorcière

Brigitte Mine
Pastel

Dans les contes, les fées doivent toujours être gentilles, propres, ne raconter que des histoires douces et tendres. Bref, faire des miracles. Marine, cette petite fille transformable à souhait, trouve quant elle les fées terriblement ennuyeuses, au propre comme au figuré. Mais, malheureusement, elle en était une. Peut-elle alors devenir sorcière, ou même tout à la fois fée sorcière. L'histoire progresse de manière très logique pour aboutir à une espèce de compromis que chaque lecteur comprendra. Les illustrations, du flamand Carll Cneut, pleine page, proche des contre-jours et des illustrateurs anglais du XIX^e siècle sont magnifiques.

JEU

Des mots qui riment

A partir des paroles du chant, dégager avec les élèves les mots qui riment ensemble et en trouver d'autres.

Balle -> timbale	voiture -> confiture
Lait -> balai	robot -> lavabo
Télé -> comprimés	ordinateur -> radiateur
Lit -> pissenlit	gris -> souris
Doux -> fou	enfant -> éléphant
Auto -> râteau	vélo -> diabolos

Voir fiche complète sur le site
<http://www.musique-culture68.asso.fr/>

TICE

Créer un photo-récit qui illustre la chanson à partir de photos, dessins.
Inventer d'autres transformations.

ARTS VISUELS

Georges Méliès

Cette chansonnette n'est pas sans nous rappeler les premiers films de Georges Méliès.

Les techniques de trucages, et les premiers effets spéciaux donnèrent leurs lettres de noblesse au cinéma de divertissement. Passionné par la magie et la prestidigitation, il crée des spectacles de « grandes illusions ».

En 1897, il crée à Montreuil le premier studio de cinéma en France. Son Voyage dans la Lune (1902), chef-d'œuvre véritable d'illusions photographiques et d'innovations techniques, premier « long métrage » de 16 minutes, remporte un certain succès au point d'être exporté aux États-Unis.

A voir et revoir : « L'escamotage d'une dame chez Robert-Houdin » 1896.

Les histoires de mon papi

Paroles et musique: Marie WALCH

Maternelle / cycle2

9

Refrain

D A A

Les his - toir's de mon pa - pi, le soir quand on va au

D Bmin Emin A D

lit, les his - toir's de mon pa - pi, je les aim' à la fo - lie!

Couplet

G D/F# Emin D

Un soir, un' his - toir' de lion, ins - tal-lé dans mon sa-lon,

G D/F# E A A

car il s'est a - mou - ra - ché du chat de ma soeur Chlo-é!

2. Hier, nous étions au pôl' Nord,
Où les ourses jouent du cor
Pour endormir leurs petits
Dans des hamacs tout fleuris !

(Interlude de 16 mesures)

3. Ce matin, jour de marché,
Les radis sont chez l'boucher
Les bonbons chez l'poissonnier
Et les clous chez l'épicier !

Refrain



L'Art dans la rue
Berlin juillet 2011



Un chant un livre

A quoi ça rime ? la nuit d'un nain malin

Junko Shibuya

Autrement Jeunesse

Un imagier avec un récit caché construit par les images : du bain pris par le nain après sa journée de travail jusqu'au réveil nous suivons le personnage à travers les contes comme autant d'étapes de son rêve. Sur une première page, figure la question avec un mot isolé « bain ». Par une large fente, le jeu de rimes se double d'un jeu d'images puisqu'il y a correspondance entre effet sonore et continuité thématique visuelle. Ainsi la baignoire, va laisser voir le nain de l'histoire dans son bain! Après cette première phase de présentation du héros, les couples de mots suivants (bain /nain ; ombre/sombre ; rat/chat ; pois/bois) mettent en place une dynamique très rapide qui entraîne le héros dans l'univers des contes. Dans le bois marche le chaperon rouge, fort étonné de l'irruption du nain comme les autres animaux de la forêt. Le couple silhouette/allumette suscite le conte d'Andersen ; siège et manège éveillent un carrousel de contes : Cendrillon, Blanche neige, le chat botté, Peter Pan, Peau d'âne , les animaux de Brême.... Enfin, en suivant la grande ourse dans sa course, tous les personnages des contes s'envolent dans la montgolfière vers la lumière d'Orient.

