



ARIA

2006



2006

ARIA



LABYRINTHE



MOTHY

2006



CROCKY



ARIA



2006

ARIA

ARIA



2006



Aria 2006 - Labyrinthe

*Une sélection de chansons et comptines multicolores destinée aux enfants
des écoles maternelles et élémentaires*

**RÉALISÉE PAR LES CONSEILLERS PÉDAGOGIQUES EN ÉDUCATION MUSICALE
DE L'INSPECTION ACADÉMIQUE DU HAUT-RHIN**

AVEC LE SOUTIEN DE L'ASSOCIATION MUSIQUE ET CULTURE DU HAUT-RHIN

Cité Administrative – DPE - BP 548 – 68021 COLMAR Cedex - Tél. : 03 89 24 84 31
site Internet : <http://www.musique-culture68.asso.fr>

Le monde est un labyrinthe :

*On y entre comme ça, comme au hasard, un jour que l'on n'a pas choisi, par la porte qui se présente,
et l'on avance où l'on peut, sans pouvoir deviner où vous entraînent ces couloirs, ces allées, sans
pouvoir décider, aux croisements, quel serait le bon choix ; alors on laisse se dévider derrière soi
le fragile fil d'Ariane de la mémoire, ce fil qui par endroits s'emmêle, se casse parfois. Ce qui est
certain, c'est qu'on n'en sortira pas par où on est entré. Impossible ! Alors, on va tracer sa route,
au hasard des chemins qui s'ouvrent, de ceux qui se ferment, des rencontres qui s'offrent ou
se refusent, des miroirs qui renvoient et déforment les images.*

Et ces rencontres, elles se feront avec des créatures, des objets, des circonstances, des lieux nouveaux.

Chant :

Jules BARAD - Héloïse BENARD - Gaëlle BUSSE - Simon HAUMESSER – Valentine JACOB - Claire KIEFFER
Julia KIENTZ - Marie KLEITZ - Jeanne LAURENT – Mélanie MEINRAD - Lea MEYER – Amélie NIES
David SACRE – Fanny SCHIFF – Adèle VONARB – Charlotte WERNERT

Musiciens :

Franck BEDEZ : guitare basse, contrebasse - Etienne BILLE : percussions - Guy BROGLE : percussions
Fabien FANINGER : claviers Frédéric FUCHS : hautbois, hautbois d'amour, flûtes à bec et direction
Denis HABERKORN : direction musicale - Frédéric ISSENLOR : guitare - Gilles PEQUIGNOT : épinette
des Vosges, mandoline, violon (folk), cornemuse, clarinette basse- Bertrand SACHS : flûte traversière,
piccolo et direction - Olivier WALCH : accordéon, piano et direction

Réalisation :

Les conseillers pédagogiques en éducation musicale :
Frédéric FUCHS - Bertrand SACHS et Olivier WALCH
Arrangements réalisés par l'ensemble des musiciens.

Remerciements :

à Gérard Garcin et la collection Notissimo distribuée par les éditions Leduc pour
l'autorisation d'utilisation des poèmes d'Yvonne Quinzii
à Anthony et Christian Bedez pour la prise de son et la gravure Studio CRISTAL
à Frédéric Fuchs et Bertrand Sachs pour les photos de couverture et du livret
à Frédéric Fuchs pour la saisie des partitions et du texte
à Je@n-Luc Fritsch pour l'infogr@phie et les maquettes du livret et CD
à Ligne 68 Colmar pour le flashage et l'impression du livret

Le répertoire ARIA 2006 est un double C.D. accompagné d'un livret unique, rompant par son contenu avec les précédents répertoires, tout en conservant avec eux une évidente parenté : le premier volume regroupe les dix-huit chansons du répertoire ARIA 2006, « **LABYRINTHE** », accompagnées de leurs versions instrumentales.

Le second est consacré aux chansons de Mothy et Crocky du compositeur Gérard GARCIN, enregistrées par diverses formations vocales de la région. Egalement destiné aux chorales d'école, de conservatoire ou d'école de musique, ce CD pourra trouver une place intéressante dans la vie musicale des classes. Chaque volume peut constituer une entité indépendante.

Le thème choisi n'est explicitement évoqué que dans la chanson qui donne son titre au recueil ; quant au labyrinthe proprement dit, il réside dans le contenu des deux disques, dont les thèmes se répondent, permettant ainsi toutes sortes de connections et correspondances. Le texte de l'« Enigma Initialis » vous fournira tous les indices nécessaires pour y voyager... et vous y retrouver !

Laissez-vous surprendre par les chansons de Mothy et Crocky. Il s'agit de musique contemporaine dont l'abord et le travail peuvent sembler un peu rébarbatifs aux non-initiés. Rien cependant ne vous contraindra à les faire chanter par vos classes ! Vous pourrez les utiliser comme objet d'écoute musicale ou support à des jeux vocaux (les pistes pédagogiques vous y aideront). En tous les cas, elles serviront d'étapes dans votre parcours. Après quelques expériences, portés par votre imagination et celle des enfants, vous vous surprendrez à transformer, au fil des deux disques, chaque enfant de votre classe en Thésée de la musique contemporaine.

Ne sous-estimez pas le Minotaure, mais ne le craignez pas : vous en viendrez à bout, si vous demeurez persuadés que **le monde est un labyrinthe**.

ENIGMA INITIALIS

Il neige. Edayin, le petit elfe, en les croquant, fait craquer sous ses dents menues quelques grains de raisin, quelques grains de raison. Il part en balade. Sur son vélo, Sissou, son saucisson et ses six souris souriantes et insouciantes sont en route de leur côté. Tordue la tortue les regarde passer et se demande : « Sauront-ils trouver leur chemin dans le... euh... bylarinthe ...arlybinthe...rhintylabe... ralybinthe...? »

Et vous ? Aurez-vous le courage, l'inconscience ou la témérité de vous lancer dans les diaboliques méandres de ce parcours infernal ? Sachez que certains n'en sont jamais sortis, et que leurs ossements blanchissent au fond de quelque sinistre cul-de-sac...

Vous aurez à construire votre propre parcours, en passant par **toutes les chansons et textes, hormis ceux ou celles révélés par l'« enigma initialis », qui sont des impasses, dans la mesure où elles ne mènent à aucune correspondance (chanson ou texte)..**

Mais attention !

- des indices à découvrir, vous conduiront d'une chanson à l'autre : identité de titres, de termes, de situations, de caractères, de personnages ;

- parfois, pour parvenir à la chanson suivante, il sera nécessaire de construire un pont, creuser un tunnel, ouvrir un couloir ou un sentier: le seul outil admis: votre imagination !

Une fois sortis de ce dédale, vous pourrez, si vous le souhaitez, **composer votre propre chanson**.

Là encore, deux chemins s'offrent à vous :

- vous choisissiez un des textes du recueil, parmi ceux qui n'ont pas fait l'objet d'une mise en musique

- vous créez un texte en liaison avec un des thèmes de Labyrinthe.

Dans les deux cas, à partir du texte, vous créez et travaillez votre chanson avec les enfants. Vous contactez ensuite un des trois gardiens du labyrinthe : Frédéricus Fuxis (bassinum meridionale) Bertandus Saxis (bassinum septentrionale) Olivius Walchis (bassinum centrale) qui viendra enregistrer le fruit de vos efforts (prévoyez pour lui une copie lisible du texte à emporter).

Dans chaque cycle, une chanson sera choisie par eux pour être publiée et enregistrée dans le répertoire ARIA 2007. La gloire vous tend les bras, ne laissez pas filer votre chance d'être admis dans la prestigieuse «**Stellarum Academia**» !

Bon courage. Ne vous écartez pas de votre chemin. Rendez-vous en fin d'année scolaire, avec ceux qui auront réussi à sortir du _____ !

SOMMAIRE - ARIA 2006 « Labyrinthe »

		page
1. Dans le brouillard gris	paroles et musique : Jean-Naty Boyer	4
2. Dans le jardin de Grand'Mère	paroles et musique : Olivier Walch	5
3. Devant le beau feu clair	paroles : H.Dubus - musique - Frédéric Fuchs	6
4. Entendez-vous dans le feu	canon à 4 voix	8
5. Le Jazz et la Java	paroles : Dave Brubeck - musique : Claude Nougaro	9
6. Labyrinthe	paroles et musique : Bertrand Sachs	11
7. Limace à malice	paroles et musique : Olivier Walch	12
8. Limaçon	musique : Frédéric Fuchs	14
9. La maison de l'escargot gris	musique : Frédéric Fuchs	15
10. Mamie blues	paroles et musique : Olivier Walch	16
11. Monsieur l'escargot	musique : Jean-M. Illi	18
12. Monsieur le Vent	paroles et musique : Fernande Huc	19
13. Le murmure du vent	traditionnel norvégien	20
14. La nuit	traditionnel russe	22
15. Petit chat fait sa toilette	traditionnel	24
16. Petite étoile	paroles et musique : Christian Melerowicz	24
17. Robert	paroles et musique : Bertrand Sachs	26
18. Sur les bords du Mississipi	paroles : R. Desnos - musique : Bertrand Sachs	27

« Les chansons de Mothy et Crocky » de Gérard Garcin sur des poèmes d'Yvonne Quinzii.

		page
01. Eté	Maîtrise de Garçons de <u>Colmar</u> - dir. : A. Steyer	32
02. Vélo	Chorale scolaire Harmonia, <u>Fortschwihr</u> - dir. M. Stoffel, B. Sachs	32
03. Le blues de Mapy	Maîtrise du Pays de <u>Montbéliard</u> , Gè à horaires aménagés, Collège Pergaud - dir. : B. Rose	34
04. Berceuse des marmottes sages	Chorale A de l'ENM de <u>Colmar</u> - dir. : Cl. Sauret, à la harpe : Maryam Mijem, Marie Hauptert, Marie Noirjean, Joséphine Jungblut (professeur Aude Gary)	35
05. Le petit compteur d'étoiles	Maîtrise de garçons de <u>Colmar</u> - dir. : A. Steyer	36
06. Le petit chat de Natacha	Prémaîtrise de la Maîtrise de <u>Colmar</u> - dir. : C. Lepelletier	36
07. Crocky l'alligator	Maîtrise du Pays de <u>Montbéliard</u> , Gè à horaires aménagés, Collège Pergaud - dir. : B. Rose	38
08. Echos de l'étang	Ecole de Musique de <u>Montbéliard</u> , chœur de cycle 2 cursus vocal - dir. : B. Rose	38
09. Cluster	Maîtrise du Pays de <u>Montbéliard</u> , Gè à horaires aménagés, Collège Pergaud - dir. : B. Rose	39
10. Eté	Classe à horaires aménagés, Collège V. Hugo, <u>Colmar</u> - dir. : C. Fender	32
11. L'escargot	Chorale scolaire Harmonia, <u>Fortschwihr</u> - dir. : M. Stoffel, B. Sachs	40
12. A l'hôpital	Classe à horaires aménagés, Collège V. Hugo, <u>Colmar</u> - dir. : C. Fender	41
13. Jazz	Maîtrise du Pays de <u>Montbéliard</u> , classe de Gè à horaires aménagés	41
14. Edayin le petit elfe	Prémaîtrise de la Maîtrise de <u>Colmar</u> - dir. : C. Lepelletier	42
15. Le chat	Ensemble Vocal Féminin « Plurielles » - dir. : C. Fender	43
16. Brume	Maîtrise de garçons de <u>Colmar</u> - dir. : A. Steyer	43
17. Crocky's rock	Maîtrise du Pays de <u>Montbéliard</u> , classe de CE2 à horaires aménagés de l'école élémentaire du Petit-Chênois - dir. : M. Chambelland	44
18. Les mamies	Maîtrise du Pays de <u>Montbéliard</u> , classe de Gè à horaires aménagés, Collège Pergaud - dir. : B. Rose	44
19. Je voudrais une maison	Chorale B de l'ENM de <u>Colmar</u> - dir. : V. Lambert	45
20. Le blues de Mapy	CM2 D. de Souza école élémentaire Kœchlin, <u>Buhl</u> - dir. : A. Joerger	34
21. Neige	Prémaîtrise de la Maîtrise de <u>Colmar</u> - dir. : C. Lepelletier	45
22. Vélo	CM2 D. de Souza école élémentaire Kœchlin, <u>Buhl</u> - dir. : A. Joerger	32
23. Eté	Ensemble Vocal Féminin « Plurielles » - dir. : C. Fender	32

En raison de nouvelles contingences matérielles, les paroles des chansons n'ont pu figurer sur une page indépendante.

Pour vous permettre de les photocopier pour vos élèves, vous pouvez les télécharger sur le site :

<http://www.musique-culture68.asso.fr>

Les textes des comptines d'Yvonne Quinzii que l'on vous propose d'apprendre aux enfants ou/et d'utiliser comme support à des inventions mélodiques ou à des jeux vocaux sont également téléchargeables.



Dans le brouillard gris

JEAN NATY-BOYER

Mim SolM RÉM SolM

4

1. Dans le brouil-lard gris s'ef - fa - cent les chau - miè - res
2. Dans le brouil-lard gris le sau - le gris se pen - che

7 Mim SolM SiM Mim SolM

dans le brouil-lard gris du ma - tin. Dans le brouil-lard gris scin -
dans le brouil-lard gris du ma - tin. Dans le brouil-lard gris cour -

10 RÉM SolM Mim SolM Mim

4

tille u - ne lu - miè - re qu'on croi - rait sai - sir à la main.
bant ses lon - gues bran - ches il sem - ble nous ten - dre la main.

