

Chants

Sons

à
g
o
û
t
e
r



MENU
Soupe au Pistou
Truite à la Meunière
Boeuf Bourguignon
Chou rouge à la
Limousin
Pêche Cardinal
Vin: Gevrey-
Chambertin



ARIA
GRANDE GRILLE
2012



Chants Sons à goûter

Quand les « arts de la table » riment avec le plaisir de chanter, cela donne ce succulent recueil de chansons, toutes plus goûteuses les unes que les autres !

Je vous invite à découvrir ces textes et mélodies qui cheminent joyeusement de la louche à la marmite, du chocolat aux « z'herbes » en passant par le blues du cuisinier et le rock des casseroles pour terminer par la java des vermicelles.

L'art du chant choral est depuis de nombreuses années, une réalité bien implantée dans les écoles du département. Les enseignants trouveront là, matière à renouveler leur répertoire et pourront ainsi continuer à donner envie à leurs élèves de chanter ensemble et aux parents, le plaisir de venir applaudir leurs enfants.

Chanter ensemble : le plaisir de mêler sa voix à celle des autres, de découvrir un texte, d'en apprécier le sens et la portée émotionnelle ou symbolique, de respecter rythme et mélodie. Autant de compétences qui toutes concourent à amener nos élèves à la maîtrise du socle commun.

Mes plus vifs remerciements vont à toutes celles et tous ceux qui ont mis la main à la pâte pour concocter ce répertoire de « Chants sons à goûter », tout un programme qui ne devrait pas manquer de réjouir petits et grands !

Maryse Savouret
Inspectrice d'Académie
Directrice des Services départementaux
de l'Éducation Nationale du Haut-Rhin

SOMMAIRE

- p.1 Mot de l'Inspectrice d'Académie
- p.2 Sommaire
- p.4 Présentation
- p.6 Le rock des casseroles Marie HENCHOZ
- p.8 C'est louche Frédéric FUCHS
- p.10 Drôles d'ustensiles Olivier WALCH
- p.12 Quelle galère ! Guy BROGLE
- p.14 Le chocolat Anne VANDERLOVE
- p.16 Le gâteau Anne SYLVESTRE
- p.18 A table ! Olivier WALCH
- p.20 La java des vermicelles Hervé SUHUBIETTE
- p.22 Le pique nique Brigitte SOURISSE
- p.24 Les z'herbes Anne SYLVESTRE
- p.26 Le blues du cuisinier Guy BROGLE
- p.28 Le duc de gourmandise Michèle BERNARD
- p.30 Le canon du chocolat Pierre-Gérard VERNY
- p.32 Good Bye marmite Richard GOTAINER
- p.35 Sons à goûter – Présentation du CFMI
- p.35 Pistes pédagogiques sur les musiques à écouter et à inventer
- p.36 Quat' patates, un brin d'poireau ! Anaïs RIO
- p.36 Ma cuisine chante Rajani TURLTETSKY - J.Marie SAINT-GERMAIN
- p.36 Pâtasson Sophie TARASCHINI - Maxime TRITSCHBERGER
- p.36 Kitchen fiction Charlotte PIGAGLIO - Rajani TURLTETSKY
- p.37 Le goinfre Ildiko LORENTZ - Charlotte PIGAGLIO
- p.37 Glaçons Bouillants Mylène LIEBERMANN - Anne-Laure MANJONTEL
- p.37 Nicesiu Thomas BEMER
- p.37 Tchebourachka Ildiko LORENTZ
- p.38 Jeux d'écoute :
- Pâtasson (play-back)
- Les papareils
- Pâtasson papareil sans œuf
- Pâtasson papareil sans lait
- Pâtasson papareil sans goutte
- Pâtasson papareil mélangé
- Collier de sons (monodique)
- Collier de sons (polyphonique)
- Cheminasson
- Danse avec les sons !
- p.39 Chants des répertoires ARIA sur la thématique
- p.40 Propositions d'œuvres musicales à découvrir



REMERCIEMENTS

à tous les enfants et aux musiciens ayant participé à l'enregistrement,
à Catherine Fender, professeur au Conservatoire de musique de Colmar,
à Jean-Pierre Janton, directeur de la chorale des Petits Chanteurs de Thann,
à Jean-Marie Naegelen, enseignant, responsable de la chorale de l'école « les Perdrix » de Kingersheim-Strueth,
à Bernard Eichholtzer, enseignant du CM2 de l'école Brossolette de Mulhouse,
aux étudiants du CFMI de Sélestat: Thomas Bemer, Caroline Joly, Mylène Liebermann, Ildiko Lorentz,
Johanna Maillet, Jules Marie Saint-Germain, Anne-Laure Manjotel, Charlotte Pigaglio, Anaïs Rio,
Sophie Taraschini, Maxime Tritschberger, Rajani Turletsky,
à leurs professeurs Jacqueline Bruckert, Abril Padilla, et Bruno de Chénerilles,
à Jean-Jacques Freyburger, Conseiller Pédagogique en Arts Visuels pour son aide précieuse et ses conseils,
à Myriam Stoffel, conseillère pédagogique de circonscription pour son aide documentaire,
à Frédéric Fuchs et Olivier Walch pour le suivi des chorales, la saisie des partitions et la réalisation des photos
et du livret,
à Anthony et Christian Bedez pour la prise de son et la gravure Studio CRISTAL,
à Michel Ober pour son aide technique (jaquette et site),
à Copy-Flash/Loos pour l'impression du livret,
au chocolatier Caprices, rue des Boulangers à Mulhouse, au magasin « les Arts de la Table » Muller-Ott
de Mulhouse, à Cash-Emball à Kingersheim, au restaurant « chez Jules » de Zimmersheim (68440) pour
l'autorisation de prises de vues,
à Bernard Friot, écrivain et aux Editions Milan pour leur autorisation à faire paraître plusieurs poèmes
extraits de « La bouche pleine - Poèmes pressés » chez Milan poche Junior,
à l'Inspection Académique du Haut-Rhin,
au Conseil Général du Haut-Rhin,
aux Crédit Mutuel Enseignants de Colmar et Mulhouse.

N'hésitez pas à visiter le site de l'association Musique et Culture du Haut-Rhin.

<http://www.musique-culture68.asso.fr>

Vialis

**STUDIO
CHRISTAL**

Crédit  Mutuel

Enseignant

www.cme.creditmutuel.fr

9 place de Lattre de Tassigny
68000 COLMAR

Tél 0820 00 08 96

5 place de la République
68100 MULHOUSE

Tél 0820 00 62 16

ARIA 2012

CHANTS, SONS à GOÛTER

Une sélection de chansons destinée aux enfants des écoles du premier degré, dans le cadre du projet départemental pour l'enseignement de l'histoire des Arts et la pratique artistique sur les Arts de la Table.

Réalisée par les Conseillers pédagogiques en éducation musicale du Haut-Rhin,
avec le soutien de l'association Musique et Culture du Haut-Rhin

Inspection Académique - 21 rue Henner - BP 70 548 - 68021 COLMAR CEDEX
Tél. : 03 89 24 38 18

site Internet : <http://www.musique-culture68.asso.fr>

Courriel : musique-culture68@laposte.net

Ca sent bon la musique !

La porte de la cuisine est entrouverte ... Je hume les odeurs de mets plus succulents et alléchants les uns que les autres, mes narines se remplissent de parfums tantôt sucrés, tantôt salés, parfois poivrés ou épicés ... Enivré, me voilà transporté au milieu de casseroles, d'ustensiles pour un rock endiablé qui me fait chavirer et tourner. C'est louche tout ça ! Je veux en avoir le cœur net ! Un bon gâteau, du chocolat, noir ou blanc selon mes envies... Miam, miam, miam !

Une drôle de soupe est servie, des lettres se transforment en mots étonnants, phrases délicieuses ou poésies succulentes...

Mais pas le temps de rêver ; c'est sur un air de java que je vois défiler toutes ces gourmandises ! C'est tellement bon que je n'ai pas envie de prendre congé de ces vieilles marmites, de tous ces bons plats d'autrefois...

Mais pourquoi ne pas partager tout cela ?

Venez ! Passons à table ou partons en pique-nique, retrouver les odeurs de la marjolaine, du thym ou de l'estragon !

Chantons le chocolat, les caramels mous et bien d'autres friandises...

D'exquises et suaves notes, des fumets de musiques envahissent nos palais, nous sommes le Duc de gourmandise...

Miam, miam, miam !

Musiciens : Franck BEDEZ : guitare basse - contrebasse - Guy BROGLE: batterie - percussions
Raymond HALBEISEN : saxophones ténor, baryton - clarinette - flûte
Gino MONACHELLO : guitares
Grégory OTT : piano - synthétiseur - orgue et direction musicale

Guy Broglé joue sur des percussions Meinl et batteries Mapex.

Chefs de chœur : Catherine FENDER - Jean-Pierre JANTON - Jean-Marie NAEGELEN - Frédéric FUCHS

Réalisation : Les conseillers pédagogiques en éducation musicale :

Frédéric FUCHS : frederic.fuchs@ac-strasbourg.fr

Olivier WALCH : olivier.walch@ac-strasbourg.fr

Arrangements réalisés par l'ensemble des musiciens sous la direction musicale de Grégory OTT.

Les créations sonores du CD « Ecout'Aria » ont été réalisées par des étudiants du CFMI de Sélestat.

Qu'ils soient remerciés ainsi que leurs professeurs : Jacqueline BRUCKERT, Abril PADILLA, Bruno de CHENERILLES !