JEU

Approches multiples du chant

Le temps passé :

Travail sur la notion HIER
Hier nous étions...
Hier nous sommes allés...
Hier nous avons travaillé sur...

Inviter des grands parents dans la classe pour raconter des histoires du passé ou lire des albums choisis.

Les lieux :

3 strophes, 3 lieux : le salon, le pôle Nord, le marché.

Voir fiche complète sur le site
<http://www.musique-culture68.asso.fr/>

MUSIQUE

Modifier les paroles en commençant par :
« Les histoires de ma mami ...
... de ma tati
... de mon tonton

Loup y es-tu?

Paroles et musique: Marie et Olivier WALCH

Swing! ♩ = ♩³ 4

Refrain C⁶ C⁶ C⁶ Cycle 3

(Dernier refrain) Main - te - nant dans sa ta - nièr', le loup est dans sa ta - nièr' chez lui tout est le loup ran - g'

de tra - vers croy - ez moi si vous vou - lez le chap' - ron roug' a ses af - fair', car Mèr' - grand s'est an - non - cée, les a - mou - reux l'ont é - pou - sé! Et c'est pour ça que de - puis un mois - le in - vi - tée! Et c'est pour ça qu'a - vec grand fra - cas, ils loup veut faire la fêt' et n'rang' - pas son chez soi! Loup y'es-tu? que fais-tu? ont tout net - toy - é, tout re - mis en é - tat ! Loup y'es-tu? Que fais-tu?

loup y'es-tu? que fais-tu? cette fois c'est bien ter - mi - né: les en - fants peuv' Loup y'es-tu? Que fais-tu? Il est beau, tout ha - bil - lé! Et tout va re -

se prom' - ner! 1. Mais où ai - je mis mes chaus - sett's? com - men - cer! 2. Je ne trou' pas mon pan - ta - lon! 3. Mais où donc est ma che - mi - se?

Re - gar - de sous ta ser - viet - te! Et où sont pas - sées mes lu - nett's? Au mi - lieu de mes ju - pons! Je cher - che par - tout mon cal' çon! Cer - tain' - ment dans la re - mi - se! Sais - tu où s'planqu' ma cas - quett' gris'?

Vois dans l'ti - roir à chaus - set - tes! Peut - ê - tre bien sous l'bac à gla - çons! Tu le sau - ras si tu m'fais un' bis'!

Un chant un livre

Les lapins n'existent pas... n'est ce pas ?

Ariel Dorfman

Milan

Un petit ouvrage qui se lit comme un conte, à la fois loufoque et plein d'humour. Les loups viennent de conquérir le royaume des lapins. Le roi des loups décide alors que les lapins n'existent plus. Pourtant le vieux conseiller du roi apporte un jour de mauvaises nouvelles : certains animaux assurent avoir vu des lapins. Pour bien prouver sa décision, le roi décide alors de faire appel à un singe pour photographier les moments les plus importants de sa vie. Malheureusement, à chaque nouvelle photo, les lapins (qui n'existent plus) sont de plus en plus présents, jusqu'à ébranler le trône du Loup de tous les loups. Un récit bien enlevé, au ton humoristique sur des illustrations noir et blanc de Chris Riddel. Une bonne réponse contre l'uniformité et pour la liberté et le droit à la différence.



Yves CARREY
2010 l'art dans la ville

LITTÉRATURE

CONTES DETOURNES

Découvrir « L'Inspecteur TOUTOU »
de Pierre Gripari
(Ecole des Loisirs)

MUSIQUE

Serge PROKOFIEV : Pierre et le loup

Découvrir les chants :

La fillette et le loup de Pierre Chêne

Hou, hou de Jos Wuytack

Les loups de Christiane Oriol
(Aria 1993 « Alors raconte »)

Voir sur le site

<http://www.musique-culture68.asso.fr/>

JEU

CONTES DETOURNES

Inventer à l'oral ou à l'écrit de nouveaux contes en s'aidant de cartes.

Devenir explorateur de l'imaginaire et voyageur dans l'univers des contes en compagnie des personnages, des objets et des lieux qui composent le jeu et constituent la structure traditionnelle de tout récit.