ORCHESTRATION :

accordéon - clavier - contrebasse à cordes - flûte traversière - percussions (chimes - triangle)

PISTES PEDAGOGIQUES :

Rechercher d'autres chansons, poèmes, poésies, comptines sur le thème du brouillard.

Etude du vocabulaire : brouillard - brume - ... être dans le brouillard - ... brumeux - vapoureux -

Et si le brouillard était rose - bleu - ... !!!

CONSEILS d'INTERPRETATION :

Tenir les phrases sans respiration jusqu'à la fin - par deux mesures -

Interpréter ce chant d'une voix douce, très liée, sans accentuer les dernières syllabes des phrases. pour éviter les fatigues vocales et respiratoires et améliorer la qualité de l'interprétation.

CHOREGRAPHIE :

Chercher avec les enfants l'ambiance dégagée par le texte.

Proposer des mouvements adaptés au caractère du chant. (lenteur - mélancolie - balancement - ..)

Possibilité de faire évoluer les enfants dans un décor de tissus fluides mis légèrement en mouvement.

Un groupe peut interpréter la chorégraphie, accompagné du chant par le reste de la classe.

PROLONGEMENTS PEDAGOGIQUES :

Arts visuels :

- Collecter des reproductions de tableaux, des photos de paysages dans le brouillard.
- Etudier les procédés employés et en imaginer pour représenter des ambiances de brouillard.
- Avec un appareil numérique et un logiciel de traitement d'image, créer des ambiances adaptées.

Physique :

- Etudier les différents états de l'eau dont le brouillard est un des phénomènes.



Dans le jardin de Grand'mère

COMPTINE CHANTÉE - TEXTE ET MUSIQUE : OLIVIER WALCH

DoM

1. Dans le jar - din de Grand' mère, j'ai trou - vé des pommes de terre!

5 Dans le jar - din de Grand' père, j'ai trou - vé des vers de terre!

9 Dans le jar - din de Ma - man, j'ai trou - vé des di - a - mants!

13 Dans le jar - din de pa - pa, j'ai trou - vé des cho - co - lats!

SolM DoM/LaM7

17 RéM

2. Dans le jar - din de mon frère, j'ai trou - vé un dro - ma - daire!

21 Dans le jar - din de ma soeur, j'ai trou - vé une jo - lie fleur!

25 Dans le jar - din de Ro - land, j'ai trou - vé un go - é - land!

29 LaM

Dans le jar - din de Ma - rie, j'ai trou - vé une o - ta - riel

ORCHESTRATION : piano

PISTES PEDAGOGIQUES :

Cataloguer dans le texte de la chanson, ce que l'on peut vraisemblablement trouver dans nos jardins (par exemple des chocolats le matin de Pâques).

Dans quels pays ou régions pourrait-on voir surgir un goéland, un dromadaire, une otarie, ou y trouver des diamants ?

Cette chanson se prête bien à un dialogue entre deux groupes distincts ou plus : chacun des groupes prendra en charge une phrase complète :

a) Dans le jardin de grand-mère, j'ai trouvé des pommes de terre

B) Dans le jardin de grand-père, j'ai trouvé des vers de terre

Autre possibilité : un groupe énonce la moitié de la phrase, l'autre la complète :

- a) Dans le jardin de grand-mère,
- B) j'ai trouvé des pommes de terre

Les variations sur ce principe sont nombreuses et faciles à mettre en œuvre dans le cadre de jeux dont les enfants pourront élaborer les règles.

Veillez à l'équilibre des groupes.

Noter la modulation au tonsupérieur entre la première et la deuxième strophe.

Possibilité de proposer un jeu vocal, sans accompagnement du CD, en répétant plusieurs fois les deux premiers vers tout en montant régulièrement d'un ton.

CONSEILS d'INTERPRETATION :

Dès la phase d'imprégnation par écoute, prendre conscience du dessin rythmique irrégulier des phrases de la chanson.

PROLONGEMENTS PEDAGOGIQUES :

Travail sur la notion de rime/assonance :
rime concernant l'écrit (chocolat – rat)
assonance concernant le son (roi – rat)

Allonger la liste des possesseurs de jardin en y incluant les enfants eux-mêmes et en faisant rimer les découvertes avec leurs prénoms.

Faire une liste de ce que l'on trouve dans le jardin de l'école (s'il y en a un ou de ce que l'on pourrait y mettre si l'on avait le projet d'en créer un) et trouver des noms de personnes pour rimer avec ceux des objets ou animaux.

CHOREGRAPHIE :

En reprenant les idées suggérées pour l'interprétation du chant, on peut mettre les enfants en deux lignes se faisant face.

Exemple sur des moitiés de phrase (les syllabes correspondant à une pulsation sont en **gras.**) :

Ligne A : **Dans le jardin de grand-mère** : 4 pas en avant sur la pulsation, la ligne B reste immobile.

Ligne B : **J'ai trouvé des pommes de terre** : 4 pas en avant sur la pulsation, la ligne A reste immobile.

Les deux lignes continuent à alterner leur membre de phrase et leur déplacement en variant les pas : en arrière, à droite, à gauche, etc...



Devant le beau feu clair



PAROLES : H. DUBUS - MUSIQUE : F. FUCHS

ORCHESTRATION :

basse - flûte traversière – guitare - percussion (tambourin - triangle) - piano – violon

PISTES PEDAGOGIQUES :

Chercher à recréer une ambiance de feu à partir de froissements de papiers de différentes textures (alu – journaux – papier vitrail -).

Sentir la pulsation et la faire frapper dans le refrain, successivement sur les différents segments corporels (mains – ventre – cuisses – pieds).

Devant le beau feu clair

Paroles : H. Dubus - Musique F. Fuchs

The musical score is written on a single treble clef staff in 12/8 time. It begins with a 4-measure instrumental introduction. The first line of music (measures 1-6) has lyrics: '1. Les flammes du feu clair dansent à qui mieux mieux, 2. Les belles flammes du feu lancent des étincelles, 3. Une poussière de toiles brille dans nos yeux,'. The second line (measures 7-12) has lyrics: 'avec leurs bonnets verts, jaunes, rouges et bleus. elles chantent un air joyeux, il illumine le ciel. et le feu se régalait de nous voir heureux.' The third line (measures 13-18) is the refrain: 'Tour-nous tour-nous tour-nous la ronde autour du feu qui rit, tour-nous, tour-nous, tour-nous la ronde du beau foyer fleurissant'. The score includes various musical notations such as rests, eighth notes, and quarter notes, along with chord symbols (FaM, SibM, DoM) and measure numbers (4, 7, 9, 13, 8).

CONSEILS d'INTERPRETATION :

On peut faire chanter chacune des trois strophes par un groupe différent, tandis que le refrain sera interprété par toute la classe. Cela apportera une variété de timbres, un contraste d'intensité et permettra de mettre en valeur certaines voix. Dans les strophes, tenir sans respirer les phrases par deux mesures ; dans le refrain, par quatre.

CHORÉGRAPHIE :

Après chaque refrain, une plage instrumentale de huit mesures vous permettra d'inventer une chorégraphie simple.

- Prévoir deux groupes avec une chorégraphie distincte à interpréter dans un espace propre.
- Faire évoluer toute la classe selon deux chorégraphies différentes après chaque refrain.

PROLONGEMENTS PÉDAGOGIQUES :

Arts visuels

- Collecter des photos ou représentations graphiques du feu.
- Réaliser des œuvres plastiques sur le thème.

Maîtrise de la langue écrite et orale

- Rechercher des descriptions de feu dans des textes d'auteur
- A partir d'articles de journaux évoquant les incendies de l'été, parler avec les enfants des différents types de feux et de ce qu'ils représentent pour les hommes.
- Chercher les différentes expressions utilisant le terme de feu.

Découverte du monde

Etude de l'histoire du feu à travers les âges et les civilisations (penser au film « la guerre du feu »).

Musique

De nombreux compositeurs ont été inspirés par le thème du feu.

L'enfant et les sortilèges de Ravel (l'air du feu) – L'oiseau de feu de Stravinsky – L'amour sorcier d'Emmanuel de Falla (la danse du feu) - ...



Entendez-vous dans le feu ?

CANON À 4 VOIX

A B

En - ten - dez vous dans le feu, tous ces bruits mystérieux,

5 C D

ce sont les sons qui chantent, ô le doux bruit du feu.

ORCHESTRATION :

Chant interprété a capella en canon à 4 voix.

PISTES PEDAGOGIQUES :

On peut, en référence à la fiche 3, créer une ambiance sonore avant de commencer le chant, créant différents bruits mystérieux avec des matériaux variés.

CONSEILS d'INTERPRETATION :

Tenez la dernière note de chaque phrase afin de ne pas hacher le chant. Pour l'apprentissage, faire mémoriser et chanter ensemble les phrases A et B puis C et D.

Rappel sur les possibilités d'interpréter un chant en canon :

Faire chanter le chant entier par toute la classe puis, une seconde fois :

- à 2 voix : La 2^e voix commence quand la 1^{ère} arrive sur la phrase C
- à 3 voix : Décaler les entrées par phrase ;
- à 4 voix : le chant sera complet.

Afin d'aider les enfants à maîtriser l'harmonie dégagée par le chant, il est idéal de l'apprendre d'abord à l'unisson puis de couper la classe en deux groupes. Une fois le chant en place, on peut séparer la classe en trois, ...

Veillez à empêcher les enfants de se boucher les oreilles. C'est par l'écoute de l'harmonie qu'ils placeront leur propre voix, en veillant à ne pas couvrir les autres.

Pour la fin :

- Chaque groupe s'arrête à la fin de la dernière phrase du chant, l'ayant produit deux fois.
- Le maître arrête toute la classe en même temps à la fin d'une phrase, après avoir prévenu les enfants d'un geste anticipé de la main.



Le Jazz et la Java

PAROLES : CLAUDE NOUGARO - MUSIQUE : DAVE BRUBECK



12 $\text{\$}$
 DoM7 Mim7 RéM7 FaM7 DoM7 Mim7 RéM7 FaM7 Mim7
p Quand le jazz est, quand le jazz est là, La ja-va s'en, la ja-va s'en va,

19 FaM7 Mim7 Mim6 RéM7 DoM7 Mim7 RéM7 SolM7 DoM6
 Il ya de l'o-rage dans l'air, il ya de l'eau dans le gaz entre le jazz et la ja - va!

25 Dom Fam6 Dom SibM7/9 Dom
 1. Cha - que jour un peu plus y'a le jazz qui s'ins - talle A - lors la rage au
 2. Quand j'é - cou - te bé - at un so - lo de batt' - rie V'là la ja - va qui
 3. Pour moi jazz et ja - va c'est du pa - reil au même, J'me soûle à la Bas-
 4. Jazz et ja - va co - pains ça doit pou - voir se faire, pour qu'il en soit aih-

30 Fam6 Dom LabM7 Sib7 MibM
 coeur la ja - va fait la malle, Ses p'tites fesses en ba - taille sous sa
 rôle au nom de la pa - trie Mais quand je crie bra - vo à l'ac -
 tille et m'noir - cis à Har - lem Pour moi jazz et ja - va dans le
 si, tiens, je par - tage en frère: je donne au jazz mes pieds pour mar -

35 SibM7 MibM SolM7/9 Dom SolM7 Dom SolM7
 ju - pe fen - due, Elle é - cra - se sa gau - loise et s'en va dans la
 cor - dé - o - niste, C'est le jazz qui m'en - gueule me trai - tant de ra -
 fond c'est tout comme, quand le jazz dit: go man! la ja - va dit: go
 quer son tem - po: **4^e fois**
 Dom SolM7/9 Dom SolM7 Dom
 rue. $\text{\$}$ (4.) Et je donne à la ja - va mes mains pour le bas de son dos,
 ciste!
 home!

45 SolM7/9 Dom SolM7 Dom7/M
 et je donne à la ja - va mes mains pour le bas de son dos!

ORCHESTRATION :

accordéon - contrebasse à cordes – guitare - percussion (cajun – marimba) – synthétiseur (orgue Hammond)

PISTES PEDAGOGIQUES :

Ecouter des musiques de jazz (collection les P'tits loups du Jazz) des chants de Claude Nougaro. Dans les ARIA et ECOUTARIA des dernières années, plusieurs exemples de Java ont été proposés.

Etudier le texte du chant qui joue sur l'opposition de deux styles musicaux dont la fusion a été maintes fois réalisée. (jazz manouche de Django Reinhardt – Bireli Lagrène - ...)

CONSEILS d'INTERPRETATION :

Il est important de beaucoup faire écouter le chant aux enfants afin qu'ils s'imprègnent de son style, de son rythme, avant de le faire interpréter.

Difficulté de mise en place à cause de la densité des paroles.

Suggestions : Chaque phrase musicale peut être abordée de la façon suivante :

- - Faire dire le texte en rythme sans chanter
 - Chanter la mélodie sans paroles (sur onomatopées) afin d'en assurer la justesse mélodique
 - Interpréter mélodie et texte
- - Chaque couplet comporte quatre phrases musicales (correspondant à un vers)
 - Faire chanter la phrase A successivement avec les paroles de chaque couplet
 - Puis procéder de même avec les phrases B, C et D
- Lorsque ces phrases sont bien acquises, faire chanter les couplets dans leur intégralité.