ARIA 2012



Chanteurs Petits chanteurs de THANN:

Direction : Jean-Pierre JANTON

ANNETTE Pierre-Louis - CHAMPENOIS Alexandre
 DIEMER Damien - JENTZSCH Max
 LEDAIN Alexandre et Antoine
 METTLER Théo - NANN Xavier - PAYET Anthony
 PIAT Paul - PLOT Joseph - RASOANAIVO Hertin
 REEB Brice - SEGOVIA Hugo

Chanteurs école de la Strueth de Kingersheim :

Direction : Jean-Marie NAEGELEN

ARMBRUSTER Jean-Charles - BALASSO Gaëlle
 BOURBIA Mona - BRAUN Clara - BUTZERIN Pauline
 CHAKROUN Alyssia - DOLLE Nathalia
 FRADE Elisa - FUNFSCHILLING Perrine
 JAKOVLJEVIC Hélène - KIT Céline - LEQUIEN Elisa
 MANSOURI Sirine-Louisa - MONNIER Félix
 RIZZO Léa - VELLA Camille - ZIEGLER Carla



Chanteurs Conservatoire de Colmar:

Direction : Catherine FENDER

ACKER Hélène - AIFI Yasmine
 ANTIGUEDAD Clara - BOLL Clémence
 EBRARD Anna - GAUER Mélanie - GRAVET Justine
 IOOSS Eugénie - LENTZ Maria - MALLET Diane
 MATTER Auréline - MAZATAUD Suzon - MENZEL Camille
 MEYER Stanislas - O'KEEF Chloé - PICCINNO Coline
 REDERSTORFF Laura - SCHMERBER Flore
 SCHNELL Emma - RERAT Simon - MAZAIAUD Suzon

Chanteurs école Brossolette de Mulhouse :

Direction : Frédéric FUCHS - Bernard EICHHOLTZER

ABDOUASSANI Roufanti - DIABIRA Issa
 PILOTIN Jérémie



Le rock des casseroles

Paroles et musique: Marie Henchoz

avec l'aimable autorisation de Marie Henchoz, tiré de "Sautecroche5" Editions LEP Le Mont/ - Lausanne (Suisse)

Intro 2 B

Quand tout le monde est au lit, aux dou-ze coups de mi-nuit,

va y'a-voir du ri-fi-fi, dans les cui-sines ça s'dé-binel!

1. La fourchette part en go-guette et drague u-ne ser-viette,
 2. La cuil-lère tou-jours très fière sou-rit à la thé-ière,
 3. La sa-lière fait des ma-nières et tombe sur son der-rière,

shoo-be doo-wal! Le p'tit bol fait le gui-gnol et lorgne la cas-se-role,
 shoo-be doo-wal! La pas-soire fait des his-toires et pleure sur l'é-gout-toir!
 shoo-be-doo-wal! Le pot'à lait n'a qu'un sou-hait dan-ser a-vec le fouet!

shoo-be doo-wal! Le tir' bou-chon est ré-pu-té grand cou-reur de ju pon!
 shoo-be doo-wal! Les verres à vin et l'es-sui-e-main se font du ba-ra-tin!
 shoo-be-doo-wal! Au p'tit ma-tin c'est ter-mi-né re-voi-là le train-train!

Quand tout le monde est au lit, aux dou-ze coups de mi-nuit, va y'a voir du

ri-fi-fi, dans les cui-sines ça s'dé-binel C'est le rock' n roll,

rock' n roll des cass'-roles, c'est le rock' n roll, la vais-selle de-vient

folle, c'est le rock' n roll des cass'roles le rock' n roll! O yeah!
 (pour finir)

interlude après le 2ème couplet.



Œuvre : la casserole émaillée
Auteur : Picasso
Technique : Huile sur toile
Format : 107 cm x 82 cm
Année de création : 1945
Lieu de conservation : Musée Picasso, Paris

Expressions de la langue française

C'est dans les vieux pots qu'on fait les meilleures soupes.
 Faire quelque chose en deux coups de cuillère à pot
 A la petite cuillère
 Avoir un bon coup de fourchette
 En faire tout un plat
 Mettre les pieds dans le plat
 Entrer dans le moule
 Passer à la casserole
 Chanter comme une casserole
 Traîner une casserole
 Etre à couteau tiré

Atelier de littérature

À chaque coin d'une grande cheminée bouillaient sur deux réchauds deux casseroles, d'où s'exhalait une double odeur de gibelotte et de matelote qui réjouissait l'odorat. (*Alexandre Dumas, Les Trois Mousquetaires - Chap. 25.*)

Comme les émotions de cette nocturne équipée avaient affamé les traqueurs, ce fut ce même soir qu'on leva le cuir du lièvre et qu'on le mit à la casserole. (*Louis Pergaud, L'Assassinat de la Vouivre*)

Hachez ensemble les laitances et le thon, de manière à les bien mêler, et jetez le tout dans une casserole avec un morceau suffisant de très-bon beurre (*Brillat-Savarin, La physiologie du goût*)

✕ **Histoire du rock** www.fr.wikipedia.org/wiki/Histoire_du_rock
 ✕ **Ecoutaria 2003** : la batterie de cuisine de Nicolas Uhlen

Goût de lire

Lèche casserole Guillaume de Sancy
 Atelier du Poisson Soluble

En musique

En poésie

Rendons hommage aux casseroles
 Qui chantent à tout hasard
 Jamais vraiment un bécarre,
 Jamais vraiment un bémol.
 Ô casseroles ! Ô faussets !
 (Juliette Nouredine, *Casseroles et faussets*, 2008)



Histoire de la casserole

✕ www.latelierdelacasserole.fr/musee.html

Histoire de la serviette

✕ www.duwebda.com (arts de la table)
 ✕ fr.wikipedia.org/wiki/serviette_de_table

En savoir plus

Chant

3

C'est louche !

Version

4

instrumentale

Paroles et musique: Frédéric FUCHS

Intro 6 **Refrain**

Soup' aux ver - mi - cel - les, Soup' à l'oi - gnon, Soup' à la to - ma - te,
 Soup' au po - ti - ron, Soup' à la cour - get - te Soup' aux cham - pi - gnons.
 Soup' à la pas - tè - que Soup' à l'es - tra - gon. **2** intermède instrumental

Couplet

1. De la soup' à la gri - mace, j'n'en boi - rai pas un' tasse.
 2. Je con - nais plein de re - cettes, dé - li - cieus's, sa - vou - reus's.
 3. Dans la cui - sine de grand - mère, ça mi - jo - te, ça mi - jo - te.

De - vi - nez celle que j'a - dore, c'est la soup' aux do - ry - phores!
 Mais la seul' dont je raf - fole, c'est la soup' aux ca - ram - boles!
 De - vi - nez celle que j'pré - fère, c'est la soup' aux pommes de terre!

(refrain repris 2 fois à la fin)

**Œuvre** : Campbell's Soup Cans**Auteur** : Andy Warhol**Technique** : sérigraphie sur toile**Format** : L'œuvre se compose de trente-deux tableaux rectangulaires de 50,8 cm en hauteur et de 40,6 cm en largeur chacun**Année de création** : 1962**Lieu de conservation** : Museum of Modern Art à New York.

Expressions de la langue française

Etre soupe au lait
Aller à la soupe
Appuyer sur le champignon

En poésie

A la soupe soupe soupe
au bouillon ion ion
la soupe à l'oseille
c'est pour les d'moiselles
la soupe à l'oignon
c'est pour les garçons
La soupe aux lentilles
c'est pour les p'tites filles
la soupe à l'oignon
c'est pour les grognons.

Poursuivre la comptine comme l'exemple qui suit.

La soupe au céleri
Pour Tanguy
La soupe au persil
Pour Alexis
La soupe au thym
Pour Marin
La soupe au tapioca
Pour Floria
La soupe aux aubergines
Pour Amandine



Œuvre : Campbell's Soup Cans
Auteur : Andy Warhol

En musique

Modifier le texte de la chanson en remplaçant :

- le mot «soupe» par «tarte - plat - bol -»
- les ingrédients par des objets en métal, en plastique, ...

Chanter en supprimant la dernière syllabe puis les deux dernières, etc...



La tailleuse de soupe
François René Barraud 1933

En savoir plus

L'histoire de la soupe :

<http://www.stanislasurbietorbi.com/stanislas/gastronomie/histoire-soupe.htm>

Soupes du monde : <http://soupesdumonde.chez-alice.fr/>

Chant

5

Drôles d'ustensiles

Version

6

instrumentale

Paroles et musique: Olivier Walch

5 Eb G min/D C min B \flat 4

U - ne four - chet - te en car - ton
Des as - siettes comme des tire - bou - chons
U - ne cas - se - role en pa - pier

A \flat G min5# F min9 B \flat E \flat G/D

pour at - tra - per les pa - pil - lons! U - ne cuil lère tout
pour at - tra - per les p'tits co - chons! U - ne lou - che vrai -
pour at - tra - per les per - ro - quets! Un plat à tar - te

C min F A \flat B \flat 4 E \flat A \flat E \flat §

a - bî - mée pour at - ti - rer les a rai - gnées!
ment trou - ée pour at - ti - rer les san gli - ers! + intermède piano
très très vieux pour at - ti - rer les p'tits cu - rieux!



Œuvre : Fourchettes dans une boîte en bois, dessus en verre.

Auteur : Arman

Technique : Fourchettes dans une boîte en bois, dessus en verre

Format : 475cm x 725cm x 75cm

Année de création : Année 50/60

Lieu de conservation : Collection particulière

Spaghetti
Napoli



Cuisine du château de Monpoupon

Atelier d'écriture

Travailler autour du vocabulaire propre aux ustensiles de cuisine
le vocabulaire usuel
le vocabulaire spécial sur
le matériel de cuisson, les appareils électriques,
les outils de découpe et couverts, les ustensiles de pâtisserie,
les objets divers utilisés en cuisine
le vocabulaire commun avec la musique

En arts visuels

Fabriquer de drôles d'ustensiles en associant divers objets de cuisine.
(manche de poêle avec fourchette en plastique, ...)