Un travail d'écriture de conte ne peut se faire en classe de façon efficace qu'après de nombreuses séances autour de toutes sortes de contes.

Voir fiche complète sur le site

<http://www.musique-culture68.asso.fr/>



Méli mélo

Paroles: Myriam STOFFEL
Musique: Olivier WALCH



Cycle 3

Intro

Mé-li-mé - lo, li-mons les mots, pé-li-pé - lo, tour-nons les
 pots hé-li hé - lo, et par-lons haut! Sé-li sé - lo, jou-ons aux
 sots Mé-li mé - lo, li-mons les mots pé-li pé - lo, tour-nons les
 pots té-li-té - lo, le-vons-nous tôt bé-li-bé - lo, nous somm's trop beaux!

Couplet

1. Le type au chat chi-po - ta et chi - pa-tôt chaud ta - pis!
 Le type au chat chi-po - ta du cha-pi - teau. Mé-li - Mé

2. Le cachalot
 recracha
 le cacao
 cola chaud
 Le cachalot
 recracha
 le chocolat

3. Le matou rond
 ramouta
 le mou au thon
 roue du rat
 Le matou rond
 ramouta
 tous les marrons.

Solo de guitare

Fin



Un chant un livre

Le chacheur

Bernard Azimuth

Les grandes personnes

Un chasseur sachant chasser doit chavoir sacher chans chon sien ! » La fameuse phrase est ici mise en images : un chasseur sachant chasser doit savoir chasser sans son chien mais un chien doit savoir chasser sans son chasseur... et qu'en est-il du chasseur qui chasse avec son chien ? Et le chacheur dans tout cela ? Mais c'est inchenché !

POESIE

La Chanson sans son son « s »

Ce soir de septembre
Sans sirop de serpent
La sorcière sort son seau
De seize saucisses
Prend son sax
Suivant le sens du sang
Puis s'envole ainsi sur son seau
De si bon sang
Sortant pour aller porter
Des saucisses chez sa sœur Sascie
Et s'en revient six semaines plus tard

Aline

Prolongement à l'apprentissage de cette poésie :
Supprimer le son « s »
Le remplacer par « k » « l » « m » « p » ...



POESIE

Les souris et le chat luthier

Sur le pont d'un chalutier
Un chat chic jouait du luth.

Il avait mis ses souliers,
Une cravate de jute.

Pendant que le chat luthier
Amusait les marins souls,

Les souris du chalutier
Rongeaient le chalut à trous.

Personne ne devina
Que les souris et le chat

S'étaient mis de connivence
Pour que les poissons distraits

Désormais, nagent en paix
Dans leur monde de silence.

Pierre Coran
Comptines pour ne pas chuintier
Casterman

MUSIQUE

Musiques de Tango
d'Astor Piazzolla, de Richard Galliano
Francis Poulenc « Tango » pour violon,
clarinette et piano.

POESIE

Un papa

Un papa rapluie
Qui me fait un abri
Quand j'ai peur de la nuit.

Un papa ratonnerre
Je ne sais pas quoi en faire
Quand il est en colère.

Un papa rasol
Avec qui je m'envole
Quand il rigole.

Un papa tout court
Que je fête en ce jour
Avec tout mon amour.

JEU

LE P'TIT POU SAIT

« le p'tit pou sait.. » est un jeu créé par Cécile Anne de l'association « les jeux de l'Île – l'invitation au livre et à l'écriture » de Traubach le Haut. L'association est actuellement en stand by.

<http://ecriture-inattendue.ouvaton.org>

« Le p'tit pou sait » est un jeu de cailloux sur lesquels des mots d'une seule syllabe sont écrits, un mot au verso, un autre mot au recto. En lançant le caillou, on tombe, au hasard, sur l'une des deux faces du caillou. Le mot qui apparaît doit être placé dans un texte à écrire, soit tel quel, soit comme une partie d'un mot plus long (« chat » peut être utilisé pour « château » ou « achat » par exemple.)