PROLONGEMENTS PEDAGOGIQUES :

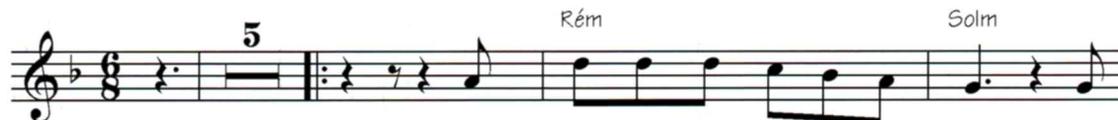
Une étude sur les origines du jazz intéresse toujours les enfants, surtout en cycle III, en lien avec l'histoire de l'esclavagisme. Tous les enseignants qui ont pu participer à l'animation « Jazz sous les préaux » retrouveront leur document. Possibilité de le demander aux conseillers pédagogiques.

Autre document référence : le Jazz de Leigh Sauerwein album-cd Gallimard Jeunesse – l'alphabet du jazz Gallimard Jeunesse. Il existe de nombreuses anthologies enregistrées du jazz.



Labyrinthe

PAROLES ET MUSIQUE : BERTRAND SACHS



1. Je tour - ne tourne et je mé - reinte - à
 2. Tous mes es - poirs se sont é - teints dans
 3. Ai - je rai - son ou ai - je tort d'i -
 4. Au mo - ment où j'en ai trop marre, je



er - rer dans ce la - by - rinthe. - Le vent ef - fa - ce mes empreintes, je suis per -
 ce de - mi jour in - cer - tain Est - ce le soir ou le ma - tin, ou bien la
 ma - gi - ner en - tendre en - core mu - gir au loin le Mi - no - taure? Je ne sais
 me ré - veille dans mon plu - mard en bri - sant net mon cau - che - mar le ré - veil



du - - - - La clai - re tor - che dans ma main, qui
 nuit? - - - - J'ai - me - rais ê - tre comme Thé - sée, - cou -
 plus... - - - - Dans les cou - loirs som - bres et froids - qu'i -
 sonne! _____ A - dieu la nuit et ses ter - reurs, je



me con - dui - sait vers de - main, a per - du sa flamme en che - min.
 ra - yeux, ra - pide et ru - sé. Mais mon fil d'A - riane est bri - sé.
 ma - gi - na - Mi - nos le roi, pas un si - gne sur les pa - rois.
 vé - ri - fie mais pas d'er - reur, il faut bien se le - ver, c'est l'heure...



Dans son mur d'en - ceinte dort le la - by - rinthe,

J'é - chappe à l'é - treinte de mon la - by - rinthe,



em - pi - re desfeintes, roy - au - me des craintes, le la - by - rinthe.

ma peur est é - treinte mais j'ai u - ne crainte u - ne vraie crainte. My retrouver ce soir.

ORCHESTRATION :

flûte traversière – hautbois – guimbarde – percussion : (caxixi - claves - crotales – derbouka – œufs - lame métallique - spring drum – triangle) – piano.

PISTES PEDAGOGIQUES :

Cette chanson donne son nom au répertoire ARIA de cette année. Les enfants pourront faire des recherches sur le sens et l'étymologie du mot. « Lire » la pochette du disque.

Une recherche sur la mythologie s'impose. Par une étude du texte de la chanson, on en approchera déjà le thème. Dans le texte, distinguer ce qui relève de la légende proprement dite et de l'invention de l'auteur.

CONSEILS D'INTERPRETATION :

Mêmes conseils que pour « le Jazz et la Java »

Ce chant n'est pas exempt de difficultés. Il est important de l'apprendre avec rigueur, phrase par phrase, en prenant son temps afin d'assurer la justesse mélodique, rythmique, le soin à l'articulation.

PROLONGEMENTS PEDAGOGIQUES :

Atelier d'écriture :

Les enfants, prenant la place du héros, pourraient imaginer l'évolution du rêve lors des nuits suivantes.

Arts visuels :

Créer sous forme plastique des labyrinthes, en surface, en volume, ...

Environnement :

Créer dans le jardin de l'école, un labyrinthe avec différents végétaux.



Limace à malice

PAROLES ET MUSIQUE : OLIVIER WALCH



ORCHESTRATION :

basse - clavier -- flûte à bec soprano – guitare - percussions (bongos – tambourin – reco reco – klaxon - wood block - flûte à coulisse – maracas – guiro - cloche de vache)

PISTES PEDAGOGIQUES :

- Identifier avec les enfants tous les accessoires utilisés par la limace.
- Mimer les différentes situations proposées par la chanson.

Limace à malice

Paroles et Musique : Olivier Walch

Refrain

3

A-lice est u-ne bel-le li - ma - ce, une li - ma-ce plei-ne de ma-

8

li - ce, on peut la sui-vre rien qu'à ses tra-ces, des li-maces, c'est el - le la miss!

13

strophes

Quand elle met son cha - peau vert, tout va vrai - ment de tra - vers,
Quand elle met son man - teau gris, elle se pro - mène sous - la pluie,
Quand elle met sa cu - lotte rose, elle gri - gno - te plein de choses,

15

quand elle met son cha - peau rouge, elle se tré - mousse et elle bouge
quand elle met son man - teau noir, elle se cou - che dans l'ar - moire,
quand elle met sa cu - lotte brune, c'est pour par - tir sur la lune,

17

quand elle met son cha - peau bleu, elle se ca - che où elle peut!
quand elle met son man - teau jaune, elle dis - cute au té - lé - phonel
quand elle met sa cu - lotte blanche, elle sait que c'est bien di - manchel

reprise du refrain

CONSEILS d'INTERPRETATION :

- Refrain : Soyez attentifs à ce que les élèves n'accroissent pas la dernière note de chaque phrase (limace – malice), ce qui n'est pas du meilleur effet.
- Strophes : Ne pas faire respirer à la fin de chaque phrase, mais respecter les phrases du texte. (par deux mesures)
- Attention au rythme spécifique à chaque phrase.

PROLONGEMENTS PEDAGOGIQUES :

Arts visuels :

Travail sur les couleurs.

Expression orale et écrite

- Travail sur les rimes à partir d'autres couleurs – accessoires –
- Par rapport au titre (limace/malice), faire des recherches sur les anagrammes.

Musique

Utiliser des objets sonores et des percussions pour illustrer la chanson avec des ambiances sonores adaptées.



Limaçon

MUSIQUE : FRÉDÉRIC FUCHS

8

RÉM SolM RÉM SolM RÉM SolM RÉM

Un li - ma - çon dans son ber - ceau, su - ce son pouce, su - ce son pouce.

13 RÉM SolM RÉM SolM RÉM SolM RÉM SolM RÉM SolM

Un li - ma - çon dans son ber - ceau su - ce son pouce, ce n'est pas beau.

17 Mim Lam Mim RÉM SolM Mim

Su - cer son pouce, il ne peut pas, le li - ma - çon n'en a donc pas. Su - cer son pouce,

22 Lam Mim RÉM SolM 16 8

il ne peut pas, le li - ma - çon n'en a donc pas. intermède pour danse postlude

ORCHESTRATION :

basse - guitare - musette bouronnaise - percussion (djembé - tambourin) - synthétiseur (balafon)

PISTES PEDAGOGIQUES :

Possibilité de mimer le chant avant de l'interpréter en faisant articuler les paroles sans émission vocale. Dans l'écoute de l'accompagnement, remarquer la particularité de la cornemuse (musette bouronnaise).

PROLONGEMENTS PEDAGOGIQUES :

Sur les 16 mesures instrumentales, vous pouvez faire chanter les enfants sur des paroles inventées par eux. Et si le limaçon se trouvait dans son auto.... dans sa baignoire ... !!!

CHOREGRAPHIE

16 mesures instrumentales, après le chant, vous permettront d'interpréter une petite danse.



La maison de l'escargot gris

MUSIQUE : FRÉDÉRIC FUCHS



2 FaM DoM DoM DoM7 FaM

5 FaM DoM DoM7 FaM DoM7 FaM

7 FaM DoM7 DoM9 FaM SolM7 DoM

9 FaM DoM SibM FaM DoM6 FaM

11 DoM FaM

13 DoM FaM

15 *Rém soliste* SibM DoM SibM FaM DoM FaM

17 *Rém tous* SibM DoM SibM FaM DoM FaM

Un ma-tin l'es-car-got gris — Las de traî-ner son lo-gis —
 S'en va cher-cher un ma-çon — Pour se cons-truir' une mai-son. —
 Il frap-pe chez l'é-cu-reuil, — L'é-cu-reuil a mal à l'oeil, —
 Il frappe chez mon-sieur le lièvre, — Mais le lièvre a de la fièvre.
 Il va trou-ver le pic vert, l'a-te-lier n'est pas ou-vert,
 Il s'en va chez le ser-pent, Le ser-pent a mal aux dents.
 "Tant pis, dit l'es-car-got gris, je gar-de-rai mon lo-gis!" —
 "Tant pis, dit l'es-car-got gris, je gar-de-rai mon lo-gis!" —

ORCHESTRATION :

basse – clarinette - percussion (bongo claves maracas xylophone) - piano

PISTES PEDAGOGIQUES :

La version enregistrée comporte deux fois la même strophe. Sur la version instrumentale, vous pourrez en inventer une autre (en choisissant par exemple d'autres animaux).

Possibilité de mimer par gestes ou avec des accessoires (peluches – marionnettes – figurines peintes – ombres chinoises - ...)

CONSEILS D'INTERPRETATION :

- Eviter de hacher le chant en respirant à la fin de chaque mesure.
- Bien articuler les phrases [il frappe chez l'écureuil] [il frappe chez monsieur le lièvre] pour souligner le sens des paroles.

PROLONGEMENTS PEDAGOGIQUES :

Possibilité de former deux groupes pour interpréter le passage du chant :

- [il frappe chez l'écureuil] [l'écureuil a mal à l'œil]
 jusqu'à
 [il s'en va chez le serpent] [le serpent a mal aux dents]



Mamie blues

PAROLES ET MUSIQUE : OLIVIER WALCH

introduction refrain
 RéM

Ma - mie sort de sa mai-son, elle chante, elle joue le blues! —

4
 A - vec sa gui-tare sous'l' bras, elle chante, elle joue le blues! —

6
 Solm
 Tous les en - fants du quar-tier se met - tent à dan - ser, —

8
 RéM 3 Solm 3 RéM 3
 à s'tré-mous-ser, à s'dan - di - ner, c'est le Ma - mie blues! —

couplets
 10 RéM Solm 3 RéM FaM 3

1. Elle se lève tôt le ma - tin, — prend son thé, ses pe - tits pains, —
 2. Elle oc - cupe la salle de bain, — se met plein de fond de teint, —
 3. Elle se branche sur In - ter - net, — tchatche a - vec le monde en - tier, —
 4. Elle a - dore faire la cui - sine, — man - ger de gros - ses tar - tines, —

12 3 Solm SibM 3 , ralentir 3 LaM7

n'a pas l'air très ré - veil - lée, — Et a - lors, — sa - vez - vous quoi?
 ren - verse le fla - con d'sham - poing, — Et a - lors, — sa - vez - vous quoi?
 ou - blie d'se dé - con - nec - ter, — Et a - lors, — sa - vez - vous quoi?
 mais elle casse les us - ten - siles, — Et a - lors, — sa - vez - vous quoi?

ORCHESTRATION :

basse - guitare - synthétiseur (orgue Hammond) - percussion (batterie) – violon

PISTES PEDAGOGIQUES :

Faire entendre du blues.

Remarquer son accentuation particulière des temps pairs : 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

CONSEILS d'INTERPRETATION :

S'imprégner corporellement du balancement type « swing » lors d'une première écoute.

Ne pas respirer avant la fin de la phrase (2 mesures complètes).

Soigner le ralenti sur « Savez-vous quoi ? » à la fin de chaque couplet.

PROLONGEMENTS PEDAGOGIQUES :

Histoire

Aperçu historique sur la naissance du blues dans le sud des Etats-Unis (Louisiane – Mississipi ...).

Expression orale et écrite

Découverte d'albums et de textes sur les grands-mères.

Pourquoi ne pas demander aux enfants de présenter leurs mamies, leurs manies et leurs marottes ?

Rajouter des couplets : Suite des aventures de Mamie !

On pourra même inventer un « Papy Blues ».

Musique

Découverte de l'album-CD « Bama et le blues » Gallimard Jeunesse Leigh Sauerwein.



Monsieur l'escargot

TRADITIONNEL - MUSIQUE : J.M. ILLI

Introduction **4**

RÉM LaM RÉM

Monsieur l'es-car-got s'en-dort Quand il fait très beau de - hors
 Monsieur l'es-car-got s'en-nuie Quand il fait très chaud chez lui

7 Sim LaM RÉM

Mais si un nu - a - ge passe Un nu - age qui fait la pluie Pe - tit es-car-got

10 LaM RÉM LaM **4**

Sort u - ne cor - ne d'a - bord Puis une autre en - core.

ORCHESTRATION :

basse - flûte à bec soprano - guimbarde - guitare - hautbois - percussion
(bouchon - crotales - lame métallique - reco reco - sifflet - temple block)

PISTES PEDAGOGIQUES :

Possibilité de mimer le chant.

- Avant de le faire interpréter, apprendre aux enfants le texte seul avec les gestes du mime.
 - Une fois la mémorisation des paroles et gestes acquise, proposer le jeu d'alternance mots/gestes.
 - Faire remplacer le premier groupe de mots par le geste correspondant choisi. Dire le reste des paroles.
 - Recommencer en remplaçant les deux premiers groupes de mots par les deux gestes choisis et terminer la comptine par les paroles.
- Ainsi de suite jusqu'à remplacer le texte par des gestes.

Ou choisir une version à l'inverse. Ce sont les gestes qui sont remplacés par les paroles.

Terminer par l'interprétation du chant.

CONSEILS d'INTERPRETATION :

Chant plutôt réservé aux maternelles.