En musique

- ✕ Créer des paysages sonores en utilisant des ustensiles de cuisine tous matériaux confondus. (bois - plastique - métal - verre)
- ✕ Réaliser des enregistrements de bruits familiers à la cuisine, des créations sonores
- ✕ Ecoutaria 2003 la batterie de cuisine de N. Uhlen - Casserophone d'H. Stevens

Expressions de la langue française

Démouler un cake
Pleurer comme une madeleine
Mettre la main à la pâte
La cerise sur le gâteau
Marcher sur des œufs



Entrer dans le moule
Couper la poire en deux
Etre comme deux ronds de flan
Aller se faire cuire un oeuf
Mettre tous les œufs dans le même panier

Quelle galère !

Paroles et musique: Guy Broglé

Intro



Couplet

1. Moi je man - ge des ca - rott's et je n'aim' pas ça.
 2. Moi je mang' des cham - pi - gnons et je n'aim' pas ça.
 3. Moi je mang' des cor - ni - chons et je n'aim' pas ça.



Je pré - fèr' les fri - tes de tant' Mar - gue - ri - te. Je mang' aus - si des p'tits pois
 Je pré - fèr' les frai - ses de ma tant' Thé - rè - se. Je mang' aus - si la pu - rée
 Je pré - fèr' la crè - me de ma tant' Hé - lè - ne. Je mang' aus - si des ki - wis



je n'ai pas le choix. J'at - tends mon des - sert: crèm' au cho - co - lat!
 cell' de ma mé - mé. J'at - tends mon goû - ter, je vais m'ré - ga - ler!
 et des fruits con - fits. Mais j'at - tends aus - si ma glac' à la va - nill'! **Fin.**

Refrain



Oh! quelle ga - lè - re, c'n'est pas un' minc' af - fai - re.



Pour bien man - ger, il fau - drait tout goû - ter.



En savoir plus

Centre national de l'histoire de la pomme de terre.

La pomme de terre www.cnipt-pommesdeterre.com/l-histoire-1.html

Les glaces www.les-glaces.com/koteweb/page.do?id=36

Les fruits confits fr.wikipedia.org/wiki/fruit_confit

Les Fourberies de Scapin de Molière :

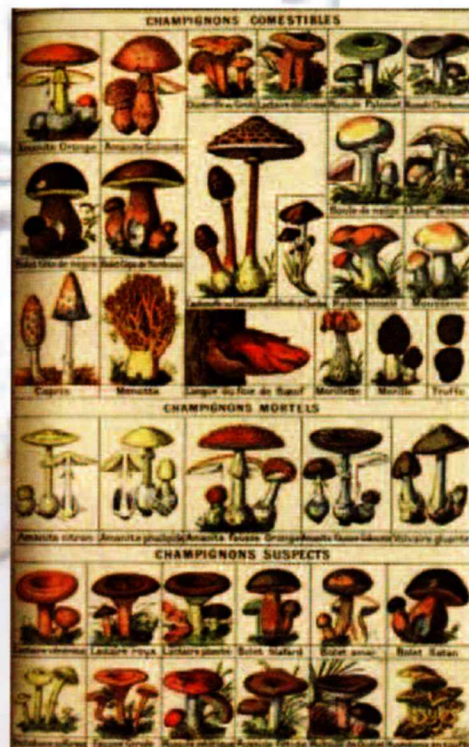
« Ah que diable allait-il faire dans cette galère ! »

Atelier de littérature

L'oiseau du Colorado
Mange du miel et des gâteaux
Du chocolat et des mandarines
Des dragées des nougatines
Des framboises des roudoudous
De la glace et du caramel mou.
L'oiseau du Colorado
Boit du champagne et du sirop
Suc de fraise et lait d'autruche
Jus d'ananas glacé en cruche
Sang de pêche et navet
Whisky menthe et café.
L'oiseau du Colorado
Dans un grand lit fait dodo
Puis il s'envole dans les nuages
Pour regarder les images
Et jouer un bon moment
Avec la pluie et le beau temps.

En poésie

Robert DESNOS



Auteur : Almanach Hachette 1908

Technique : Impression sur papier

Année de création : 1908

Atelier d'écriture

« Moi je mange Et je n'aime pas ça »

Rechercher d'autres ingrédients que l'on n'aime pas mais que l'on doit manger.
Inventer d'autres couplets qui peuvent être chantés ou dits entre les couplets.

« Moi je mange et j'aime bien ça ! »

Goût de lire

Goûte au moins Maïa Brami
Milan jeunesse

En musique

- ✕ Créer des instruments à partir de légumes (voir documents Fuzeau)
- ✕ Accompagner le chant avec les instruments ORFF (voir fin du livret)

Expressions de la langue française

Appuyer sur le champignon
Pousser comme des champignons
Sucrer les fraises
Ramener sa fraise
En avoir gros sur la patate
Être une crème
Galérer
C'est la galère
Et vogue la galère



Le chocolat

Paroles et musique: Marie-Claude Heyvaert et Anne Vanderlove

8 C G C

1. Je suis blanc ou noir, je suis noir ou blanc, cro-que
2. Il est blanc ou noir, il est noir ou blanc, cro-que

F G7 C

sous les dents et fonds dans la bou - che. Je suis
sous les dents et fond dans la bou - che. Il est

G/B G A min

blanc ou noir, je suis noir ou blanc. En pe - tits
blanc ou noir, il est noir ou blanc. En pe - tits

A min G G4 C

car - rés on me cas - se, me cas - se pour vous ré - ga - ler. En pe - tits
car - rés on le cas - se, le cas - se pour nous ré - ga - ler. En pe - tits

C/G F min C/G G C F C

car - rés, me voi - là: je suis le cho - co - lat. Cho - co - lat!
car - rés le voi - là: voi - là le cho - co - lat. Cho - co - lat!

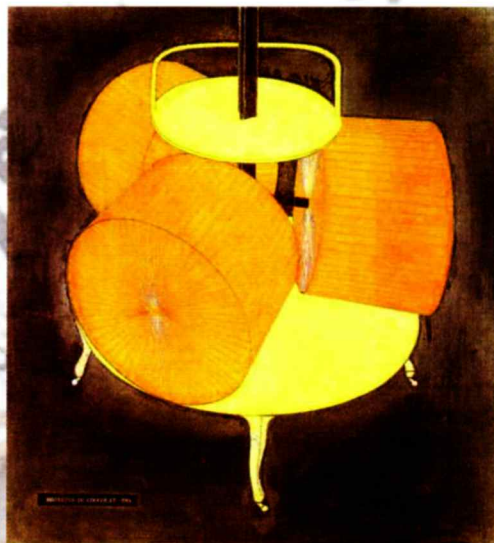
Spaghetti
Napoli

En musique

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Reggae>
album/CD : Jimmy et le reggae Gallimard Jeunesse

Expressions de la langue française

En prendre de la graine
Rester chocolat



Œuvre : Broyeuse de chocolat No.2

Auteur : Marcel Duchamp

Technique : huile et collage sur toile

Format : 65 x 54 cm

Année de création : 1914

Lieu de conservation : The Philadelphia Museum of Art, Philadelphia

Atelier de cuisine

Recette de la mousse au chocolat

Pour 4 personnes

INGREDIENTS

- 250 g de chocolat pâtissier
- 3 cuillères à soupe de café liquide fort
- 6 oeufs
- Rhum (facultatif !)
- 1 pincée de sel

PREPARATION

- ✕ Faire fondre le chocolat au bain marie
- ✕ Transvaser dans un saladier en rajoutant le café.
- ✕ Séparer les jaunes d'œufs des blancs
- ✕ Rajouter les jaunes dans le saladier.
- ✕ On peut aromatiser au rhum !

- ✕ Monter les blancs en neige ferme avec la pincée de sel
- ✕ Verser dans le saladier en mélangeant le tout délicatement.

- ✕ Le mélange bien homogène, transvaser la mousse dans des verrines et mettre au froid plusieurs heures.

A déguster sans modération



Serre du Museum d'histoire naturelle de Paris

En savoir plus

Recette et histoire du chocolat

www.chocolat-delice.com/histoire_chocolat.html

www.chococlic.com/le-chocolat/histoire-chocolat/index.php

Le gâteau

Paroles et musique: Anne Sylvestre

Intro 2 Couplet

D G D

1. Je frapp' à la cui - si - ne, don - nez-moi d'la fa -
Me faut en - cor' un mou - le, et du su - cre se -

G B7 E min B7

ri - ne, don - nez moi du beurr' et de l'eau, don - nez moi bien tout
mou - le, de la le - vur' un pe - tit peu, u - ne pomm' et un

E min A min D A min D *ral.*

ce qu'il faut. J'ou - bli - ais la pin - cée de sel. Mais oui, je fe - rai la vais - selle.
oeuf ou deux.

Refrain

G C G G C G 2

Les gâ - teaux se man - gent, man - gent, les gâ - teaux se man - gent tôt.

2. Un trou dans la farine
En cheminée d'usine
J'y fais un lac avec de l'eau
Coupe le beurre en p'tits morceaux.

Je beurre aussi le moule
Mon sucre débaroule
Comme il faut, je casse mes oeufs
Et je remue tant que je peux.

Verser sur la pomme en morceaux
Mettre dans un four pas trop chaud.

Refrain

3. Je laisse la cuisine
Sans un grain de farine
J'essuie toutes les traces d'eau
Je range tout bien comme il faut.

Je fais tremper le moule
J'arrête l'eau qui coule
Je jette les coquilles d'oeufs
Et je sors une assiette bleue.