Voir fiche complète sur le site
<http://www.musique-culture68.asso.fr/>

Mon escabeau

Paroles et musique: Grégory OTT

Refrain C G4/B Cycles 2/3

Ca - res - ser la lun', cha - touil - ler le so - leil
 Con - so - ler la pluie et gron - der les o - ra - ges,

Amin F G4

cro - quer les é - toill's et vir' - vol - ter dans le vent
 ré - chauff - fer la neig' voi - là à quoi il rê - ve

Couplet Amin Emin F G C G/B Amin

1.Mon es - ca - beau, il n'est pas haut, quel ri - go - lo, mon es - ca - beau,
 2.Haut comm' trois pomm's, fort comm' un homm' il m'im - pres - sionn', dans son roy - aum',

Emin F G4 Amin 1. 3 2. A

il est cos - taud et c'est mon grand hé - ros!
 son hom' sweet hom', mon es - ca - beau clai - - - ronnn'!

Dernier refrain

D A4/C# Bmin G A4 D A4/C# Bmin G A4 D

Ca - res - ser la lun', cha - touil - ler le so - leil cro - quer les é - toill's et
 vir' - vol - ter dans le vent, con - so - ler la pluie et gron - der les o - ra - ges,
 ré - chauff - fer la neig', tour - bil - lon - ner comm' un ma - nèg'!





La lune dans le ciel de la Brenta
(Dolomites-Italie juillet 2010)



MUSIQUE

Autres chansons parlant de la lune
(ARIA 1992 « Le chemin des étoiles »)

Voir sur le site
<http://www.musique-culture68.asso.fr/archives/1992>

Massif de la Brèche de Roland
Pyrénées 2011



JEU

SAC A REVES...

A quoi rêves-tu aujourd'hui ?

Aujourd'hui , je rêve de

Caresser la lune
Chatouiller le soleil
Croquer les étoiles
Consoler la pluie
Gronder les orages
Réchauffer la neige...

Le refrain de ce chant est composé de verbes du 1^{er} groupe à l'infinifitif et de noms communs ici propres aux éléments.
Intéressant pour les séances de grammaire !

Voir fiche complète sur le site
<http://www.musique-culture68.asso.fr/>

POESIE

Dans la rue
Des quatre chiffons,
La maison est en carton,
L'escalier est en papier
Le propriétaire est en pomme de terre.
Le facteur y est monté,
Il s'est cassé le bout du nez.
On le lui a raccommodé
Avec du joli fil doré.



Pourquoi pas ?

Paroles et musique: Marie WALCH



Maternelle/C2

8 D G Emin
Un pa - cha sur un pan - da, Pour quoi pas,
pour quoi pas! Un pan - da sur un pa - cha,
A D A
A - lors là, moi j'y crois pas!
4

2. Un verr' à dents sur un banc
Pourquoi pas, pourquoi pas !
Un banc dans un verr' à dents
Alors là, moi j'y crois pas !

3. Mon goûter dans mon bonnet
Pourquoi pas, pourquoi pas !
Mon bonnet comme goûter
Alors là , moi j'y crois pas !

Interlude de 8 mesures

4. Un grain de riz sur mon lit
Pourquoi pas, pourquoi pas !
Mon lit sur un grain de riz
Alors là, moi j'y crois pas !



Un chant un livre

Inventions complètement inventées

Pierre Dominique Burgaud

Hachette Jeunesse

Dans ce drôle de petit album carré, on découvre des explications fantaisistes sur l'origine des choses comme :
« Les poissons ont été inventés sans aucun sens de l'humour sinon ils pourraient rire et ils boiraient la tasse », ou
« Les feuilles mortes ont été inventées mortes pour ne pas se faire du mal quand elles tombent », ou encore
« Les abeilles ont été inventées parce que personne ne mangerait de miel si c'étaient les mouches qui le faisaient. »

JEU

INVENTI INVENTA

A partir du livre
Inventions complètement inventées
de Pierre-Dominique Burgaud et Laure Solus Babinet
chez Gauthier Languereau

MATERIEL :

Le livre cité ou au moins quelques phrases extraites
« Les escargots ont été inventés sans pieds pour ne pas avoir les pieds tout mouillés quand ils rentrent chez eux »

Voir fiche complète sur le site
<http://www.musique-culture68.asso.fr/>

TICE

Prendre des photos et faire un montage avec superpositions, emboîtements, ...