Pour aider à la justesse, l'enseignant(e) peut indiquer d'une main les lignes descendantes, les notes répétées de la mélodie.

PROLONGEMENTS PEDAGOGIQUES :

Sciences de la terre

En lien avec le chant « limace à malice », étudier la famille des gastéropodes.

Proposer éventuellement des élevages.

Et pourquoi pas, une course d'escargots !!!

Production d'écrit

Inventer une suite à l'histoire.

Inventer une histoire d'escargot et de limace.

Musique

Trouver d'autres chansons sur les escargots et les chanter aux enfants (sans les leur apprendre). Leur faire découvrir la veine humoristique souvent exploitée par les auteurs. (un escargot s'en allait à la ville – à l'enterrement d'une feuille morte - ...)



Monsieur le vent

PAROLES ET MUSIQUE : FERNANDE HUC

intro instrumentale

4

DoM FaM DoM

Souf - flez mon - sieur le vent, Fai - tes dan - ser les nu - a - ges

10

thème

4

et les che - veux des en - fants sa - ges! - - - - Souf - flez mon - sieur le vent,

19

em - por - tez les pa - piers et le cha - peau du jar - di - nier

ORCHESTRATION :

basse - épinette des Vosges - flûte à bec soprano - percussion (triangle - udu)

PISTES PEDAGOGIQUES :

Utiliser un disque de bruitages pour faire entendre différentes ambiances et forces du vent (brise - vent fort - tempête - ...)

En échauffement vocal, jouer sur les « soufflés » (ch---- f--- sss----- expir - inspir)

CONSEILS d'INTERPRETATION :

Faire bien articuler les enfants afin de mettre le rythme de la chanson en valeur.

PROLONGEMENTS PEDAGOGIQUES :

La version instrumentale est entrecoupée de passages sans le chant. Cela doit vous permettre d'inventer des versions originales mêlant chorégraphie, danse structurée, bruitages, ...

Parler des tempêtes dans les événements météorologiques.



Le murmure du vent

TRADITIONNEL NORVÉGIEN - PAROLES (2E ET 3E STROPHES) : B. SACHS



6 Mim

Le mur - mu - re du vent ap - por - te le
 La voix dou - ce du vent chu - chote en rê -
 Sur les ai - les du vent j'ai - me - rais sou -

9 SolM SiM Mim

chant des ter - res loin tai - nes. Le mur - mu - re du
 vant des lé - gendes an - cien - nes. La voix dou - ce du
 vent vo - ler en sui - vant son chant. Sur les ai - les du

12 SolM SiM Mim

vent ap - por - te le chant d'un pa - ys loin - tain, (in - cer - tain).
 vent chu - chote aux en - fants des con - tes d'an - tan, (en rê - vant).
 vent s'en vont dé - ri - vant de l'ouest au le - vant, (les en - fants).

15 SolM RéM Mim

Il va de plaine en plai - ne a - pai - sant tou - te
 Pas - sant il nous ca - res - se comme une main de prin -
 Au loin il les em - mè - ne voy - a - geant sur les

18 SiM Mim

pei - - ne. Le mur - mu - re du vent ap - por - te le
 ces - se. La voix dou - ce du vent chu - chote aux en -
 plai - nes. Sur les ai - les du vent s'en - vont dé - ri -

21 SolM SiM Mim 6

chant d'un pa - ys loin - tain, (in - cer - tain).
 fants des con - tes d'an - tan, (en rê - vant).
 vant de l'ouest au le - vant, (les en - fants).

ORCHESTRATION :

contrebasse à cordes – guitare - hautbois d'amour – piano – percussion (caisse claire – clave – shaker – triangle) violon.

PISTES PEDAGOGIQUES :

Répertorier les bienfaits et les dangers du vent.

Quels usages en font les hommes (sport – énergie – transport...) ?

CONSEILS d'INTERPRETATION :

C'est un chant à prendre comme une berceuse, à interpréter sans forcer, tout en souplesse, ce qui n'est pas sans difficulté...

Il est donc important de mettre les enfants en condition d'intériorisation, de leur faire prendre conscience de l'intérêt d'une bonne tenue corporelle et de les exercer à sentir et à utiliser leur soutien musculaire.

Pour éviter une fatigue due à la longueur de la phrase et à l'enchaînement des trois strophes, il sera possible de faire chanter les deux premières strophes par un groupe différent et la dernière par toute la classe.

Dans l'enregistrement, deux groupes de chanteurs alternent. Vous pouvez mettre en place une telle formule.

PROLONGEMENTS PEDAGOGIQUES :

La deuxième strophe évoque les légendes. Vous pourrez en profiter pour aborder ce genre en littérature.

Au début ou à la fin du chant, créez une atmosphère de rêve en faisant superposer de façon aléatoire, par différents enfants, des extraits de légendes murmurées. (bouts de phrase, noms de personnages...)

Travail de vocabulaire sur les noms de vent, leurs origines géographiques.



La nuit

FOLKLORE RUSSE



4 Dom Fam SolM SolM7 Dom MibM LabM SibM

1. La nuit est tom-bée et son grand mys - tère des-cend lentement sur la

11 MibM Rém SolM Dom9 Dom Fam Dom

terre, le ciel s'as - sombrit, les é-toi - les d'ar-gent em-bra-sent tout le
La lu - ne - do-rée veil-le sur les mai-sons qui s'en-dor - ment tout

18 SolM SolM7 Dom 1 2

fir - ma - ment dou - ce - - - ment.

2. Dans la fo - rêt bleue le re - nard ca - ché

26

s'é-veille brus-que - ment à la vie et la chouet-te grise hu-lule au
L'oi-seau dans son nid fris-son-ne

32 1 2

creux d'un chêne pour chan - ter son hymne à la nuit.
dans le vent qui chu - chote au fond des val - - - lons.

39

3. Dans son doux som - meil l'en-fant en-dor - mi rê-ve d'u-ne vie en-chan - tée:

46

dans un beau pa-ys les hommes ré-u-nis chantent en chœur la joie re - trou
et main dans la main dans u - ne fol-le ronde portent la paix dans le vas-te

53 1 2

vée monde.

4. Ou

63

ORCHESTRATION :

basse - clavier - flûte traversière - guitare - hautbois – mandoline

PISTES PEDAGOGIQUES :

- Faire une anthologie de poèmes, d'album et de textes évoquant la nuit.
- Répertorier ce que représente la nuit pour les enfants ?
- Opposer les deux facettes de la nuit : le calme – l'inquiétude.
- Les bruits de la nuit ...

CONSEILS d'INTERPRETATION :

Chaque strophe est composée de deux phrases. La première doit être chantée de façon assez intimiste tandis qu'un élan peut être donnée à la deuxième qui est reprise deux fois (avec d'autres paroles).

Veillez également au bon soutien des phrases. (il ne faut pas respirer trop souvent.)

PROLONGEMENTS PEDAGOGIQUES :

Musique

Il s'agit d'un chant russe. C'est l'occasion de faire découvrir les riches aspects musicaux de ce pays. Les traditionnels chants de l'armée rouge ne doivent pas faire oublier que le répertoire religieux orthodoxe regorge de pièces magnifiques. Le chant de la Baba Yaga (répertoire ARIA 05) vous permettra également de reprendre un chant connu par la plupart des enfants.

Dans l'accompagnement instrumental, la balalaïka – instrument traditionnel slave – est remplacé par la mandoline. Tous deux sont des instruments à cordes pincées. Possibilité de faire découvrir aux enfants les instruments traditionnels de cette famille – le bouzouki grec – le luth de la Renaissance italienne – le banjo américain.

Faire écouter une forme musicale appelée « nocturne » (Chopin – Fauré – Debussy). Elle permettra de présenter le piano. Des compositeurs comme Schubert ou Brahms ont également écrit des œuvres vocales évoquant la nuit.

Littérature

Il est également possible d'aller à la découverte de contes traditionnels russes.

Ne négligez pas **Pierre et le Loup** de Prokofiev, célèbre conte musical destiné à la découverte des instruments de l'orchestre.



Petit chat fait sa toilette

TRADITIONNEL

3 SolM DoM RÉM SolM DoM RÉM

1. Pe - tit chat fait sa toi - let - te, Il se la - ve le mu -
 2. Pe - tit chat man - ge sa sou - pe, le nez dans son bol de
 3. Pe - tit chat dans sa cor - beil - le, s'en - dort en fai - sant ron

8 SolM RÉM SolM DoM RÉM7 Sol

seau; Frot - te ci, frot - te là, Oh le mi - gnon pe - tit chat! Frot - te
 lait; Goû - te ci, goû - te là, Oh le gour - mand pe - tit chat! Goû - te
 ron; Rê - ve ci, rê - ve là, Oh le mi - gnon pe - tit chat! Rê - ve

13 RÉM SolM DoM RÉM7 SolM

ci, frot - te là, Oh le mi - gnon pe - tit chat!
 ci, goû - te là, Oh le gour - mand pe - tit chat!
 ci, rê - ve là, Oh le mi - gnon pe - tit chat!

ORCHESTRATION :

flûte à bec alto – guitare – percussion (castagnettes – caxixi) – violon

PISTES PEDAGOGIQUES :

Mimer le texte.

Imaginer d'autres activités du petit chat.

CONSEILS d'INTERPRETATION :

Interpréter le chant de différentes façons : Bien séparer les syllabes – articuler exagérément - lier le texte – en murmurant – articuler sans sonoriser - ...



Petite Etoile

PAROLES ET MUSIQUE : CHRISTIAN MELEROWICZ



ORCHESTRATION :

banjo - basse – guitare - percussion (shaker – snaps) piano – synthétiseur.

PISTES PEDAGOGIQUES :

Deux groupes pour le refrain (bis)

Petite étoile

Paroles et Musique : Ch. Melerowicz

refrain
Mim

1à3. Pe - tit' étoile tout là-bas _____ Qui scin - til - le dans le soir _____
4. Pe - tit' étoile tout là bas _____ E - clair' moi, je vais vers toi _____

13 Mim SiM Mim *Fine*

Don - ne nous un peu d'es - poir _____ Sur la terr' il fait tout noir. _____
Tu es mon der - nier es - poir, _____ Sur la terr' il fait trop noir. _____

strophe

17 Mim Lam Mim Lam

1. Ré - flé - chis, trou - ves - tu dans tes pa - ra - ges,
2. Ré - flé - chis, crois - tu que cet - te pla - nè - te
3. Ré - flé - chis, dis - moi que ces pe - tits ê - tres

19 Mim SiM Mim SiM

Ca - chée der - rière' de tout pe - tits nu - a - ges,
A - bri - te de pa - ci - fiques pe - tits ê - tres
Ne su - bisent pas l'in - jus - tice et la hai - ne

21 Mim 3 Fa#M Sim SolM 3 Mim SiM

U - ne pla - nè - te bleue, u - ne pla - nè - te bleue?
Des ha - bi - tants heu - reux, des ha - bi - tants heu - reux?
Des ty - rans am - bi - tieux, des ty - rans am - bi - tieux.

CONSEILS D'INTERPRETATION :

Dans le refrain, ne pas respirer à la fin de chaque ligne (grouper par deux)

Bien distinguer les caractères différents entre le refrain et chaque strophe

Frapper la pulsation pour suivre le tempo.

Tenir la dernière note sur la fin des strophes (une planète bleue – des habitants heureux - ...)

PROLONGEMENTS PEDAGOGIQUES :

Musique et découverte du monde :

- Etudier les instruments traditionnels. Faire des recherches historiques et géographiques pour les caractériser.

- Ecouter l'œuvre de Gustav Holst : « les Planètes »

Découverte du monde : Etudier les planètes, les étoiles.



Robert

PAROLES ET MUSIQUE : BERTRAND SACHS



4 Rém SolM Rém

1. Je m'appelle Ro - bert, je suis un cor-beau, _____
 2. Un pote m'a cau - sé de Ma - py la pie, _____
 3. Ma - py, viens me voir, ou - blie tes tracas. _____
 5. On fe - ra la fête tous les jours du mois. _____

9 SibM DoM Rém Solm LaM FaM

j'vole les ca - mem - bertsau nez des ca - bots. Et je suis as - sez rou -
 oi - seauné - vro - sé qui se croit mau - dit. Si un jour je la croi -
 Moi, je suis tout noir, ce n'est pas ton cas. Si je suis cou - leur de
 Ne sois pas si bête, al - lez é - cout' moi. Je te crois - se ce mes -

14 Lam Solm LaM rém solm rém

blard pour al - ler pi - quer du lard, même dans la gueule des re - nards _____
 sais, je crois qu'on se - rait co - pains. Je lui di - rais mes se - crets _____
 nuit, tu as quel - ques plu - mes blanches. Laisse là - bas tous tes en - nuis, _____
 sage: par - tageons lard et fro mage, é - vi - tons bien d'ê - tre sages _____

17 SolM LaM7 2

qui sont tou - jours si ba - vards. _____ 4è strophe
 mon nid dans le vieux sa - pin. _____
 viens te per - cher sur ma branche. _____
 et ou - bli - ons nos plu - mages. _____

21 Rém LaM Rém Solm Rém LaM Rém

(fin) Et ou - bli - ons nos plu - mages.

ORCHESTRATION :

basse – percussion (caisse claire – congas – oeufs) – piano – synthétiseur

PISTES PEDAGOGIQUES :

Travailler sur les différents niveaux de langage en traduisant les expressions argotiques en langage courant.

Sentir la pulsation et la frapper légèrement du bout des doigts. (1er et 3è temps)

Frapper les contre-temps avec un autre segment corporel (2è et 4è temps)

Associer les deux frappés en deux groupes ou individuellement.