J'y pose mon gâteau doré
Vous pouvez venir l'admirer.

Refrain

Spaghetti
Napoli



Œuvre : Pink Pig Cakes
Auteur : Martin Paar
Technique : Color Coupler Print
Format : 24,5cm par 40cm
Année de création : 1998
Lieu de conservation : collections privées

En musique

- ✕ Rassembler tous les ustensiles utiles pour confectionner un gâteau : - en verre, en bois, en plastique, en métal, ...
- ✕ Ecouter les sonorités propres à chaque matériau, rechercher les gestes à employer pour mettre les objets en résonance (gratter, frotter, secouer, taper, ...).
- ✕ Créer des paysages sonores en utilisant les techniques d'organisation propres la musique contemporaine : superpositions, tuilages, alternance, ostinati, cellules,

Goût de lire

Souriceau et le gâteau
 Thomas Taylor

En poésie

LES GÂTEAUX TOQUÉS

Des gaufrettes frétilantes
 Des galettes étonnantes
 Des petits fours fourrés
 Des petits beurres beurrés
 Des macarons ronds-ronds
 Des puddings ding-ding-dong
 Des babas bariolés
 Des beignets niais-niais !

Corinne ALBAUT

Atelier de cuisine

Réaliser des recettes de différents gâteaux régionaux, de divers pays.

N'oubliez pas le kugelhoph !

Atelier d'écriture

Voici 10 noms de pâtisseries ou de viennoiseries.
 Ecrire un petit texte sucré et gourmand qui les contient tous.
 Attention ces mots peuvent avoir plusieurs sens !

croissant - religieuse - éclair - mille-feuilles - financier - forêt-noire -
 madeleine - baba - palmier - chausson - merveilles

Expressions de la langue française

Démouler un cake
 Pleurer comme une madeleine
 Mettre la main à la pâte
 La cerise sur le gâteau
 Marcher sur des œufs

Entrer dans le moule
 Couper la poire en deux
 Etre comme deux ronds de flan
 Aller se faire cuire un oeuf
 Mettre tous les œufs dans le même panier

A table !

Paroles et musique: Olivier Walch

Intro



Couplet



1. U - ne four - chet - te verte pour goû - ter les pommes, u -
 2. U - ne ser - viette cra - vate pour se pré - ser - ver, u -



ne cuil - lère en or pour le mau - vais sort, et un cou - teau tout jaune pour
 ne poêle ca - bos - sée ça sent le cra - mé, et une sou - pière toute bleue pour



les pis - sen - lits, une as - siette en bois pour cro - quer des noix!
 le bain - ma - rie, un bol arc - en - ciel pour les ver - mi - celles!

Refrain



Al - lons, ve - nez à ta - ble, tout est prêt pour le dé - jeu - ner!



Al - lez, ve - nons à ta - ble en - sem - ble, on va tout par - ta - ger!

Intermède



En musique

Écouter la Tafelmusik de G.F. Telemann



Œuvre : Miniature du Moyen Age

Auteur : inconnu

Technique : peinture sur papier

Format : inconnu

Année de création : inconnu

Lieu de conservation : BNF

En histoire

Faire des recherches sur les habitudes alimentaires au Moyen Age, au XVIIème et au XIXème, dans les milieux nobles et paysans

Composer des décors de tables festifs en utilisant divers matériaux

En arts visuels



En poésie

Allez, à table

Le couvert est mis

Assiette couteau fourchette

Verre et cuillère à dessert

Corbeille à pain dessous-de-plat

Pot à eau pichet de vin

Asseyez-vous mais oui c'est prêt.

Bon appétit. Merci toi aussi.

Tu me verses de l'eau s'il te plaît ?

Tu me passes un moreau de pain ?

Qui veut encore de la salade ?

Un peu trop salé vous ne trouvez pas ?

Hm un régal cette mousse au chocolat.

Il y a encore des petits gâteaux à la cannelle ?

Tu as des nouvelles de tante Isabelle ?

Attention Anthony tu vas renverser ton verre.

Bon, aide-moi à débarrasser

Pose tout sur l'évier j'ai oublié de vider le lave-vaisselle.

Mets le restant de poulet au Frigidaire.

Simon, n'oublie pas de te brosser les dents.

Voilà, c'est terminé

La famille est dispersée

Quelques miettes sur la nappe

Une chaise renversée

Et tous les mots échangés

Ont roulé sur le parquet ciré.

On les ramassera peut-être demain matin

Au petit déjeuner.

Bernard Friot

Atelier de littérature

Faire lire ou écouter « les trois messes basses » d'Alphonse Daudet

Goût de lire

Le dîner fantôme Jacques Duquennoy

Albin Michel

Mes p'tits docs : A table Stéphanie Ledu

Milan jeunesse

Atelier d'écriture

Composer un menu pour chaque saison en respectant les règles d'équilibre alimentaire

Expressions de la langue française

Manger mes pissenlits par la racine

Tomber dans les pommes

Etre haut comme trois pommes

Avoir un bon coup de fourchette

Ne pas être dans son assiette

Jouer carte sur table

Passer à table

Faire table rase

Les dessous de table.

La java des vermicelles

Paroles et musique: Hervé Suhubiette

Intro 8 **Couplet** C min F min C min

1. C'est de - vant u - ne soup', u - ne sou - pe de lettr's, de lettr's en ver - mi -

G7 C min F min C min F min

cell's que tout a com - men - cé. Ma pre - mièr' pa - ge blanch', c'é - tait l' bord de l' as -

C min G7 C min F min C min

siett' de lettr's à mé - lan - ger et des mots à man - ger. Y'a - vait aus - si

F min C min G7 C min F min

des p'tits gâ - teaux, où l'on pou - vait lir' des noms d'a - ni - maux

C min F min C min G7 C7 C7

des gau - frett's et des p'tits beurr's a - vec des - sus mar - qué: "Je t'aim" en for - me de cœur!

Refrain F min Bb7 Eb Ab

A B C D, a - bé - cé - dair' le vo - ca - bu - lair' c'est un' drôle d'af - fair'!

Db G7 C min C min

Trou - ver les mots, dé - chif - rer des lettr's, c'é - tait comm' un jeu, comm' u - ne de - vi net - te

F min Bb Eb Ab Db G7

Quel est le se - cret pour dé - chif - frer tout ça, la for - mul' ma - giqu',

C min C7 16 C min F min

l'a bra - ca - da - bra? **Répéter 2x le 2ème refrain** 2. Quand j'croi - sais des mots nou - veaux, je les photo - gra

C min G7 C min F min C min

phiais et pe - tit à pe tit, je les re - con - nais - sais. Je pre - nais l'goût de tout



Œuvre : House of Knowledge
Auteur : Jaume Plensa
Technique : métal soudé, lettres d'acier
Format : 8 mètres de haut
Année de création : 2008
Lieu de conservation : MANGO, la firme de mode espagnole, Centre de Création « El Hangar », Palau-Solità i Plegamans (Barcelone).

En poésie

Pour un art poétique

Prenez un mot, prenez en deux
 Faites les cuire comme des œufs
 Prenez un petit bout de bon sens
 Puis un grand morceau d'innocence
 Faites chauffer à petit feu
 Au petit feu de la technique
 Versez la sauce énigmatique
 Saupoudrez de quelques étoiles
 Poivrez et mettez les voiles
 Où voulez-vous donc en venir ?
 A écrire
 Vraiment ? A écrire ?

Raymond Queneau

En musique

- ✕ Histoire de la java
- ✕ Le jazz et la java Aria 2008
- ✕ La java des gaulois Aria 2010

Goût de lire

Fruits et légumes Soledad Bravi
 Ecole des Loisirs

Musical score for the song "Fruits et légumes" by Soledad Bravi. The score is written in G minor (three flats) and 4/4 time. It consists of four staves of music with lyrics underneath. Chords are indicated above the notes.

lir' - sur mon pas-sag' les af-fi-ches, les livr's, les boî-tes d'em-bal-lages.
 Les pat-tes de mouch's, les crot-tes de sou-ris, les lettr's, les mots, les phras's, moi j'trou-vais ça jo-
 lil Mais toutes ces lettr's qui se mé-lang'nt, qui tourn'nt et qui vol-
 ti - gent pour for-mer des mots moi ça m'don-nait l'ver-tige. Refrain

Le pique-nique

Paroles et musique: Brigitte Sourisse

Editions A Coeur Joie, BP 9151, F-69263 Lyon Cedex 09, extrait du recueil Cantourel 6 Tous droits réservés.

Refrain 4

Qu'as - tu mis dans ton pa-nier pour al-ler dé - jeu -
 ner sur l'her - be, qu'as - tu mis dans ton pa-nier, pour al-ler piqu' ni -
 quer? 1.J'ai mis des to - ma - tes et quel ques ra -
 2.Un ki - lo de pê - ches et du sau - cis -
 dis! N'ou - blie pas le sel, sel, sel, ni les cor - ni -
 sons!

Dernier refrain 3

chons! Quand j'ai ou - vert mon pa - nier pour al-ler
 dé - jeu - ner sur l'her - be, Quand j'ai ou - vert mon pa - nier
 y'a - vait pas de sel, sel, sel, ni de cor - ni - chons!
 Y'a - vait pas de sel, sel, sel, ni de cor - ni - chons!