POESIE

Le Pape est mort, un nouveau Pape est appelé à régner. Araignée ! Quel drôle de nom, pourquoi pas libellule ou papillon ? Vous n'avez pas bien compris, je recommence.

Le Pape est mort, un nouveau Pape est appelé à régner. Araignée ! Quel drôle de nom, pourquoi pas libellule ou papillon ? Vous n'avez pas bien compris, je recommence.

Le Pape est mort, un nouveau Pape est appelé à régner. Araignée ! Quel drôle de nom, pourquoi pas libellule ou papillon ?

Attribué à Jacques Prévert

POESIE

Ton tas de riz
Tenta le rat.
Le rat tenté,
Le riz tâta.
Riz tenta rat,
Rat tenté tâta riz.

POESIE

Créer d'autres couplets mélangeant des objets insolites

Un bison sur un citron ...
Un violon dans un lion ...
Du persil sous l'crocodile ...
Une voiture dans un mur ...

POESIE

Papi Panda

C'est un vieux papi panda
Un ours noir et blanc chinois
Qui dévore des bouts d'bambou
D'un air coquin et filou

C'est un vieux Papi Panda
Qui s'en va cahin caha
Il ressemble à un joujou
Avec son regard si doux

C'est un animal très rare
Qu'il faut vraiment protéger
Qu'il faut aimer sinon gare
De ne plus jamais en trouver

On peut en voir dans les zoos

Où il est nourri, soigné
Où tu peux prendre en photo
Ce bon nounours rigolo

C'est un vieux papi panda
Un ours noir et blanc chinois
Qui dévore des bouts d'bambou
D'un air coquin et filou

A bientôt Papi Panda
Mon ami Papi panda
Tu ressembles à un joujou
Avec ton regard si doux

P.Jaymes, P.Glaeser



Safari

Paroles et musique: Frédéric FUCHS

d'après un chant composé par une classe de la maternelle de Hésingue

Maternelle / cycle 2

4 D A D



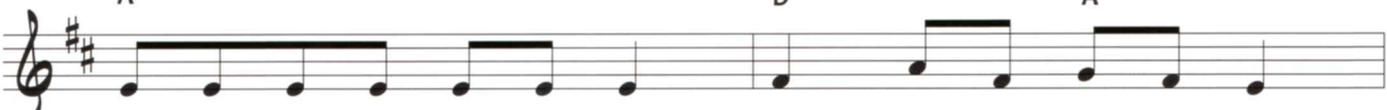
1. Le pha-co-chèr' tomb' sur le der-rièr',
2. La gi-raf' joue a-vec les a-graf's,
3. L'hip-po-po-tam' tap' sur le tam tam,

D A D D



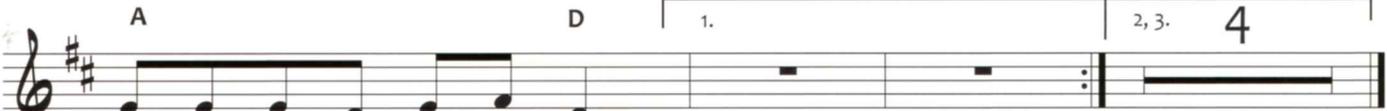
le cro-co-dil' man-ge des rep-till's, Le gué-pard est en re-tard,
le ser-pent se cas-se tout's les dents, la pan-thèr' se roul' par terre,
Rhi-no-cé-ros tom-be sur un os, le li-on mang' des bon-bons,

A D A



l'é-lé-phant cas-se le banc, le zèbr' est vrai-ment maigr'
le cha-cal n'est pas trop mal, l'au-truch' ren-vers' la cruch',
le go-rill' a des sou-cis, le gnou se cass' les g'noux,

A D 1. 2, 3. 4



et le sing' se-coue le ling'!
la ga-zell' joue d'la cré-cell'!
le dro-ma-dair' saut' en l'air!