CONSEILS d'INTERPRETATION :

Tenir les fins de phrase sans trop appuyer sur les syllabes.
Respecter l'aspect « swing » de la rythmique.

PROLONGEMENTS PEDAGOGIQUES :

Travail d'écriture :

Découvrir des fables dont les personnages sont des animaux.

Transformer ou inverser une fable existante (le corbeau et le renard – le bœuf et la grenouille - ...)

Travail de vocabulaire :

Recenser les expressions associant un trait de caractère à un animal : mémoire d'éléphant – larmes de crocodile – la pie voleuse – malin comme un singe – ...

Rechercher les différents noms de cris d'animaux : le cheval hennit – l'éléphant barrit - ...



Sur les bords du Mississippi

PAROLES : ROBERT DESNOS - MUSIQUE : BERTRAND SACHS

2 DoM SolM7/Fam
Sur les bords du Missis-si- pi un al-li-ga-tor se ta

7 SolM DoM SolM SolM
pit; il vit passer un né-gril-lon et lui dit bon-jour mon gar-çon

11 SolM7 DoM LaM7 RéM RéM7 SolM7 DoM
mais le né-gro lui dit "bon-soir la nuit tom-bée, il va faire noir Je suis pe-

16 RéM Fam SolM/SolM7 DoM
tit et j'auraistortde parler à l'al-li-ga-tor tor Sur les bords du Missis-si-pi

21 SolM/SolM7 Lam7 RéM7 SolM7 RéM7 SolM7 RéM7
l'al-li-ga-tor a du dé-pit car il vou-lait au ré-veil-lon

26 SolM7 DoM SolM7 DoM 2
manger le ten-dre né-gril-lon. lon.

ORCHESTRATION :

banjo – basse – percussion (batterie – bongos) piano - synthétiseur (saxophone)

PISTES PEDAGOGIQUES :

Après avoir fait écouter le chant, demander aux enfants quel en est le thème. Entamer une discussion sur le Mississippi, la présence des Noirs, le style jazz du chant et ses origines (en relation avec « le jazz et la java »). Vous pourrez ainsi aborder des domaines aussi variés que la géographie, l'histoire, la musique et le débat en classe.

Le mot « négro » a aujourd'hui un sens péjoratif qu'il n'avait pas du temps de R. Desnos. Il peut être l'occasion d'un débat sur le vocabulaire du racisme, sur le sens et le poids des mots, sur la violence engendrée par certains usages.

CONSEILS D'INTERPRETATION :

La rythmique un peu particulière, l'irrégularité des entrées de phrases pourront poser quelques problèmes. Une bonne imprégnation aidera à maîtriser rapidement ce chant. Une direction du maître suggérant par un petit geste les silences et les entrées sera très profitable pour la qualité de l'interprétation.

Faire bien entendre les différences mélodiques de la fin du chant (sur les bords du Mississippi, l'alligator a du dépit) afin que la mémorisation soit tout de suite correcte et que des erreurs mélodiques ne s'installent pas dès le début.

Le chant est repris deux fois avec les mêmes paroles. Rien ne vous interdit d'inventer une deuxième strophe.

Autre possibilité : Interpréter la première strophe très doucement afin de mettre l'auditoire dans l'ambiance d'un soir au bord du fleuve et du danger qui guette le jeune garçon. La deuxième fois, il n'y a plus de suspense et l'on peut chanter plus fort.

Identifier la deuxième voix (voix d'hommes). Elle pourra être interprétée par un petit groupe d'enfants.

« Les chansons de Mothy et Crocky »

Remerciements :

- à Gérard Garcin, compositeur, pour le suivi du projet « Les chansons de Mothy et Crocky »
(conseil lors du travail avec les classes, des enregistrements et le montage)
- au centre d'art polyphonique d'Alsace et à Denis Haberkorn, son directeur pour ses conseils et le suivi du projet
 - à tous les chefs de chœurs et leurs choristes pour leur disponibilité,
- à Tony et Christian Bedez du studio Christal pour les prises de sons et le montage.
(Les prises de son ont été réalisées en divers lieux d'Alsace et de Franche-Comté)
 - au Conseil Général du Haut-Rhin pour son soutien financier
 - et aux Dominicains de Haute-Alsace.



Conseil Général



Haut-Rhin



Les textes complets de tous ces chants sont téléchargeables sur le site de Musique et Culture
<http://www.musique-culture68.asso.fr>

Vous trouverez également les partitions complètes des chansons de Mothy et Crocky de Gérard Garcin dans la collection Notissimo aux Editions Alphonse Leduc 175 rue St Honoré 75000 Paris - alphonseleduc@wanadoo.fr Nous vous invitons à les acquérir pour enrichir votre documentation.

« Les chansons de Mothy et Crocky » de Gérard Garcin sur des poèmes d'Yvonne Quinzii

		page
01. Eté	Maîtrise de Garçons de <u>Colmar</u> - dir. : A. Steyer	32
02. Vélo	Chorale scolaire Harmonia, <u>Fortschwihr</u> - dir. M. Stoffel, B. Sachs	32
03. Le blues de Mapy	Maîtrise du Pays de <u>Montbéliard</u> , Gè à horaires aménagés, Collège Pergaud - dir. : B. Rose	34
04. Berceuse des marmottes sages	Chorale A de l'ENM de <u>Colmar</u> - dir. : Cl. Sauret, à la harpe : Maryam Mijem, Marie Hauptert, Marie Noirjean, Joséphine Jungblut (professeur Aude Gary)	35
05. Le petit compteur d'étoiles	Maîtrise de garçons de <u>Colmar</u> - dir. : A. Steyer	36
06. Le petit chat de Natacha	Prémaîtrise de la Maîtrise de <u>Colmar</u> - dir. : C. Lepelletier	36
07. Crocky l'alligator	Maîtrise du Pays de <u>Montbéliard</u> , Gè à horaires aménagés, Collège Pergaud - dir. : B. Rose	38
08. Echos de l'étang	Ecole de Musique de <u>Montbéliard</u> , chœur de cycle 2 cursus vocal - dir. : B. Rose	38
09. Cluster	Maîtrise du Pays de <u>Montbéliard</u> , Gè à horaires aménagés, Collège Pergaud - dir. : B. Rose	39
10. Eté	Classe à horaires aménagés, Collège V. Hugo, <u>Colmar</u> - dir. : C. Fender	32
11. L'escargot	Chorale scolaire Harmonia, <u>Fortschwihr</u> - dir. : M. Stoffel, B. Sachs	40
12. A l'hôpital	Classe à horaires aménagés, Collège V. Hugo, <u>Colmar</u> - dir. : C. Fender	41
13. Jazz	Maîtrise du Pays de <u>Montbéliard</u> , classe de Gè à horaires aménagés	41
14. Edayin le petit elfe	Prémaîtrise de la Maîtrise de <u>Colmar</u> - dir. : C. Lepelletier	42
15. Le chat	Ensemble Vocal Féminin « Plurielles » - dir. : C. Fender	43
16. Brume	Maîtrise de garçons de <u>Colmar</u> - dir. : A. Steyer	43
17. Crocky's rock	Maîtrise du Pays de <u>Montbéliard</u> , classe de CE2 à horaires aménagés de l'école élémentaire du Petit-Chênois - dir. : M. Chambelland	44
18. Les mamies	Maîtrise du Pays de <u>Montbéliard</u> , classe de Gè à horaires aménagés, Collège Pergaud - dir. : B. Rose	44
19. Je voudrais une maison	Chorale B de l'ENM de <u>Colmar</u> - dir. : V. Lambert	45
20. Le blues de Mapy	CM2 D. de Souza école élémentaire Kœchlin, <u>Buhl</u> - dir. : A. Joerger	34
21. Neige	Prémaîtrise de la Maîtrise de <u>Colmar</u> - dir. : C. Lepelletier	45
22. Vélo	CM2 D. de Souza école élémentaire Kœchlin, <u>Buhl</u> - dir. : A. Joerger	32
23. Eté	Ensemble Vocal Féminin « Plurielles » - dir. : C. Fender	32

au piano et au célesta : Claudine Meyer (06, 14)

au piano : Maud Poly (07, 17, 18)

au piano : Sophie Marest (20)

à l'accordéon : M. Weiss (19)

LE MOT DU COMPOSITEUR

Les chansons de Mothy et Crocky, en trois volumes, font partie de la collection Notissimo éditée par les éditions Alphonse Leduc. La préface de chacun de ces recueils aborde des questions essentielles, préalable indispensable à la « mise en chantier » : public concerné, enjeux pédagogiques, classement par niveau, questions en vrac à se poser pour définir une méthodologie qui sera différente pour chaque chanson.

Des conseils généraux de réalisation sont également donnés en ce qui concerne la technique vocale, la lecture ou l'oralité, la conduite mélodique, les systèmes rythmiques. Un lexique des abréviations et un autre pour les signes graphiques mettra la lecture à la portée des enseignants se sentant démunis... Enfin, chaque chanson fait l'objet d'une courte analyse et de conseils spécifiques.

Le présent livret ARIA propose quelques analyses développées, réalisées par les divers chefs de chœur ou intervenants ayant participé au projet. Ce sont là des outils précieux et je tiens à remercier les chefs de chœur pour leur contribution.

Pour l'enseignant ou le chef de chœur, il importe de bien évaluer les objectifs plus ou moins cachés que chaque texte propose. Dans certains cas, il s'agira d'un intervalle mélodique ou harmonique, dans d'autres cas d'un mélisme, dans d'autres cas encore d'une difficulté rythmique...

Dans tous les cas il ne faut pas forcément commencer par le début !

L'arrangement est fortement conseillé. Les diverses versions proposées dans le CD ARIA ont fait l'objet d'aménagements souvent conçus par le chef de chœur lui-même.

La finalité recherchée est celle de la voix, de son développement et du développement de l'écoute car dans la musique, ce qui est important, c'est l'autre. Il faut donner à l'enfant tous les outils lui permettant d'écouter l'autre et de se situer par rapport à cet autre. Cette finalité s'inscrit aussi dans une préoccupation plus large qui m'est chère : la recherche d'un langage lyrique authentique.

Gérard GARCIN

[http : www.gerardgarcin.com](http://www.gerardgarcin.com)

VERS UNE RENCONTRE AVEC LA MUSIQUE D'AUJOURD'HUI...

Alors, la voilà qui débarque dans ARIA, cette musique d'aujourd'hui qu'on ne connaît souvent que par quelques bouffées de sons étranges et discordants émanant brusquement sur les ondes d'une fréquence radio accrochée par hasard...

Pourquoi cet ARIA tourné vers les musiques nouvelles « vocales » ?

Peut-être d'abord pour répondre, à quatre ans de distance, à notre répertoire 2003 « Le son des choses » qui faisait la part belle à la musique instrumentale d'aujourd'hui.

La résidence du compositeur Gérard Garcin aux Dominicains de Haute-Alsace de Guebwiller a, en outre, été déterminante dans la décision d'enregistrer, avec diverses formations chorales (dont des classes et chorales scolaires du département), de larges extraits de son cycle « Les chansons de Mothy et Crocky ».

Qu'est-ce que la musique d'aujourd'hui ? Il faudrait commencer par bousculer certaines idées reçues :

- Elle n'est plus l'apanage ou la propriété d'une chapelle de compositeurs hermétiques, voués à la recherche systématique d'un inouï musical ; l'a-t-elle d'ailleurs jamais été ?

- Elle n'est pas une, forcément dissonante et rébarbative, mais multiple, vivante, parfois émouvante, aussi diverse que les compositeurs qui lui prêtent vie.
- Loin de se limiter au statut de descendante d'une « musique classique savante », elle se nourrit de toutes les influences possibles, du jazz à la musique ethnique, en passant par la pop-music et le rock.
- En conséquence, son abord est souvent plus facile que l'on ne l'imagine, autant dans le domaine de l'écoute que dans celui de l'interprétation.

C'est d'ailleurs par le « faire » que l'on peut le plus facilement pénétrer son monde : quelques procédés musicaux simples expérimentés en situation peuvent vous tenir lieu de fil d'Ariane, et vous donner envie d'aller plus loin...

Les chansons de Mothy et Crocky de Gérard GARCIN sur des poèmes d'Yvonne QUINZII, éditées par « Notissimo » chez Alphonse Leduc, consistent en trois recueils de chansons destinées aux enfants; certaines sont reliées par des similitudes (personnages, situations). Chacune, à l'intérieur du cycle, conserve cependant une existence autonome.

Respectant les capacités vocales des enfants, elles illustrent plusieurs manières originales de traiter la voix, servies par des textes simples et ludiques n'excluant ni émotion ni profondeur.

Choisissez un des cinq niveaux progressifs d'exploitation de ces chansons :

- **Etape** dans le labyrinthe constitué par les titres des deux CDs : on se limite dans ce cas au **texte** et à **l'écoute**. Reportez-vous au mode d'emploi général du dossier ARIA
- L'écoute vous incite à exploiter tel procédé identifié dans un travail vocal mené avec la classe.
- Vous décidez de faire **interpréter** tel passage d'une chanson qui vous paraît à la portée de vos élèves.
- Que vous ayez en charge une **classe élémentaire** ou un **cours de formation musicale**, et en fonction de vos propres compétences, **une chanson entière** vous paraît intéressante et exécutable.
- Enfin, dans le cadre de la **formation chorale et musicale en conservatoire** ou **école de musique**, vous considérez l'ensemble du recueil comme exploitable, au gré de vos exigences techniques, des difficultés à vaincre et... de votre fantaisie !