Œuvre : Le déjeuner sur l'herbe
Auteur : Monet
Technique : Huile sur toile
Format : 248,7cm x 218 cm
Année de création : 1870
Lieu de conservation : Musée d'Orsay

Expressions de la langue française

Ca ne coûte pas un radis
 Avoir la pêche
 Mettre son grain de sel
 Couleur poivre et sel
 Une aire de pique-nique

En poésie

On a dressé la table ronde
 Sous la fraîcheur du cerisier.
 Le miel fait les tartines blondes,
 Un peu de ciel pleut dans le thé.
 On oublie de chasser les guêpes
 Tant on a le coeur généreux.
 Les petits pains ont l'air de cèpes
 Égarés sur la nappe bleue.
 Dans l'or fondant des primevères,
 Le vent joue avec un chevreau ;
 Et le jour passe sous les saules,
 Grave et lent comme une fermière
 Qui porterait, sur son épaule,
 Sa cruche pleine de lumière.

Maurice CARÊME

En musique

- ✕ Ecouter et chanter
 « Les cornichons » de Léo Ferré
- ✕ Ecouter la bande son du film
 « Le pique-nique de Lulu Kreutz »
 de Didier Martiny.



Atelier d'écriture

✕ **Remarque**: Depuis la réforme de 1990, pique-nique peut s'écrire piquenique.
 Réaliser d'autres contenus de paniers de pique-nique, voire avec des objets fantastiques.

En savoir plus

La route du sel : wikipedia
 L'histoire du panier :

Les z'herbes

Les z'herbes

Paroles et musique: Anne Sylvestre

4 steel drum 3 Couplet A7 D

1. Le per - sil, le ro - ma - rin ont pous -
2. J'ai per - du le ba - si - lic, mais son

A7 D D A7/C#

sé dans mon jar - din à cô - té de la sa - riett', à deux
o - deur me con - duit. J'ai aus - si la mar - jo - lain', Elle a

D A/C# D G/B

pas de l'es - tra - gon, pas loin de la ci - bou - lett' et der -
fleu - ri ce ma - tin. Le cer - feuil a de la pein' a pous -

E7 A7 Refrain D

rière le rang d'oi - gnons! Ah! les
sé - mais pas le thym.

G D A D

z'her - bes, z'her - bes, z'her - bes, les z'her - bes sen - tent bon!

3. La mélisse vient très bien,
Le fenouil sur le chemin
Attends qu'on le décortiqu'
Et qu'on le mette à sécher,
Je préfère l'angéliqu'
Et ses fleurs toutes sucrées.

Refrain
INTERMEDE (8 mes)

4. J'ai aussi la camomill'
Pour blondir les ch'veux des fill's
La verveine et la lavand'
Jouent à parfum que veux-tu
Et je vais cueillir la menth'
Cachée tout au bord du ru.

Refrain

5. J'ai encor' dans ma cuisin'
Le soja qui vient de Chin'
La girofle et la coriandre
La cannelle et le safran
La vanille au goût si tendre
Et le dangereux piment.

Refrain

Œuvre : Poste de Commande Pour Jeunes Herbes

Auteur : Jean Messagier

Technique : Gravure originale, aquarelle sur papier Arches, signée au crayon par l'artiste.

Format : 65cm x 48 cm

Année de création : inconnue

Lieu de conservation : Collection particulière



Expressions de la langue française

- à chemin battu il ne croît point d'herbe
- couper l'herbe sous le pied de quelqu'un : *contrarier ou frustrer quelqu'un en l'empêchant de réaliser ses projets*
- écouter l'herbe lever : *faire preuve d'idiotie ou de naïveté*
- employer toutes les herbes de la Saint-Jean : *utiliser tous les moyens pour réussir*
- en herbe (par exemple médecin en herbe, génie en herbe...) : *qui a des dispositions précoces*
- graine de mauvaise herbe : *un vaurien*
- il ne faut pas laisser croître l'herbe sur le chemin de l'amitié
- manger l'herbe par la racine : *être enterré*
- manger son blé en herbe : *dilapider ses ressources prématurément*
- mauvaise herbe croît toujours : *ce sont les mauvais sujets qui grandissent le mieux*
- fumer de l'herbe : *fumer de la marijuana* (fleurs de chanvre)

Atelier de littérature

Retrouver dans les textes de Giono (« Regain ») ou Pagnol (« Souvenirs d'enfance ») des passages évoquant les odeurs des garrigues.

En poésie

Les herbes de Provence

Fenouil et basilic, sarriette, origan, thym,
Serpolet, estragon, lavande et romarin
Humez le frais parfum des herbes de Provence:
J'en mets presque partout, frôlant parfois l'outrance !
Ce sont des brins de rien dont je saupoudre tout,
Qui épicent mes plats et rehaussent le goût
De toutes mes salades et de tous mes gratins;
Cerfeuil et origan, estragon, romarin
Ensoleillent le riz, les pâtes, les potées,
Comme sarriette et thym, fenouil et serpolet
Que je cueille alentour jusqu'à en perdre haleine !
Mais j'ai honte soudain : j'oublie la marjolaine,
Son odeur de soleil, de garrigue embaumée
Par la lumière argent, les excès de l'été !
Une pincée par là, quelques herbes par ci:
Facile d'exalter les saveurs du Midi !

Vette de Fonclare



En savoir plus

http://fr.wikipedia.org/wiki/Herbes_de_Provence

<http://jardinoscope.canalblog.com/archives/2009/02/06/13212950.html>

Le blues du cuisinier

Paroles et musique: Guy Broglé

Swing! $\text{♩} = \text{♩}^3$

Couplet



1.II coup' en ron-dell's en fi - nes la-mell's et
 pé - trit sa pâ't et tranch' les to-mat's, la



com - mence à chan-ter, il pré - par' son four en
 voix bien ai - gui - sée, pré - par' les oi - gnons, sé -



chan-tant l'a-mour, le blues du cui - si - nier! 2.II Le
 par' les lar-dons, ça y'est ça va chauff-fer!



blues du cui - si-nier! Il est chaud et bien fi-c'lé, il



le fait mi - jo-ter en - tre deux tart's flam-bées! 3.II

3. Il démoule ses tartes
 Étale la moutarde
 Enfourne les gratinées.
 Entre deux accords
 Fait bouger son corps
 Et sa voix éraillée.

4. Tout l' monde est servi,
 Repu et ravi,
 Prêt à s'égosiller.
 Il sort sa guitare,
 Sa chemise de star
 Et se met à chanter.

Spaghetti
 Napoli



Œuvre : la cuisine

Auteur : Vincenzo Campi (1536-1591)

Technique : huile sur toile

Format : 145 x 220 cm

Année de création : 1580

Lieu de conservation : Milan, Pinacoteca di Brera

Atelier de cuisine

Tarte flambée (Flammekueche)

Ingrédients :	Pour la garniture
<u>Pour la pâte :</u>	- 20 cl de crème fraîche épaisse
- 250 g farine	- 100g fromage blanc
- 1/2 dl d'huile de colza	- 3 oignons
- 1 pincée de sel	- lardons fins
- 1 verre d'eau tiède	- sel, poivre
	- muscade râpée
	- 1 cuillère à soupe d'huile de colza

Recette:

Mélanger la farine avec le sel, l'huile et l'eau tiède et bien pétrir. L'étendre en forme de disque ou de rectangle, selon la forme de la plaque.

Mélanger dans un récipient la crème fraîche, le fromage blanc dans une proportion de 1/3 - 2/3.

Rajouter la cuillère d'huile, le poivre, de la muscade râpée, le sel, Emincer finement les oignons, sans les faire revenir (ils cuiront dans le four).

Allumer le four. Puissance au maximum comme pour les pizzas.

Etaler le mélange sur la pâte en respectant un bord de 1 cm.

Répartir équitablement des lardons et une poignée d'oignons.

Pour gratiner la tarte flambée, rajouter du gruyère râpé.

Enfourner sur un plat non adhérent.

Cuire entre 8 et 10 minutes.

La tarte doit commencer à brunir.

Servir chaud.

En poésie

*Tchac tchac tchac
Rythme endiablé
Du couteau aiguisé
Sur la planche à découper*

Carottes et courgettes
En dés réguliers
Oignons émincés
Quartiers de pomme
Tomates en rondelles
Et les frites bien alignées

Couper hacher détailler

**Le cuisinier est moitié assassin moitié chirurgien
Un peu musicien aussi**

*Tchac tchac tchac
Rythme endiablé
Du couteau aiguisé
Sur la planche à découper*

Bernard Friot



En musique

Visionner la vidéo du groupe STOMP utilisant les ustensiles et les ingrédients de cuisine en guise de percussions

En arts visuels

Créer une œuvre plastique en détournant et en transformant des couverts de table (assiettes - bols - coupes - verres - plats - cuillères - fourchettes - couteaux - ...).

Le duc de gourmandise

Paroles et musique: Michèle Bernard



Je suis le Duc de gour-man-di-se, je vous at-tends dans mon pa-lais!
Je m'en vais ro-der en cui-si-ne, mon nez cher-cher au dessus des plats,



En-trez dou-ceurs et fri-an-di-ses, je suis gour-mand, je suis gour-met!
les fu-mets, les o-deurs di-vi-nes, les sau-ces j'y trem-pe les doigts!