Un chant un livre

Zoo logique

Joëlle Jolivet

Seuil Jeunesse

Bestiaire où l'on trouve 350 animaux regroupés en 13 grandes doubles planches. L'on y trouve ceux qui vivent au soleil et au froid, les bestioles à plumes et à cornes, ceux qui évoluent dans l'eau douce, dans les arbres, dans la mer, sous la terre ou sur le sable, au fond de l'eau, les animaux de la nuit, les noirs et blancs, à taches et à rayures, les géants et les minuscules, et ceux enfin qui vivent près des hommes. Ces associations, parfois insolites, ne répondent pas forcément aux canons du classement scientifique, mais au souci de la forme, du contraste, de la couleur. Ce magnifique album, publié en 2002, n'a pas pris une ride, ni perdu la moindre plume !

JEU

ANIMAUX ANIM'MOTS

Jeu phonologique de discrimination auditive

MATERIEL :

Les cartes animaux jointes à la fiche (sur le site) ou des images d'animaux découpées par les élèves.

DEROULEMENT :

Les cartes (ou images) sont retournées sur la table de sorte à ne pas voir les images et les mots.

Chaque élève pioche une carte au hasard....

Voir fiche complète sur le site

<http://www.musique-culture68.asso.fr/>

MUSIQUE

Camille SAINT-SAENS:

Le Carnaval des Animaux

Voir dossier sur le site

<http://www.musique-culture68.asso.fr/>

CHANTS

Les lionnes de Y. Noah

Le lion est mort de H. Salvadore



DECOUVERTE du MONDE

- Visiter un zoo.
- Etudier les différents espaces de vie des animaux sauvages.

Un chant un livre un dessin animé

L'enfant d'éléphant de R. Kipling

Le livre de la jungle de R. Kipling

Découvrir les histoires, voir des vidéos ou entendre leurs musiques.

Tôt ou tard

Paroles et musique: Bertrand SACHS

Cycles 2 et 3

Couplet

1. Con-nais-sez vous To-to, c'est ce fa-meux mo-tard
qui-in-vit' les mou-tards sur sa gros-se mo-to pour lan-cer des pé-tards au mi-lieu

Refrain

des au-tos C'est To-to, le tar-tar' qui se cou-che tard et se lè-ve tôt!
Ce tar-tar', c'est To-to qui se lè-ve tôt et se cou-che trop tard!

2. Il habit' un château,
Un vrai rêve de star
Perdu dans des hectar's
De vallées, de coteaux
Et d'étangs à têtards
Qu'il nourrit de gâteaux !

3. Il porte des costards
Et d'élégants manteaux
A son vieux chien Pataud,
Un' sorte de bâtard,
Il fait boir' du nectar
Servi sur un plateau !

4. Il est assez costaud
Sans être trop vantard
Sait mener en bateau
Tous ces joyeux fêtards
Cett' bande de routards
Qu'il appell' "ses poteaux" !

Un chant un livre

La mobylette à soupe

Renaud Ambite

Mango

Un petit garçon et son grand père se promènent dans le parc. A chaque fois qu'on entend le bruit d'un avion, le vieux monsieur demande à son petit fils s'il voit l'avion qui passe. Pourquoi? Et bien parce que dans le ciel, il y a aussi une mobylette, qu'on entend sans pouvoir la voir! La mobylette du meilleur ami du papy, le réservoir rempli de soupe au brocoli, et qui tourne depuis des années autour de la Terre. Une histoire à dormir debout, mais qui a la saveur des aventures et explications rocambolesques qu'aiment raconter les grands-parents pour faire rêver les petits enfants.

JEU

Deux mots pour un texte

Se baser sur l'écriture du chant : l'auteur a judicieusement choisi deux mots contraires composés d'une seule syllabe. « Tôt » et « tard ». Il a ensuite dressé une liste de mots dans lesquels on entend ces syllabes. Ces mots ont servi à écrire l'histoire de la chanson.