PISTES PÉDAGOGIQUES

Ces commentaires et conseils sont aussi divers que les chansons elles-mêmes : certains, très succincts, vous donnent des clefs pour entrer avec votre classe dans une exploitation simplifiée de la pièce ; d'autres, nettement plus développés, se destinent à des chefs de chœur dirigeant des formations vocales plus aguerries, et maîtrisant déjà certains aspects techniques du langage musical. Que chacun y trouve son compte !

Sachez également que, si vous désirez acquérir les partitions, chaque pièce y est assortie d'un commentaire et de quelques conseils d'interprétation.

Pour ce qui est du travail de ce répertoire en milieu scolaire, ne négligez pas une approche fondée sur des écoutes répétées, si possible avec le texte en main. Enchaînez sur des séances de travail courtes, axées sur la résolution successive des difficultés.

Nous vous souhaitons un peu de courage et... beaucoup de plaisir !

Frédéric Fuchs – Bertrand Sachs – Olivier Walch
Conseillers pédagogiques en éducation musicale du Haut-Rhin



ÉTÉ



La nuit comme velours
Est si douce, si chaude,
La mer s'endort.

La route s'est tue.
L'arbre ne bouge plus,
L'enfant s'endort.



Dans l'ombre les grillons
Tissent musiques de dentelle.
Le vent s'endort.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Voici une approche simplifiée de ce chant :

- fredonner chaque phrase bouche fermée
- les apprendre successivement avec les paroles
- interpréter toute la chanson sans les accords en réalisant simplement un unisson sur la dernière note de chaque phrase : tout le monde chante la note la plus aiguë de chaque accord. Privilégier la douceur et le caractère lié dans l'interprétation. On se réfèrera naturellement aux deux autres interprétations présentes sur le C.D.



VÉLO



Vélo, vélo roule
Vélo roule en long
Vélo, vélo roule
Vélo roule en rond.

Roule, roule vite
Roule vite en long
Roule, roule vite
Roule vite en rond.

Si tu roules vite
Vite en long
Vite en rond
Si tu roules vite
Tu grimperas au plafond.

PISTES PÉDAGOGIQUES (Albane Jærger)

Echauffement vocal et jeux préparatoires

Veiller à une position dynamique, le dos droit et une expression bien présente, corriger si besoin pour que le chant reste énergique. Favoriser les exercices courts et variés pour que les enfants ne se fatiguent pas car ce chant demande beaucoup d'endurance.

Sur différentes formules rythmiques, prononcer « sss » « ch » « fff » « v » (veiller à la souplesse abdominale).

Faire des vocalises sur le mot vélo.

Bouche fermée, mastiquer en émettant un son.

Sans émettre de son, ouvrir exagérément la bouche en formant successivement « é » et « o » Éventuellement aller de plus en plus vite.

Sirènes ascendantes et descendantes sur v v v v (comme une roue de vélo que l'on fait tourner) plus ou moins longues ou courtes, finir la sirène sur «élo ».

Justesse

Faire passer un son d'un enfant à l'autre en veillant à ce que la hauteur ne varie pas. (L'enfant s'arrête de chanter lorsqu'il a passé le son à son voisin) .

Par superposition : chaque enfant tient sa note, ce qui implique qu'il respire et la reprenne à la même hauteur.

Même exercice avec le mot vélo. Changer plusieurs fois de note.

Partir d'un son filé et jouer avec les nuances (F, P, chuchoter, crescendo, decrescendo...) en essayant de ne pas altérer la justesse.

Même exercice sur « vélo », tous ensemble puis en deux groupes qui se répondent (F-P crescendo decrescendo...) Changer plusieurs fois de note.

Précision rythmique et articulation

Jouer sur les départs et les arrêts pour que les enfants regardent le chef de chœur.

Sur une phrase quelconque du chant (courte), diriger en accélérant ou ralentissant le tempo.

Dire les phrases en parlé rythmé en exagérant l'articulation, en jouant sur les nuances, les hauteurs, les expressions mais en essayant de conserver le même tempo. Pour cela, le chef de chœur tient la pulsation.

Choisir une phrase du chant et la dire en marchant, en frappant dans les mains.

Exercice: donner un tempo sur lequel les enfants chantent « vélo » une fois à haute voix, une fois dans la tête. Cela permettra de travailler la justesse (chant intérieur) et le tempo.

Démarche d'apprentissage

Pour la première phrase, il est possible et plus simple de définir un nombre précis de répétition du mot « vélo » et de diriger en comptant sur les doigts. Le faire d'abord sans le crescendo, en chuchotant ou en chantant. Puis, une fois que le tempo est stable, indiquer le crescendo par la direction. Le decrescendo de la fin peut se faire de manière plus libre. Apprendre les phrases par imitation « une fois moi, une fois vous ». Alternier soliste et tutti, solliciter des interventions individuelles pour mieux corriger. Mettre l'accent sur « long » et « rond » dès le départ pour qu'il n'y ait pas de confusion.

Aborder le canon :

En deux groupes, l'un après l'autre chante la phrase en restant dans la pulsation.

Travailler les deux départs différés en question réponse sur « vélo vélo » uniquement, puis en canon sur « vélo vélo roule ». Proposer des solistes.

Canon : La première voix chante trois fois la phrase en entier.

La seconde voix, qui part décalée, chante deux fois et demie la phrase pour s'arrêter avec la première.

Dans le refrain, marquer les accents dans la direction.

Travailler le refrain comme des accents suivis d'échos.

Le chanter lentement pour la justesse en indiquant les changements de hauteur par des gestes.

Le 3^{ème} couplet : bien faire ressortir le **3/4** comme quelque chose de plus legato.

Attention à bien tenir les blanches jusqu'au bout, quitte à faire un point d'orgue sur « rond ».

Faire ressentir les noires pointées comme un rythme bancal qui retombe sur ses pieds.

Pour la polyphonie de la fin, constituer deux groupes, chacun chantant sa phrase dans le tempo.

Puis le groupe A chante uniquement « tu grimpes » et le groupe B répond immédiatement par sa phrase.

Puis superposer les deux.

On peut aussi exercer l'écoute de cette polyphonie en demandant à un des deux groupes de chanter moins fort.

C'est un chant qui demande beaucoup de concentration et d'endurance. Pour l'apprentissage, il est préférable de l'aborder par petites sections avant de l'enchaîner .

Indication pour l'interprétation

Bien que ce chant soit très rythmique et que la pulsation y soit importante, il faut veiller à ce que la direction ne soit pas martelée (risque d'alourdir et de ralentir) mais plutôt légère et très précise pour les départs.

Rester dans une atmosphère gaie, enlevée même si le tempo final n'est pas très rapide à cause de la difficulté d'articulation.



LE BLUES DE MAPY

Refrain Je suis Mapy
Je suis Mapy, la pie.
Je suis l'oiseau maudit

Couplet 1 Je crie, je piaille, je jacasse.
Aux couleurs de la nuit.
Ils trou'nt que j'manque de classe.
Quand je chante,
Personne n'applaudit.

Refrain

Couplet 2 On m'appell' le voleur de nids.
Je suis un oiseau maladroït,
J'ai jamais su bâtir un nid.

Refrain

Couplet 3 Un jour, j'aimerais voyager.
J'aimerais partir à l'étranger,
Peut-être y trouver des amis
Aux couleurs de la nuit

Refrain

du plus aigu au plus grave

du plus grave au plus aigu

Je suis un oi-seau ma-la-droit j'ai ja-mais su bâ-tir un nid.

a tempo

du plus grave au plus aigu

J'ai-me-raï-s par-tir à l'é-tran-des a-mis

PISTES PÉDAGOGIQUES : (Albane Joerger)

Échauffement et jeux préparatoires :

Pour obtenir une richesse dans la masse sonore, réaliser des clusters (grappes de sons aléatoires).

- Sirènes ascendantes et descendantes en deux groupes : l'un monte, l'autre descend.

- Sans donner de note de départ précise, suivre avec la voix une courbe dessinée avec la main.

- Sur une onomatopée : chacun chante un son différent de celui de son voisin (un enfant après l'autre)

- Tout le monde chante successivement un son grave, aigu, médium

- Trois groupes chantent simultanément sur les trois registres

- Partir d'un unisson et s'en éloigner vers le grave ou vers l'aigu

- Par groupe de trois enfants, superposer trois sons différents

- Partir du silence : chacun choisit un son dans la tête (grave médium ou aigu). Au signal du chef tout le monde chante ensemble. Recommencer avec un autre son et changer plusieurs fois de suite, en allant de plus en plus vite au niveau des départs et des arrêts (du coup l'enfant chante ce qui lui passe par la tête sans être influencé par les autres.)

Pour jouer avec la voix parlée :

Choisir une phrase ou un mot. Varier l'intensité, le tempo, la hauteur

Lancer des onomatopées dans toutes les directions, comme si on dessinait des points sur une feuille. Le faire avec de petits gestes précis comme des bulles qui éclatent.

Faire le même exercice avec des mots écrits sur le tableau.

Justesse des petits intervalles :

Chanter de petites vagues constituées de 1/2 tons, les matérialiser par de petits gestes, vers le haut et vers le bas (sur " no a o" par exemple). Les dessiner au tableau et en enchaîner plusieurs différentes.

Augmenter l'intervalle des vagues, sur « no a »

Faire trois groupes ; chacun réalise une vague, partant d'une note différente.

Apprentissage et interprétation

Commencer par le refrain à l'unisson :

- Travailler d'abord lentement les intervalles difficiles.
- Pour éviter que les sauts d'intervalles ne soient trop marqués et alourdissent le refrain, le chanter de manière linéaire comme suspendu à un fil que l'on tire.
- Veiller à tenir les blanches jusqu'au bout, pour que les enfants ne démarrent pas trop tôt la phrase suivante

Pour les strophes :

- Avant d'aborder la polyphonie, enchaîner à l'unisson les trois phrases ; puis faire trois groupes : chacun chante sa phrase. Superposer deux groupes, puis trois.
- Chanter doucement pour favoriser l'écoute mutuelle et mettre en valeur le caractère dissonant de l'harmonie.
- On peut imaginer que les passages à trois voix soient réalisés par un groupe de solistes et que le parlé rythmé soit repris par tous.
- Exagérer les changements de registres pour créer un contraste (aigu/grave).
- Dans la dernière strophe, le parlé - rythmé par tous permettra de créer un cluster.
- La direction doit laisser beaucoup de liberté aux enfants dans les strophes : donner juste les entrées des voix et soutenir les tenues et les impulsions des phrases en parlé - rythmé.

La direction devra être claire et précise sur « j'aimerais » afin de contraster avec le reste.

D'une manière générale, dans ce chant, jouer avec les contrastes lent /rapide, parlé/chanté, rythmé/aléatoire. L'imaginer comme une succession de petites surprises.



BERCEUSE DES MARMOTTES SAGES

Refrain Mothy, Mo, Mo (bis)
Il est l'heure de faire dodo.

Les livres d'images
des marmottes sages
sont pleins de nuages
bleus.

Les marmottes sages
s'en vont en voyage
avec les nuages
Bleus.

Refrain

Refrain

PISTES PÉDAGOGIQUES :

On peut :

- chanter d'abord les mélodies sans texte sur différentes syllabes
- pratiquer sur place un balancement calé sur la pulsation pour entrer dans le rythme de la berceuse
- si la mélodie semble trop difficile, se contenter de dire le texte en rythme.



LE PETIT COMPTEUR D'ÉTOILES

Refrain : As-tu compté les étoiles ?
Un, deux, trois, dix, quatorze, cent.

- Tout là-haut la centième s'est mise à clignoter :
- « Petit compteur d'étoiles, voudrais-tu voyager ? »
 - « Etoile, tu te moques, le monde est bien trop grand,
Tu es trop loin et je n'ai pas d'argent. »
 - « Petit compteur d'étoiles, ferme tes yeux très fort.
Sur tes paupières closes je poserai de l'or. »
 - « Etoile, tu te moques, je ne peux m'envoler.
Tu es trop loin je n'ai pas de fusée. »
 - « Petit compteur d'étoiles qui perle de fusée ?
Regarde-moi et suis la Voie Lactée. »
 - « Etoile, tu te moques, tout seul j'ai peur la nuit
Tu es trop loin pour me mettre à l'abri. »
 - « Petit compteur d'étoiles il n'y a pas de danger
La nuit est douce et tendre pour qui veut voyager. »
 - Etoile, si je viens, que me montreras-tu ?
 - « le jour se lève, je ne peux plus ...
Demain peut-être, mais viendras-tu ? »

PISTES PÉDAGOGIQUES :

Cette pièce présente des difficultés mélodiques et rythmiques ; pour l'aborder dans ses aspects les plus simples : dire en rythme, puis chanter l'**ostinato** (formule répétée mélodique, rythmique ou combinant les deux aspects) initial : un, deux, trois, dix, quatorze-cents. Se limiter ensuite aux phrases chantées par l'étoile, plus accessibles).



LE PETIT CHAT DE NATACHA

Le petit chat de Natacha
Est un fichu polisson.

Le petit chat de Natacha
Aime beaucoup les confitures.
Il aime aussi le chocolat,
La chantilly et puis les mûres.
Il s'est caché dans le frigo.
Il a mangé tous les pruneaux.
A renversé tous les bocaux.
Il a les pattes pleines de sirop.

Le petit chat de Natacha
Est un fichu polisson.

Le petit chat de Natacha
Est passionné par l'aventure.
Il rêve de courses de moto,
De hoby cat et de voitures.
Il voudrait être pilote d'essai.
Dompteur de tigres ou cascadeur.
Grand explorateur de gouttières,
Il atterrit sur son derrière.

Le petit chat de Natacha
Est un fichu polisson.