Rien que d'y pen-ser je suis i-vre, rien que d'en par-ler je sa-li-vel



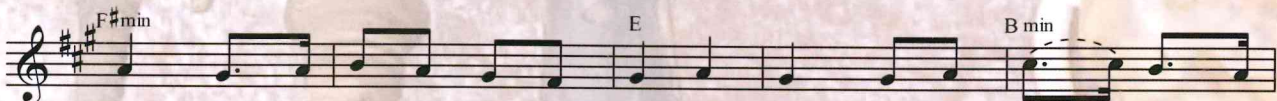
Et je chan-te quand vient mi-di pour mieux trom-per mon ap-pé-tit! Miam, miam, miam, miam, miam,



miam, miam, miam, miam! Qu'il est doux sur ma lan-gue ce par-fum jo-
Je mor-douille, j'é-cra-bouil-le et puis j'en-glou-



li, le rai-sin et la man-gue, le pou-let rô-ti. Les lé-
tis, c'est la fête dans ma tê-te, ah! Quel ap-pé-tit! Le rai-



gumes, je les hu-me, je les dé-glu-tis, pas trop vi-te je pro-
sin et la man-gue, le pou-let rô-ti, qu'il est doux sur ma



fi-te de l'ins-tant bé-nil Pa-pil-lot-tes, gi-be-
lan-gue ce par-fum jo-lil



lot-tes, ba-bas, cla-fou-tis, mes pa-pil-les qui fré-til-lent sont tout



é-blou-ies! Pa-pil-lot-tes, gi-be-lot-tes, ba-bas, cla-fou-



tis, mes pa - pil - les qui fré - til - lent sont tout é - blou -
 ies! ies! En - trez dou - ceurs et fri - an - di - ses,
 je suis gour - mand, je suis gour - met! Je suis le Duc de gour - man - di - se,
 je vous at - tends dans mon pa - lais! Miam, miam, miam miam, miam, miam, miam miam miam!

En poésie

Donne-moi la recette
 Ingrédients préparation, temps de cuisson
 Donne-moi la recette
 Moi aussi je veux cuisiner mitonner mijoter
 Mettre les petits plats dans les grands
 Donne-moi la recette
 J'apprendrai les secrets les tours de main
 Pour régaler mes amis
 Donne-moi la recette
 Je serai cordon bleu maître queux
 Et grâce à toi je saurai
 (Si j'ai la recette)
 Rendre les gens heureux.

Bernard Friot

Goût de lire

Comptines gourmandes Ivanovitch Lair
 Père Castor

En savoir plus

Les banquets dans l'Histoire:

http://www.mythorama.com/_jeux/indexfr.php?id_synopsis=7

Un banquet comme à la Renaissance

<http://www.etab.ac-caen.fr/cleh/spip5/spip.php?article238>

Œuvre : Assemblage, tableau piège

Auteur : Daniel Spoerri

Technique : collages d'objets

Format : inconnu

Année de création : Années 70

Lieu de conservation : inconnu



Le canon du chocolat

Paroles et musique du canon: Pierre Gérard Verny

Paroles et musique des strophes: enfants du conservatoire de Colmar. Classe de Catherine Fender

Intro. **Refrain en canon**

A. **4** E min B E min
Cho - Cho-co-lat, Cho Cho-co-co-lat Cho Cho-co-lat Cho Cho-co-co-lat

1. B. **4**
Cho Cho Cho Cho Cho-co-lat Cho Cho Cho Cho Cho-co-lat

C. **4**
Cho Cho-co-lat Cho-co-lat Cho-co-lat

Couplet 1. **9** E min D D E min
Ca-ra-mel mou et cho-co-lat J'ai des mi-cho-kos plein les doigts.

13 E min D D E min
Ca-ra-mel mou et cho-co-lat J'ai des mi-cho-kos plein les doigts.

Couplet 2. **17** E min B B E min
Fraises Ta-ga-da Fraises ta-ga-da - En-glou-ties par ha-sard Les bon-

21 E min D C B
bons au ca-ra-mel C'est bon pour les d'moi-sell's. Les car-

25 E min C B D# E min
reaux de cho-co-lat, C'est bon pour les p'tits gars.

Couplet 3. **29** E min G C
De la va-nille et du ca-fé C'est pour mon pe-tit dé-jeu-

32 G E min C B E
ner! Des cé-ré-al's a-vec du lait Ca crous-tille et ça fait rê-ver. **Refrain**

Structure du chant:

Introduction / Refrain sous forme A - B - C / Refrain en canon à 3 voix (2x la structure) / Couplet 1. / Refrain A - B - C superposé au couplet 2 / Couplet 3 / Refrain A - B - C.

Œuvre : Cavalier et une dame buvant du chocolat

Auteur : gravure de Nicolas Bonnat,

Technique : gravure

Format : inconnu

Année de création : fin du XVII^e siècle

Lieu de conservation : inconnu

Atelier d'écriture

Rechercher tous les termes associés au mot chocolat :
Tablette de chocolat - bonbon au chocolat -
chocolat pâtissier - chocolat de Pâques

En poésie

Chocolat chaud
Chaud *chocolat*
Colat cho chaud
Lat cho chaud *co*
Choco chaud *lat*
Chaud *lat co cho*
Co cho chaud *lat*
Lat chaud *co cho*
Cho chaud *lat co*

Avant de déguster
Il faut remuer longtemps
Longtemps
Le chocolat chaud

Bernard Friot

En musique

- ✕ Écouter le canon de Pachelbel
 - ✕ Chanter des canons (répertoires ARIA).
- En découvrir sur le site Musique et Culture
(dossier Aria 2012)

Goût de lire

Amanda chocolat Bernard Friot
Milan jeunesse

Atelier de cuisine

Recette d'Entremet choco-praliné

Ingrédients

225 g de pralin
200 g de chocolat
180 g de beurre ramolli
4 jaunes d'œufs
80 g de sucre glace

Génoise

125 g de farine
125 g de sucre
4 jaunes d'œufs

Glaçage

200 g chocolat couverture

Décor

copeaux de chocolat

Préparation

Faire fondre le pralin et le chocolat au bain marie
Mettre dans un cul de poule, ajouter le beurre fondu
Ajouter les jaunes un par un
Finir avec le sucre glace

Génoise

Monter en sabayon léger les jaunes et le sucre
Ajouter délicatement la farine
Étaler sur une plaque qui va au four
Enfourner 20 minutes à 180 °C

Montage

Tailler la Génoise selon votre moule
Génoise au fond du moule puis verser l'appareil à pralin par-dessus.
Conserver au frais pendant 10 heures

décor

Faire fondre le chocolat
Placer lentement sur une grille avec au-dessous une plaque profonde
Une fois le chocolat fondu, le couler sur le gâteau jusqu'à ce que le
chocolat fasse un parfait miroir tout autour du gâteau.
Le conserver au frais.

Recette du chef du
restaurant
« chez Jules »
de Zimmersheim

Good bye marmite

Paroles et musique : Richard Gotainer

2 D min A7 D min

1. Où sont pas-sés les p'tits fri - chtî - is? Les mi-ron-tons, les p'tits cou-
2. Te sou-viens tu des bal - lo - ti - nes? De ces la - pe - reaux en ter-

A7 F F4 F

li - is? Où sont par - tis tous les ra - goûts bien de chez nous,
ri - ne? Re - mé - more - toi nos gre - na - dins, nos na - va - rins

D min C# F/C

Les fri - cas - sées, les fri - can - deaux les fla-geo-lets au jus d'gi-
Quand je pense aux belles ma - ri - na - des à l'a - loy - au en es - tou -

G/B B min F B min/C F

got que sont dev' - nus les beaux ha - chis, tous nos con - fits?
fa - de quand je pense au veau Ma - ren - go j'ai le cœur gros!

Refrain F A

Co - ca col bouse et bur - ger shit! J'pré - fe - rais quand ça sen - tait l'aill

C Eb

Co - ca col bouse et bur - ger shit! - Good bye gous - s' d'aill, good bye mar - mite!

2 D min/A A D min/A

3. Bé - ar - naise, Mor - nay, Bé - cha - mel, mous - se - line, mous - se -

A F G min/F F

rons, que - nel - les bis - ques, souf - flés où ê - tes - vous? Dî - tes - moi où?

D min/A A D min/A

Elles sont où les fleurs de cour - get - tes, far - cies à la ba -

A F G min/F F

ri - gou - let - te? Et le chant de la gi - be - lotte dans nos co - cott's

D min A7 D min

4. Sur ca - na - pé, en pa - pil - lo - te, mi - ton - nées à la ma - te -

A7 F F4 F

lo - te, te sou - viens - tu de ces re - cettes, c'é - tait la fête!

D min C# F/C

Où sont pas - sées les beurres "vert - pré" Le poi - vre rouge et le lau -

G/B Bb F Bb/C F

rier? Qu'est de - ve - nu le ro - ma - rin, où est le thym? **Refrain**

2 Emin B7 Emin

5. Et les meu - nières et le pot au feu, et ces bouil - lons aux jo - lis

B7 G G4 G

yeux, et le bai - ser de la Sou - bise et les mar - quises...

E min B/D# G/D

Les vols au vent, les mi - jo - tés, où tout ça s'est - il en - vo -

A/C# C G C/D G/C

lé? Où sont pas - sés les p'tits frich' tis? A pu, fi - nil

G B

Co - ca - col bouse et bur - ger shit! J'pré - fe - rais quand ça

D

sen - tait l'aill! Co - ca - col - bouse et bur - ger shit!

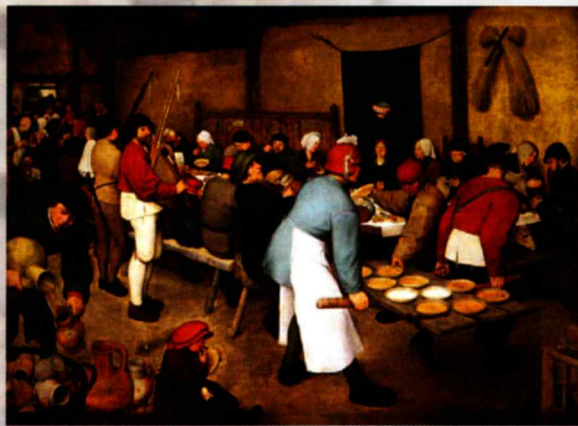
F F

Good bye gousse d'ail Good bye mar - mite Good bye gousse d'ail Good bye mar - mite

Db F

Good bye gousse d'ail! Good bye gousse d'ail! Good bye mar - mite!