Voir fiche complète sur le site
<http://www.musique-culture68.asso.fr/>

MUSIQUE

Ecouter la chanson de **Bobby Lapointe**
« Eh Toto »

Ecouter et apprendre la chanson « Tout va très bien
Madame la marquise » (**Miskari** /Bach/ Laverne)
1935

Musiques burlesques de **Leroy Anderson**
« L'horloge » et « La machine à écrire »

Voir dossier «Trains et machines » sur le site
<http://www.musique-culture68.asso.fr/documents>

POESIE

Locataires

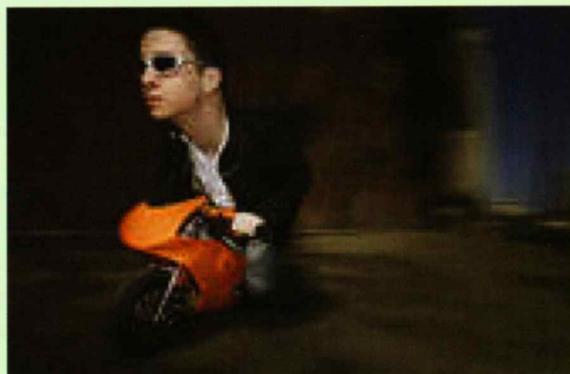
J'ai dans mon cartable
C'est épouvantable !
Un alligator
Qui s'appelle Hector.

J'ai dans ma valise
Ca me terrorise !
Un éléphant blanc
Du nom de Roland.

J'ai dans mon armoire
Mon Dieu, quelle histoire !
Un diplodocus
Nommé Spartacus.

Mais pour toi le pire,
C'est sous mon chapeau
D'avoir un vampire
Logé dans ma peau.

J. Luc Moreau
Poèmes de souris verte
Hachette Livre de poche Jeunesse



Chants sur le même thème dans les répertoires ARIA de 2000 à 2012

2000 « De temps en temps »

- Petites boîtes G. Allwright

2001 « Pochette surprise »

- Etrangement R. Didier
- Les fantômes C. Fonfrede

2002 « Ici et ailleurs »

- Une poule à Pékin J.J. Commien

2003 « Le son des choses »

- Fantastique B. Sachs
- Le beau biridon G. Péquignot
- Krimskramsmaschine F. Fuchs

2005 « Tout change »

- Maximagie F. Fuchs
- Dormir dans tes rêves Goun
- Berceuse magique B. Sachs
- La Baba Yaga J.No

2009 « Que la fête continue! »

- Le renard Anatole M. Henchoz
- Reggae auf dem Mond B. Sachs

2011 « Boîte à musiques »

- Musicien, magicien D. Coulon
- Le concert C. Couinguéné

2012 « Chants Sons à goûter »

- A table O. Walch
- Drôles d'ustensiles O. Walch
- La java des vermicelles H. Suhubiette

Ecoute musicale

Outre les extraits des titres proposés dans les différentes pages du livret, nous vous invitons à découvrir des musiques dans les CD «Écout'ARIA» 2003, 2006, 2012.

Danses

Vous trouverez sur le site de Musique et Culture (répertoires/ARIA 2013) des chorégraphies pour certains chants.

Pratiques instrumentales

Des fiches sur la fabrication d'instruments de musique bizarres sont à exploiter dans le livret ARIA 2003 «le son des choses».

Cette thématique est porteuse de projets autour de la création de musiques à partir d'objets sonores détournés. Vos conseillers pédagogiques pourront vous aider à les réaliser.



Piano préparé
John CAGE

Vocabulaire

Le mot « **bizarre** », pour qualifier l'art, peut devenir très vite objet à discussion. La notion de « bizarre » n'existe pas.

Ainsi ne chercherons-nous pas à porter des jugements de valeur sur une œuvre quelqu'elle soit.