Le petit chat de Natacha
A décidé d'faire du tricot.
Il veut se faire une culotte,
Un T-shirt, des gants, un paletot.
Poursuivi par une pelote,
Il s'entortille le museau,
Culbute et s'emberlificote.
Mais où sont passés les ciseaux ?

Le petit chat de Natacha
Est un fichu polisson.

1) Remarques préliminaires

La pièce présente des difficultés sur le plan de l'intonation et du tempo.

Difficultés d'intonation :

- Intervalles délicats dans le refrain (quarte augmentée sol/do#), mode de ré au début des strophes
- Suite d'intervalles descendants: ré/mi, ré/fa#, do/ré, avec des chromatismes en fin de strophe.

Difficultés de tempo :

Le tempo indiqué par l'auteur, noire = 96 s'avère difficile à réaliser en raison des subtilités de l'intonation. L'apprentissage sera probablement facilité au début par une pulsation plus lente. On tentera de monter graduellement le tempo en fonction des progrès du chœur.

2) Mise en voix

Le chef de chœur pourra procéder à des jeux de déclamation et de glissandi.

a) Jeux de déclamation

Sur le texte en fin de refrain noté « en riant » « il a les pattes pleines de sirop », « il atterrit sur son derrière », et dans la coda « mais où sont passés les ciseaux ? ».

Le travail du texte pourra s'effectuer :

- recto tono, marcato
- à partir d'une émission chuchotée-parlée
- accelerando, descelerando
- en variant le sentiment expressif (en riant, en pleurant, en se moquant, en se plaignant, en se mettant en colère, ...)
- crescendo, decrescendo
- déclamé, chanté, parlé
- en montant, en descendant

Au final on veillera à ce que la déclamation soit homogène en timbre, en registre et en rythme afin que le chœur parvienne à tracer bien ensemble le « dessin » mélodico - rythmique et expressif.

b) Jeux de glissandi

Sur des intervalles de septième et d'octave pour préparer dans la coda le chant de « culbute » et « s'emberlificote ».

3) Préparation de l'intonation

a) Première et deuxième phrase des couplets: découverte du mode de ré

Jeux sur les pentacordes mineurs : [ré-mi-fa-sol-la] et [la-si-do-ré-mi]

- en montant, en descendant,
- sur le nom des notes,
- sur des syllabes (no-no, vi-vi, la-la),
- sur le texte des couplets

b) Troisième phrase des couplets

Elle est constituée d'une succession de trois octosyllabes

- le premier en mode de ré (cf. § 3a)
- le deuxième octosyllabe également en mode de ré avec une note de passage sol#: chanter [mi-fa-sol-la] et [la -si-do-ré], puis intercaler le chromatisme « de passage » sol#
- le troisième octosyllabe procède par chromatisme de six 1/2 tons successifs, avant d'accéder à la tonique ré par un ton entier. (do-ré)

Pour en faciliter l'apprentissage, on pourra prendre appui sur la succession des tierces mineures fa#/la et la/do avant d'enchaîner les 1/2 tons à l'intérieur de ces tierces séparément: [fa#-sol-sol#-la] et [la-la#-si-do].

L'enchaînement de ces trois octosyllabes est lui-même sujet à difficultés:

Observer la progression mélodique de la première note de chaque octosyllabe: ré grave ---- mi ---- fa# --pour conclure sur ré aigu, cette dernière note agissant comme pivot mélodique « plafond ».

Diviser le chœur en deux, confier le ré aigu à une première moitié, l'autre moitié en chântant lentement ré --- mi --- fa#, puis de plus en plus vite.

Ensuite enchaîner tous ensemble ré3-ré4-mi3-ré4-fa#-ré4

Ces exercices devraient permettre au groupe d'enchaîner correctement cette troisième phrase des couplets avec son texte, avant de chanter l'ensemble des couplets.

c) Refrain

Il est construit sur l'ambiguïté de sol mineur mélodique (avec do bécarré) et sol mineur harmonique (avec do#).

Commencer par l'accord parfait [sol-sibémol- ré] (ascendant et descendant).

Puis enchaîner [sol-si bémol- do#-ré] (ascendant et descendant).

Distinguer [sol-si bémol-do bécarré-ré] de sol-si bémol-do#-ré.

Procéder de même à partir d'autres toniques.

Le refrain devrait pouvoir être chanté sans souci en soignant l'expression.

Dans l'enchaînement global de la pièce, le chœur sera évidemment aidé par l'accompagnement au clavier qui sauf au début des couplets (mode de ré) double intégralement les contours délicats de la mélodie.



CROCKY L'ALLIGATOR

Au bord de la rivière

Crocky l'alligator

A l'ombre d'une pierre

Dort.

Du moins, il fait semblant...

Il prend son temps.

Il ouvre un œil puis le referme,

Ouvre les deux, s'étire un peu

Et baille à se décrocher la mâchoire ...

C'est fatigant

D'avoir à brosser tant de dents...

PISTES PÉDAGOGIQUES :

Deux possibilités d'exploitation simple :

- travailler le petit canon sur les mots Crocky l'alligator
- réaliser différents ostinati en répétant la phrase suivante avec ses quatre accentuations possibles :
d'avoir à brosser tant de dents d'avoir à **bro**sser tant de dents
d'avoir à brosser **tant** de dents d'avoir à brosser tant de **dents**
- Transposer ce procédé sur d'autres phrases.



ECHOS DE L'ÉTANG

Étang, étang ...

Tu as froid, tu te caches ...

Et dans ...

La brume qui s'effiloche, frissonnent les roseaux ...

Roseau, roseau ...

Sur le bord de l'étang, dans le vent tu te courbes

Roseau ...

Sur le bord de l'étang

Étang, étang ...

Il fait chaud, tu transpires ...

Étang ...

Flaques d'eau ou mirages tu nous trompes sciemment.

Brouillard, brouillard ...
 Au-dessus de l'étang, tu t'étires et paressees ...
 Brouillard ...
 Au-dessus de l'étang ...

Roseau, roseau ...
 Le soleil de l'été te dessèche
 Roseau
 Le soleil de l'été de dessèche et assèche l'étang ...

Oiseau ...
 Tu t'envoles et t'échappes ...
 Mais, oiseau ...
 L'étang miroitant t'attire ...

Enfant ...
 Regarde,
 Regarde et entends ...
 L'oiseau et le soleil, le roseau et le vent
 Mais prends garde à l'étang ...

PISTES PÉDAGOGIQUES :

Double difficulté : intonation et rythme . Version simplifiée :

- faire chanter les **ostinati** par un groupe (sur les mots étang / roseau / brouillard / oiseau / enfant)
- y superposer le texte dit sur une rythmique libre par un autre groupe ou une succession de solistes



CLUSTER

PISTES PÉDAGOGIQUES :

Cluster (grappe de sons simultanés ne formant pas d'accord défini) :

J'ai un grand sac en plastique,
 Tout plein de grains de raison.
 Ce sont des raisins magiques,
 Qui me chatouillent les mains.

Y'a des petits qui grossissent
 Y'a des gros qui rapetissent
 Des goulus, des maigrichons,
 Des plats, des pointus, des ronds.

Ce sont des grains de musique
 Des grains de toutes les couleurs
 Des « bleu-roi », des « rouge-brique »,
 Des doux et des « qui font peur ».

Il y a ceux qui hésitent.
 Il y a ceux qui vont vite
 Qui foncent à deux cent à l'heure
 D'autres qui march'nt à la vapeur.

Y en a qui veulent s'envoler
 Jaillir comme des fusées.
 Planer dans la stratosphère,
 Puis retomber sur la terre.

Y'a le grain mystérieux
 De la vallée des merveilles.
 Qui dans le creux de l'oreille,
 M'a dit : « Fais ce que tu veux. »

- partir d'un **unisson** (rappel : tout le monde chante la même note)
- une partie des enfants peut rester sur cette note ; pendant ce temps, les autres s'en éloignent librement vers l'aigu ou le grave
- tous reviennent pour finir sur la note unique, que l'on peut changer pour une deuxième réalisation
- en disant le texte en syllabes de durée égale, plus ou moins vite, travailler sur l'accentuation : **y'a des petits qui grossissent, y'a des gros qui rapetissent, des goulus, des maigrichons, des plats, des pointus, des ronds**
- transposer cet exercice sur d'autres textes parlés.

Refrain ad lib
 Libre jeu de clusters tuilés

unisson ♩ = 72

1/ J'ai un
 2/ Ce sont

Cluster medium ♩ = 100

4/ Y'a des pe- tits qui gros- sis- sent,



L'ESCARGOT

Je suis un escargot tout beau
 Tout rond, tout mignon
 Du pied jusqu'au bout des cor-nes.

Regardez donc cette chouette maison,
 Qui me set de manteau
 Admirez-en l'architectu-re.

Je suis un escargot tout beau
 Tout rond, tout mignon
 Du pied jusqu'au bout des cor-nes.

Je suis un escargot tout beau
 Tout rond, tout mignon
 Du pied jusqu'au bout des cor-nes.

Regardez donc cette chouette maison,
 Qui me set de manteau
 Admirez-en l'architectu-re.

Je viens de faire mes premiers pas
 En escaladant
 La face Nord d'une sala-de.

Je me suis trouvé nez à nez,
 Dans un tournant,
 Avec un horrible lima-ce.

Un pied géant et tout baveux,
 Un look affreux,
 Mon estomac en est mala-de.

Gardez-moi dans ce jardin,
 Un petit coin,
 Bien à l'abri de vos chaussu-res.

PISTES PÉDAGOGIQUES :

Les deux principales difficultés de ce chant résident dans le rythme et l'intonation. Quelques exercices préliminaires contribueront à un contact plus facile avec cette pièce.

Rythme :

On distingue deux types de départ :

- A : phrases impaires, commençant par un demi-soupir sur la deuxième **moitié** du temps.
- B : phrases paires, commençant par un quart de soupir, sur le deuxième **quart** du temps

Entraîner les enfants, sur une pulsation de noires d'abord très lente puis plus rapide (atteindre le tempo normal) à dire en rythme le début des phrases A (les syllabes tombant sur les pulsations sont en gras) :

J'suis un **escargot** tout **chaud** Je viens d'**faire** mes premiers **pas** Pied **géant** et tout baveux

Même démarche pour les phrases B :

Regardez **donc** cette chouette maison Je me suis **trouvé** nez à **nez** Gardez moi **donc** dans ce jardin

On peut ensuite travailler de même la deuxième moitié de chaque phrase, puis les phrases entières ; ce travail parlé du texte donnera lieu à un échauffement vocal en variant les registres (aigu-médium-grave), les timbres et les intensités.

Intonation :

Noter l'identité mélodique du début :

- des phrases A : mi-sol dièse, mi-la, mi-la-si bémol
- des phrases B : ré-fa dièse, ré-fa dièse-sol, ré-sol-sol dièse: à faire travailler sur différentes syllabes dans les deux cas.

L'autre difficulté concerne les vocalises de longueur croissante qui terminent les phrases : il sera indispensable de les faire travailler séparément, directement sur les syllabes qu'elles affectent, en répartissant le travail sur plusieurs séances.

Pour les vocalises de la coda, qui reproduisent le modèle donné par l'instrument, enchaîner deux, trois, quatre puis cinq notes (jusqu'à sept pour la plus longue), reprendre toute la descente, travailler de même la montée avant d'enchaîner la vocalise entière.

Exécution :

Une fois le travail de mise en place terminé, on pourra, comme dans l'enregistrement, réaliser d'abord une version intégralement doublée par un instrument, avant d'en tenter une a capella. La longueur des phrases exige un bon soutien ; respirer systématiquement à mi-phrase : après mignon, manteau, escaladant, etc...

Interprétation :

Tout en préservant la fermeté du dessin rythmique, on s'efforcera d'inscrire l'interprétation dans une avancée souple et continue évoquant la progression « glissée » d'un escargot. Privilégier par conséquent le caractère lié du chant en évitant de le rompre par des accents rythmiques trop marqués.



A L'HÔPITAL

C'est nu, c'est blanc et ça sent drôle.
Moi, je m'ennuie ou bien j'attends ...
Pas de volets à la fenêtre.
Un bout de ciel, ni bleu ni noir.
Gris du matin ou gris du soir ?
J'ai perdu le compte.
Je suis ailleurs.

Sur les murs, y a aucune image.
Pas de poster, pas de tableau.
Pas de papier avec des arbres
Ou des avions ou quelque chose
Qui m'emmèneraient loin d'ici,
Où sont les autres.

Je suis ailleurs.

Ils sont gentils. Ils se nourrissent,
Font des sourires, portent des fleurs
Et des jouets... puis ils repartent.
Je tends l'oreille vers leurs voix
Vers leurs rires dans le couloir,
Mais sans comprendre ...

Je suis ailleurs.

On vient me voir. On m'interroge :
Comment te sens-tu aujourd'hui ?
Tu as bonne mine Ca fait plaisir.
Alors pourquoi je suis ici ?
Docteur, c'est demain que je sors ?
Je ne sais pas.

Je suis ailleurs.

Cette nuit deux grands oiseaux blancs
Se sont posés sur ma fenêtre.
On a parlé de la maison
Et de mon chat resté tout seul.
Qui lui grattera le menton
Si c'est pas moi ?

Je suis ailleurs.

PISTES PÉDAGOGIQUES :

- faire chanter la mélodie principale, accessible et demeurant identique tout au long de la pièce
- y faire superposer par un ou plusieurs récitants les passages parlés du texte



JAZZ

Jasons, jasons, mes amis, dit la pie
Sur un rythme de jazz, jasons.