Œuvre : Le repas de nocces
Auteur : Brueghel
Technique : huile sur toile
Format : 114 x 164 cm
Année de création : 1568
Lieu de conservation : Kunsthistorisches Museum de Vienne



En poésie

Ils disent : **McDo**

*C'est dégueulasse
 C'est pas de la nourriture
 C'est de la bouffe*

Mais moi j'aime ça
 Quand on y va
 Avec les copains
 Après le cinéma

Ils disent : **le coca**

*C'est mauvais pour la santé
 Trop sucré et en plus
 C'est américain*

OK
 Mais c'est bon
 Près le match
 Pschitt ça fait
 Quand on décapsule
 La canette

Ils disent : **les frites**

*C'est gras
 Tu verras plus tard
 Le cœur et cetera*

D'accord d'accord
 Quand je serai grand
 Je mangerai salade et légumes frais
 Mais en attendant
 S'il vous plait
 Moules frites à volonté
 Avec mayonnaise et ketchup.

Alez allez
 Souriez
 Santé !

Bernard Friot

Atelier de cuisine

Ingrédients :

4 croûtes en feuilletage
 500g de joue de sandres
 200g de pleurotes
 échalotes hachées
 50g de beurre
 50cl de crème
 persil haché
 ail haché
 ciboulette
 sel, poivre, vin blanc

Préparation

Faire revenir les joues de sandres au beurre, puis réserver.
 Dans la même casserole faire suer les échalotes et l'ail puis les pleurotes.
 Déglacer au vin blanc puis crémer.
 Ajouter les joues de sandres et cuire 5 minutes.
 Ajouter le persil, rectifier l'assaisonnement.
 Couper les croûtes chaudes en deux.
 Dresser la croûte garnie des joues de sandres en assiette creuse chaude et parsemée de ciboulette.



Le Centre de Formation de Musiciens intervenant à l'école

Le CFMI, département de l'UFR Arts de l'Université de Strasbourg, propose une formation professionnelle, musicale et pédagogique, dont l'objectif est de rendre les étudiants compétents dans l'élaboration de projets artistiques et pédagogiques au sein des écoles primaires et dans les secteurs péri ou extra scolaires.

L'équipe pédagogique du CFMI a tenu à répondre à l'invitation de l'association *Musique et Culture du Haut-Rhin*, en confiant aux étudiants la réalisation de créations musicales autour du thème: *les Arts de la Table*. Les étudiants ont été accompagnés par Bruno De Chénerilles et Abril Padilla dans leurs démarches de composition jusqu'à la réalisation du CD. Ils ont eu toute liberté pour explorer les frontières entre « musique électroacoustique » et « art radiophonique ». Dans tous les cas, le point de départ a été la captation de sons au moyen d'un microphone. Les matériaux enregistrés ont fait l'objet d'un travail d'écoute très minutieux. À partir de ces sons (parfois semblables d'une pièce à l'autre) les étudiants ont expérimenté des procédés d'organisation, ils ont laissé advenir les idées musicales et ont progressivement abouti à des structurations originales.

Le CD est constitué de deux parties indépendantes :
8 pièces à « goûter avec ses oreilles ».
6 jeux d'écoute.

Pistes pédagogiques

• Musiques à écouter

Les présentations de chacune de ces pièces sont un guide pour l'enseignant.

Recette : Laisser ses oreilles goûter la saveur des sons, des textures et des espaces.

Attendre que tout cela réveille des souvenirs (des lieux, des parfums, des goûts). Réécouter à volonté !

Il importe d'accueillir toutes les remarques des enfants et de les laisser faire toutes sortes d'associations entre ce qu'ils perçoivent et leur propre vécu : une anecdote, une métaphore, des jeux d'équivalences sensorielles, des imitations vocales spontanées, des réactions corporelles... Tout a son importance.

Écouter une musique, cela s'apprend et peut devenir un moment émouvant lorsque l'on parvient à trouver un état d'attention maximale qui nous permet de décrire objectivement ce qui se passe et de faire partager son ressenti.

Envisager une sortie au marché de son quartier, de sa ville avec ou sans micro : flâner à travers les allées et les étals et *faire son marché* de sensations sonores !

Les interpellations, les voix empilées ou tuilées, le murmure de la foule et des objets deviendront peu à peu qualités sonores et s'organiseront en répétitions, mélodies, polyphonies, stridences, jaillissements imprévisibles. Chaque événement prendra un relief particulier : tantôt toile de fond, tantôt élément de premier plan, tantôt statique, tantôt mobile...

• Musiques à inventer

- S'appuyer sur la « partition » *Mon marché* de Gérard Authelain, collection Môméludies conçue comme une série de propositions vocales et un support pour une composition musicale (de la maternelle au CM2).

- Mener une recherche sonore à la manière de Rajani, durant un « atelier cuisine ». Les ustensiles de cuisine pourraient devenir de merveilleux instruments de musique pour peu que les enfants prennent le temps de les écouter sonner ! Ces sons, bien réels, pourront alors devenir prétexte à une fiction sonore.

- Composer une pièce sur le principe de « *Kitchen Fiction* » : Choisir trois éléments très caractérisés, les remuer, les malaxer en se laissant guider par un appel vocal (ou un son bien distinct en forme d'attaque/résonance).

Pièces « à goûter avec ses oreilles »

1. Quat' patates, un brin d'poireau! Anaïs Rio

Crustacés, andouillettes et romarin... À la salade fraîche ! Un caddy cahote sur la chaussée, des pas secs et pressés s'avancent vers les étals colorés. Quelques poulets rôtis tournent sur leur broche, des galettes de pomme de terre frémissent sur d'immenses poêles, la clochette d'un marchand de boissons retentit. Ce dernier annonce ses délices ambulants à qui veut l'entendre. Le marché chante ! Les cris de celui de Sélestat ont été enrichis de paroles issues d'un chant de table, célébrant la foire de la Loire, collecté en Haute-Bretagne.

« Grégoire »

La première partie d'la foire d'la Loire, dites la moi, Frère Grégoire !

*Un ventre de veau ça pourrait bien s'offrir sans eau,
Deux poulets roussis aux poireaux,
Trois agneaux,
Quatre et quatre, quatre pieds d'épaule,
Cinq pieds de moutons, v'là qu'est bon,
Six lapins en broche baignés dans leur sauce,
Sept perdrix au chou, v'là tout v'là qu'est chou,
Huit plats de salades à l'entrée de table,
Neuf chopines de cidre à votre service,
Dix galettes bretonnes, du vin de Bourgogne,
Onze demoiselles gracieuses et belles,
Douze militaires s'en rev'nant d'la guerre.*

2. Ma cuisine chante Rajani Turlletsky et Jules Marie Saint-Germain

Laissons-nous guider par la voix chantante de Rajani et tendons l'oreille ! Gros plan sur le fond de la casserole lorsqu'elle se remplit ... Présence nette des dernières gouttes, battement régulier du clapot de l'eau, gong de casseroles, frottements secs et légers de l'épluche-légumes ... Allers et venues de la cuisinière au milieu de tous ses ustensiles. Apprécions la réponse vocale de Rajani sur la dernière note de son bol tournoyant !

3. Pâtasson Sophie Taraschini et Maxime Tritschberger

Voici une pièce mijotée autour d'un fourneau qui nous fait entendre un événement rare ! Sophie et Maxime ont enregistré toutes les étapes de la fabrication de la pâte à crêpe jusqu'à la cuisson ! Ils ont laissé libre cours à leur imagination lors d'une première écoute de leurs enregistrements et commentent ce reportage sonore sous forme d'une improvisation vocale : crépitements de voix, murmures chantants répondant au souffle de la gazinière, sifflements, chuintements, craquements de consonnes imitant celui des allumettes ... Mais tout bascule au moment où la crêpe frémit dans la poêle et se met à siffler. Instant magique ! Grâce au micro qui a pu capturer ce moment fugitif, les réalisateurs de cette pièce ont repris et étiré cet événement. Ils lui ont donné un tout autre visage grâce à divers procédés électroacoustiques. Ils nous invitent à entrer dans une « écoute microscopique » des sons.

4. Kitchen fiction Charlotte Pigaglio et Rajani Turlletsky

Sommes-nous encore dans le sujet ? Mais oui, tous les sons ont été enregistrés dans la cuisine de Charlotte ! À ne pas en croire nos oreilles ! Quatre éléments composent cette pièce : crépitements aigus se rapprochant jusqu'à saturation, tintement grave d'une casserole-cloche, rotation sourde d'un bol mélangeur et bruissements d'eau.

La cloche structure le temps. Elle marque les départs des différentes actions, parfois polyphoniques, parfois solistes. Elle provoque les ruptures, annonce les répétitions, impose le silence. Ici nous avons quitté le registre du narratif pour voyager dans l'imaginaire, notamment dans la seconde partie où tous les sons sont traités, étirés, inversés, compressés, ralentis ou accélérés.

5. Le goinfre Ildiko Lorentz et Charlotte Pigaglio

Un album jeunesse de Philippe Corentin (*Les deux goinfres*, École des loisirs, 2000) est devenu conte radiophonique. Paul lit l'histoire à « voix haute » tandis qu'une femme se fait son écho déformant, ricanant. Les mots deviennent une pâte molle et élastique qu'elle mâche et malaxe avec délectation. Plus tard ils sont croqués à pleines dents. Ici tout est profusion et même saturation de sons de voix, de sons de violon, de gargouillis d'estomac! Nos oreilles baignent « dans la cabine d'un gâteau mal sucré ». Voilà où peut mener la gourmandise de sons, elle peut nous donner « le mal de ventre » !