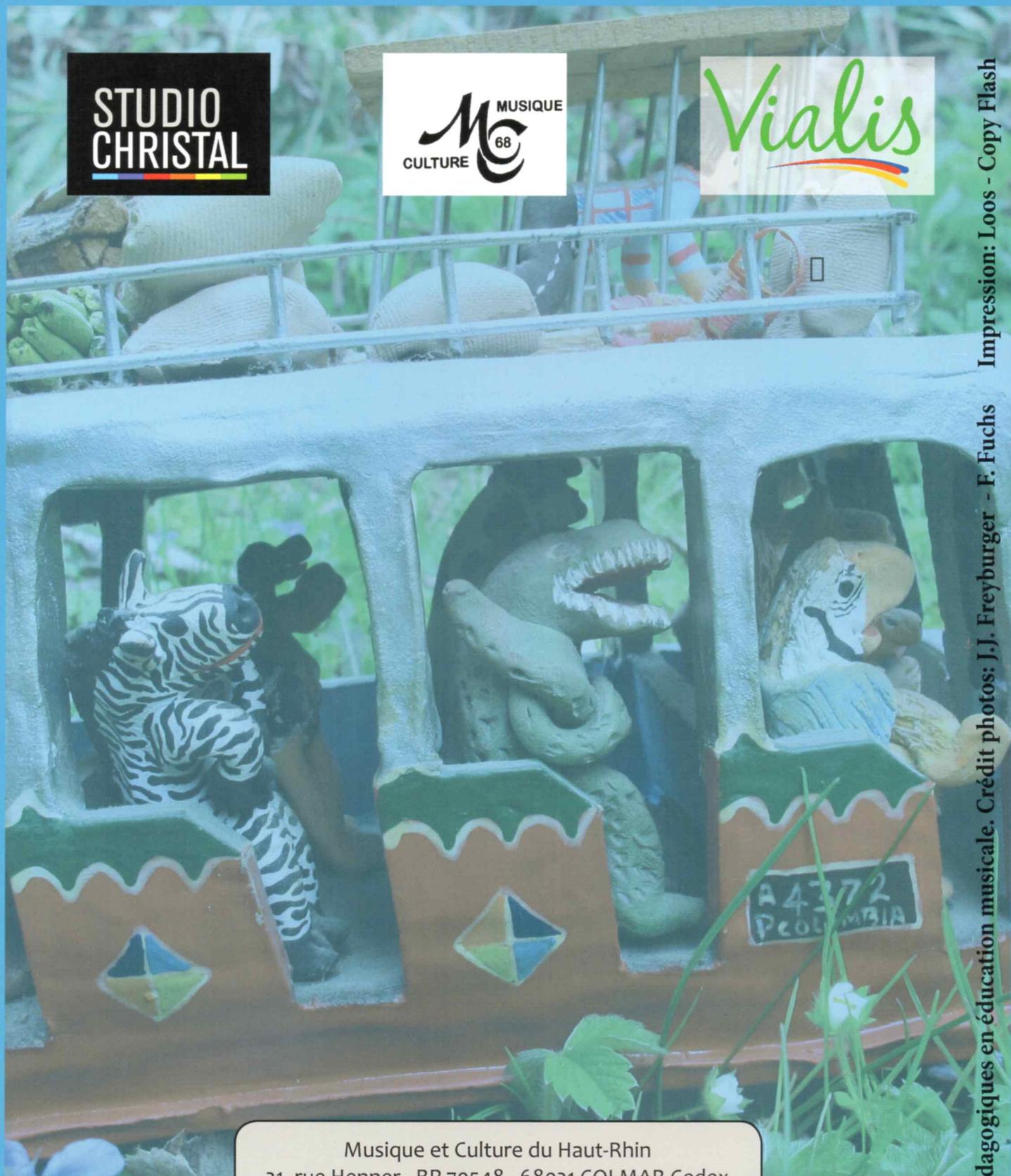
Nous nous contenterons de chercher des synonymes au mot :

abracadabrant – amusant – baroque – biscornu - bizarroïde – comique – curieux – détonnant - drôle – étonnant - étrange - extraordinaire – extravagant – fantaisiste - fantasmagorique - fantastique – hétéroclite - inattendu – inhabituel - Insolite – original - surprenant

STUDIO
CHRISTAL

MUSIQUE
68
CULTURE

Vialis



Musique et Culture du Haut-Rhin
21, rue Henner - BP 70548 - 68021 COLMAR Cedex
tel: 03.89.24. 38. 18
mail: musique-culture68@laposte.net
www.musique-culture68.asso.fr

Conseil Général

Haut-Rhin

académie
Strasbourg
direction des services
départementaux
de l'éducation nationale
Haut-Rhin
Éducation
nationale
jeunesse
vie associative


Crédit Mutuel
CME
Enseignant
www.cme.creditmutuel.fr
9 place de Lattre de Tassigny
68000 COLMAR
Tel 0820 00 08 96
5 place de la République
68100 MULHOUSE
Tel 0820 00 02 16