6. Glaçons bouillants Mylène Liebermann et Anne-Laure Manjotel

Quelques appels de percussions métalliques ouvrent cette séquence. Ils deviennent de plus en plus insistants. Les « plocs » chantants du glaçon leur répondent. Puis les impulsions aigues du piano s'ajoutent à ce concert ! Tous ces événements scintillants et cristallins prennent l'allure d'un « collier de sons » posé sur un tapis sonore granuleux et sec.

La pièce évolue par un jeu d'association de matières hétérogènes : rebondissements de balles dans un piano, souffle épais, vibrations, oscillations, vrombissements, gargouillis, frémissements de l'eau qui bout... Retour à la réalité avec le dernier son!

7. Nicesiu Thomas Bemer

Une pièce qui met en avant des qualités très contrastées : la résonance, la réverbération et les « grappes de sons » brefs et secs.

Une sorte de gong très grave envahit tout l'espace et balise le temps. Des éléments toujours nouveaux s'installent dans la résonance. On perçoit des craquements légers d'allumettes, le bruissement du percolateur, des battements sur le dos d'une casserole, le frémissement d'une bouilloire. Nous voici plongés dans une caverne profonde. Laissons venir les images ! Une musique pour un film fantastique que chacun pourra se raconter !

8. Tchebourachka Ildiko Lorentz

Une nuit, Tchebourachka a fait un rêve : comme Alice au Pays des Merveilles, notre tout petit héros russe est devenu invisible et a pu se glisser dans le tuyau d'un évier. Commence alors pour lui une aventure « inouïe ... »
Tiens ! La musique du couteau de Rajani !

Stridences ? Grelots de pluie ? Coups de cymbales à l'envers ? Mugissements métalliques ?

Grincements, grésillements ? Bourdonnements, bruissements, stridulations d'insectes ?

Quels sont ces appels à la fin ? Va-t-il pouvoir sortir de ce tunnel plein de sons étranges ?

• Jeux d'écoute

9. Pâtasson (play-back)

Cette page permet de réentendre *Pâtasson* (cf. page 3) sans les jeux vocaux. C'est au tour des élèves d'improviser vocalement à partir de ce play-back.

10. Les papareils (en référence au coffret -CD « Toute ouïe » - Editions Nathan)

Le principe du « papareil » est de comparer deux ambiances sonores et de trouver ce qui les différencie. Ici, un ingrédient a été supprimé. Il s'agira pour les élèves de retrouver lequel.

Les enfants exercent leur mémoire auditive pour comparer les deux ambiances sonores, ils font travailler leur imagination pour donner un sens à ce qu'ils entendent.

Comment procéder ?

- Les élèves écoutent attentivement la piste 10 : Pâtasson Papareil (modèle)
- À partir de cette écoute, ils identifient les différents ingrédients dans leur ordre respectif : le sucre, la farine, l'œuf, le lait, la goutte de lait et la battue.
- Ils traduisent ces différents sons en partition graphique de manière collective ou individuelle.
- Puis ils suivent la partition avec le doigt à l'écoute de cette même piste. Cela permet de vérifier que tous les éléments soient bien identifiés par tous.
- En se servant de la partition, les élèves peuvent maintenant s'exercer au jeu du papareil.

11. Pâtasson papareil réponse: sans œuf

12. Pâtasson papareil réponse: sans lait

13. Pâtasson papareil réponse: sans goutte

14. Pâtasson papareil mélangé

Cette fois les ingrédients sont tous présents mais pas dans le même ordre. Ici les éléments apparaissent dans un nouvel ordre : le lait, l'œuf, la battue, le sucre, la farine et la goutte de lait.

15. Collier de sons (monodique)

Une succession de sons qu'il s'agit de repérer et ensuite de transcrire à l'aide de symboles choisis ensemble. Trouver des représentations graphiques pertinentes pour chacun des motifs extraits de la pièce *Glaçons bouillants* (page 6) en étant attentif aux variations de durée et aux silences. Puis reconstituer la partition à la voix ou avec des corps sonores sélectionnés.

16. Collier de sons (polyphonique)

Les sons sont encore extraits de la pièce *Glaçons bouillants* (page 6). Même règle de jeu, cette fois à deux voix.

17. Cheminasson

Ce jeu est élaboré à partir des sons de *Nicesiu* (page 7). Il invite à une écoute sélective. Les enfants sont répartis en 3 groupes (ou trois solistes). Il s'agit de trois « chemins de sons » superposés. Les enfants choisissent un chemin qu'ils vont « suivre » en bougeant ou en marchant lorsqu'ils entendent le son, et en s'arrêtant quand le son disparaît. Ensuite on peut faire trois groupes et attribuer un « chemin » à chaque groupe. Afin de réaliser le jeu sans se tromper, il est nécessaire d'écouter plusieurs fois l'ensemble de la séquence et de faire des essais par groupes isolés. On peut aussi demander aux enfants de fabriquer leurs propres chemins, sous forme de solos improvisés vocalement ou instrumentalement ou d'enregistrer trois chemins sonores.

18. Danse avec les sons

Cette pièce est constituée des mêmes sons que *Nicesiu* (page 7) ! Les enfants retrouveront ici des univers qui leur sont familiers et pourront se livrer à un jeu corporel inspiré de la danse hip-hop.

Chansons sur le thème «Les arts de la table» dans les répertoires ARIA

GAMIN'ARIA (2010)

Drôle de déjeuner
Croque la galette

Paroles et musique : Frédéric Fuchs
Paroles : Pierrette Bonfils – Musique : Frédéric Fuchs

SALADE DE SAISONS (2007)

La galette
Mardi gras
Gras mardi

Paroles : M. Hion – Musique : Frédéric Fuchs
Traditionnel
Paroles et musique : Olivier Walch

SALADE DE SAISONS (2008)

J'ai des pommes à vendre
J'ai ramassé des champignons
Pomme rouge de l'automne
Bal d'automne

Traditionnel
Paroles et musique : Francine Cockenpot
Traditionnel
Paroles et musique : Olivier Walch

TOUT CHANGE (2005)

Rêve de chenille
Le p'tit pois

Comptine
Comptine – Paroles : P. Roussel

AU FIL D'ARIA Maternelle (2004)

Le cochon

Jeannette Muller

LE SON DES CHOSES (2003)

Kitchen Folies

Paroles et musique : Bertrand Sachs et Denis Haberkorn

DE TEMPS EN TEMPS (2000)

Cinq gros pois

Paroles et musique : Sarah Hayes

N'hésitez pas à visiter le site de l'Association Musique et Culture du Haut-Rhin

<http://www.musique-culture68.asso.fr>

Vous y trouverez tous les répertoires de chants ainsi qu'un grand nombre de dossiers pédagogiques.

La thématique des Arts de la Table, développée dans ce livret, est complétée par des fichiers dans les domaines de la maîtrise de la langue, en sciences, en arts visuels, ...

Les photos du livret et les partitions de chants sont également disponibles .

Musiques autour du thème «Les arts de la table».

MUSIQUES de TABLE

Depuis l'Antiquité, la musique accompagne les repas de société, les banquets et festins : l'usage se perpétue à la table des rois et des princes aux XVIIe et XVIIIe siècles.

Le terme « musique de table » est une traduction de l'allemand « Tafelmusik », ce type de musique ayant connu son apogée en Allemagne à l'époque baroque.

TELEMANN, Georg Philipp :	Tafelmusik
DELALANDE, Michel Richard :	Symphonies pour les soupers du Roy
FRANCOEUR, François :	Musiques des tables royales
PHILIDOR :	Musiques à la Cour du Roi Soleil
	Le Banquet du voeu, 1454 : musique à la cour de Bourgogne

Quelques curiosités :

JANEQUIN :	Les Cris de Paris
OFENBACH :	au menu, par le Quatuor gastronomique
ROSSINI :	"Ouf, les petits pois"
FRANCAIX, Jean	Les inestimables chroniques du bon géant Gargantua
MARTINU Bohuslav	La revue de cuisine

CHANSONS A BOIRE

Chansons qui accompagnent les fins de repas, célébrant le vin et ses bienfaits et encourageant la consommation de la boisson ; généralement interprétées en groupe ; le répertoire est ancien

Chansons à boire et à manger / "Carmina gulatorum et potatorum" tirées des Carmina Burana
Food, wine and song = Manger, boire et chanter : festins musicaux de la Renaissance

Une fête chez Rabelais : chansons et pièces instrumentales

Les Plaisirs du palais : chansons à boire de la Renaissance

Outre-Rhin aussi existe un répertoire de chansons à boire (de la bière) à l'occasion de la Fête de la Bière "Oktoberfest" : Gruss vom Oktoberfest : Bier und Volkslieder

XIXème et XXème siècles : Chansons françaises et variétés

Chansons toxiques de 1907 à 1946

Noces et banquets : « boire un petit coup... »

MUSIQUES DE FILMS

Films inspirés de livres (romans ou nouvelles) ou dont le scénario traite de la cuisine, de la gastronomie ou de la vie d'un grand cuisinier :

- L'Aile ou la cuisse
- Beignets de tomates vertes
- La cuisine au beurre
- Le cuisinier, le voleur...
- Délicatessen
- Garçon !
- La grande cuisine
- La Grande bouffe
- Le grand restaurant

Musique et Culture du Haut-Rhin
21, rue Henner - BP 70548 - 68021 COLMAR
tél : 03 89 24 38 18

courriel : musique-culture68@laposte.net
site : <http://www.musique-culture68.asso.fr>