PISTES PÉDAGOGIQUES :

S'inspirer librement des rythmes et ostinati pour jouer avec le texte



EDAYIN, LE PETIT ELFE

- L'Elfe : Mes cheveux sont d'or pur, ma robe de rivière,
Mes pieds sont si légers qu'ils épargnent les fleurs.
Elfe suis.
Edayin me nomme
Et tu es bien trop lent pour me rattraper.
- L'Enfant : Je connais tous les sentiers de la grande forêt.
Je connais tous les chemins, même ceux taillés par les nains.
Je te rattraperai.
- L'Elfe : J'habite tout là-haut, dans les branches de l'orme.
Et je ris de te voir me chercher tout en bas.
Elfe suis.
Edayin me nomme
Et tu es bien trop petit pour atteindre mon abri.
- L'Enfant : Mon ami l'écureuil sait où est ta cachette
Et si je l'accompagne à la chasse aux noisettes,
Je te découvrirai.
- L'Elfe : Au creux de la rivière, caché par le cresson,
Je te tendrai un piège en bulles de savon.
- L'Enfant : Je soufflerai les bulles, les ferai éclater,
Mais j'en garderai une pour faire un sous-marin,
Et je te rejoindrai, découvrirai, rattraperai.
- L'Enfant et les Elfes :
- Elfe suis
- Enfant suis
- Nous pourrions être amis et jouer tout l'été.

PISTES PÉDAGOGIQUES : (Christophe Lepelletier)

La pièce est construite à partir de matériaux musicaux relativement simples à maîtriser par un groupe débutant. Les principales difficultés concernent l'intonation et la justesse de l'expression prosodique.

1) Intonation :

Le mode de sol qui structure la composition nécessite quelques approches ludiques pour être approprié par l'oreille, notamment la quatre augmentée fa/si bécarré.

La superposition du monde des enfants (touches blanches du piano) et du monde des elfes (notes diésées du vibraphone) se résout assez aisément dans la mesure où le piano double à l'octave supérieure la voix chantée.

On soignera la précision de l'intonation pour l'enchaînement [fa#-sol#-la#1 avec [si-la-sol] au début de la partition et de [si-la-sol] avec [fa#-sol#-la#] en fin de partition. Des jeux de transposition à partir de toniques différentes peuvent être proposés.

Attention également à la petite mutation mélodique entre fa et ré dans « je te rattraperai » et dans « je te découvrirai ».

En fin de poème, on pourra proposer des petits jeux sur l'enchaînement chromatique [ré-mib-fab] dans « je te rejoindrai, rattraperai » : répartition en demi - groupes ou en duos, sur le nom des notes, ou sur des syllabes isolées, détachées ou tenues, crescendo, accelerando, etc ...

Puis réalisation à partir du texte et du rythme de la partition.

2) Expression poétique :

En définitive, c'est surtout un travail de diction, de phrasé et d'expression poétique qui mettra en lumière de manière touchante cette évocation ludique de la rencontre du surnaturel et du naturel chez l'enfant. On évitera la lourdeur d'un rythme trop lourdement pensé à la noire pour enjamber les mesures en se laissant guider par le sens du poème. En la matière, le choix du petit elfe facétieux est primordial pour donner son caractère à cette composition.



LE CHAT

Tombe la pluie
Le chat sommeille
Tombe la pluie
Le chat dort
Tombe la nuit
Le chat s'éveille
Il s'étire patte à patte
Tourne autour de son panier
Il se lisse les moustaches
Il baille ...
Et retourne se coucher.

PISTES PÉDAGOGIQUES :

Après des écoutes répétées, il est possible de faire interpréter cette chanson en entier par une classe de cycle 3.

Dans les passages à deux voix, on se limitera à un unisson sur la voix supérieure.

On insistera sur les jeux rythmiques mis en œuvre sur le texte.



BRUME

Hm ...
Brume
Tu te parfumes ?
Hm
Brume
Tu te parfumes à l'essence de pin.

Hm ...
Brume
De mer
Tu sens l'écume
Hm,
Brume,
De mer
Tu sens les algues et la vague d'hiver.

Hm...
Brume
Tu fumes ?
Hm
Brume
Tu t'enrhumes

Hm
Brume
Brume fine
Tu t'effiles
Tu te défiles
Et pfruit ... fil à fil tu t'enfuis.

PISTES PÉDAGOGIQUES :

Cette pièce qui mêle voix parlée et chantée, est une des plus accessibles

- utiliser un instrument pour donner la note de départ de chaque section chantée (ré grave et aigu)
- répartir les phrases entre groupes et/ou solistes



CROCKY'S ROCK

J'suis Crocky l'alligator.
 J'suis le roi des Rockygators.
 Et quand je branch' ma sono
 Tout l'mond' danse même les hippopos.

Rock, rock, rocke Crocky (ter)
 T'es le roi des Rockygators.

J'joue d'la guitar' soprano,
 D'la bass' des drums, des bongos.
 Avec mes petites patt'
 Je gratt', je tap', je m'éclat'.

Gratt', gratt', gratt' Crocky
 Tap, Tap, Tape, Crocky
 T'es le roi des Rockygators.

Si j'fais claquer mes mâchoir'
 Pour produi' des sons bizarr'
 Les gazell' se sauvent au trot.
 J'suis tout seul dans mon marigot.

Claqu', claqu', claqu', Crocky
 Croqu', croqu', croque, Crocky
 Claqu', clqu', clauque, Crocky
 T'es le roi des Rockygators.

PISTES PÉDAGOGIQUES :

A titre de préparation, pourquoi ne pas faire entendre quelques bons classiques du rock des années 50 et 60 ?

Voici un contact « en douceur » avec la polyphonie : la voix grave est facile à tenir, puisque elle se maintient toujours sur la tonique (mi) du chant. Il sera relativement aisé d'y superposer l'autre.

A défaut de piano, cette note pourra être donnée par un xylophone ou un carillon

Attention au dessin rythmique des phrases qui change au fil de la pièce.



LES MAMIES

Y'a les mamies grognons,
 Y'a les mamies lorgnons,
 Les mamies « touch'pas ça »,
 Les mamies « ça ,se fait pas ! »

Y'a les mamies perverses,
 Celles qui tombent à la renverse.
 Les mamies qui ont de l'allure,
 Les mamies qui aiment l'aventure.

Y'a les mamies « câlin »
 Qui vous pressent contre leur sein.
 Y'a les mamies « gâteau »
 Qui ont toujours que'qu'chose au frigo.

Y'a les mamies couturières.
 Y'a les mamies pâtissières,
 Celles qui cultivent leur jardin
 Et les mamies écrivains.

Y'a les mamies qui bouquinent.
 Y'a les mamies coquines,
 Les mamies qui vous racontent
 Des potins ou bien des contes.

Y'a les mamies laveuses
 Et les mamies repasseuses,
 Toujours l'outil à la main
 Et les pieds sur des patins.
 Les mamies.

PISTES PÉDAGOGIQUES :

Difficilement exploitable en classe en raison de ses « pièges » mélodiques et rythmiques.

On peut se diriger vers une version parlé-rythmé faisant alterner groupe et solistes, sur le modèle de l'enregistrement.



JE VOUDRAIS UNE MAISON

- « Mes petits ont toujours faim,
Dit la fourmi,
Et je suis si fatiguée
De trotter toute la journée.

Je voudrais une maison
Mais pas comme les autres
Je voudrais une maison
En biscuit.

- « Moi, dit le Pivert, ça va
J'ai mon palais dans le platane. »

- « Moi aussi, ça va, susurre le puceron
Les fourmis m'entretiennent . »

-« Et toi, le Rossignol ? »

- « Moi ?... je dors à la belle étoile .»

- « Tout compte fait,
Dit la Fourmi,
Ce serait mieux une maison en chantilly . »

PISTES PÉDAGOGIQUES :

Version simplifiée :

- l'ostinato je voudrais une maison peut se travailler en modifiant le timbre, l'intensité, la hauteur de la voix, en chuchotant, murmurant, etc...
- on fera passer cet ostinato d'un groupe à un autre
- on y superposera enfin le texte dit par des solistes ou d'autres groupes, sur une rythmique libre, ou inspirée de celle de l'enregistrement.



NEIGE

Un flocon tout mouillé
Est tombé sur mon nez
Le joli flocon tout rond
A glissé sur mon menton,

Puis, tout doux,
Le long de mon cou
A fond, s'est perdu,
A disparu.

Lento *progressivement*

Parlé → *Chanté*

Un flo- con tout moui- llé

cluster gliss.

PISTES PÉDAGOGIQUES : (Christophe Lepelletier)

1) Remarque préliminaire :

La composition privilégie un travail sur les composantes chuchotée, parlée et chantée du langage. Il n'y a pas de hauteur mélodique définie, mais des indications de registres qui peuvent se superposer dans des clusters isolés ou liés par un glissando.

La restitution rythmique dans le canon B pourra s'avérer délicate si l'option de superposer le canon instrumental au canon chanté est retenue.

2) Échauffement

a) Jeux de sirènes préparant à l'exécution des glissandi

- battements de lèvres (ou bilabiale [v] pour ceux qui n'y parviennent pas).

- autres consonnes voisées: z, l, n, m, n

Par imitation auditive : les enfants reproduisent un modèle chanté.

Par chironomie (préparation à la direction des clusters) : les enfants chantent à partir du geste de la main du meneur. La main règle les variations de hauteur, de vitesse et d'intensité.

b) Jeux pour distinguer le chuchotement le parlé le déclamé le chanté (improvisé):

- Passage progressif (ou non) d'un mode d'émission à un autre: chuchoté chanté ; chanté - parlé ; parlé

- chuchoté etc.

- Superposition d'un mode d'émission avec un autre: chuchoté/chanté; chanté/parlé; parlé/chuchoté etc

Dans ces exercices l'enseignant peut proposer différents paramètres

- au niveau des registres: en confiant un registre grave à un groupe, médium ou aigu à un autre groupe.

- au niveau des nuances : pp à f, crescendo, decrescendo.

Dans tous les cas, il faudra s'approcher d'un bel équilibre sonore des voix et d'une richesse expressive optimale.

3) Rythme

Canon A

Le rythme ternaire en triolets successifs de trois croches ne pose pas de problème particulier. On pourra toutefois se libérer du carcan rythmique par une mise en valeur expressive de telle ou telle syllabe située sur une valeur faible du temps : exemple « flo-con » ou « jo-li ».

Prendre garde au mot « men-ton » : les enfants ont tendance à transformer la noire en noire pointée et à placer la syllabe « ton » sur le temps suivant.

Canon B

On divisera le groupe en deux pour confier à l'un la pulsation à l'autre le rythme. Celui-ci pourra être d'abord battu dans les mains puis chuchoté.

On remarquera que la partie instrumentale est strictement complémentaire au niveau rythmique de la partie chuchotée. Elle correspond en effet à l'exacte contre - valeur des demi - soupirs de la partie chuchotée. De ce fait elle peut être travaillée séparément ou bien exécutée par un seul groupe qui chuchote et bat la partie instrumentale dans les mains ou avec un claquement de langue.

Dans une version avec percussions, on aura sans doute intérêt à mettre en espace les trois groupes binômes « chuchoté/instruments » pour faciliter l'exécution et « l'intelligibilité » de ce double canon à trois entrées.

4) Clusters :

A l'instar des exercices précédents, l'ensemble les propositions de travail suivantes pourront évidemment être travaillées par le groupe complet, en sous - groupe, ou entre solistes :

- Sur différentes voyelles, en veillant à l'homogénéité du timbre de chacune

- Exercer la précision du début du son (« attaque simultanée ») et de l'extinction de l'agrégat sonore

- Exercer la richesse du spectre sonore à l'intérieur d'un intervalle imposé (tierce, quarte, quinte etc.) ou d'un registre (grave, médium, aigu)

- Attribuer une note de la gamme à chaque enfant (majeure ou mineure) à chaque enfant. Chacun entre successivement et tient « sa couleur »

- Puis essayer de retrouver le même agrégat en « attaquant » simultanément; - Demander à d'autres enfants de compléter le cluster par des notes étrangères à la gamme choisie (ou au mode).

On veillera à ce que chaque son produit s'harmonise à l'intérieur du cluster (gare aux solistes !).

Enfin, avant d'enchaîner les différentes parties de la composition, il faudra repérer les enfants les mieux habilités à exprimer la partie récitée du poème, et bien travailler la diction et l'expression qui donneront à cette pièce le caractère choisi pour inspirer l'interprétation musicale.

LES CHANSONS DE MOTHY ET CROCKY

Chacune de ces chansons propose un jeu, une forme, mais aussi un but à atteindre pour le groupe, et parfois même une petite difficulté à vaincre.

Les rythmes sont souvent actifs, ludiques, vifs comme les petits. La polyphonie surgit comme par surprise, spontanément, complice des mots, des jeux de mots. La comptine n'est pas loin mais le chant est toujours là.

Ces recueils qui savent rester dans l'univers enfantin et le respecter (et Dieu sait si ce n'est pas « élémentaire » d'y parvenir ...) ont en fait un propos musical.

Camille ROY

Un moment de poésie et de musique dans le frais jardin de l'enfance en compagnie de Crocky et Mothy.

Plaisir des sons qui bougent, qui sautent, qui dansent, qui se faufilent dans le corps de l'autre, et qu'il faut rattraper en un parcours chaque fois renouvelé...

Sons avec lesquels on joue... Harmonies qui chatouillent agréablement...

Toutes ces sensations vécues avec bonne humeur aideront à la mise en place de références qui permettront aux enfants d'être disponibles à l'écoute de toute musique et particulièrement de la musique contemporaine.

Anne-Marie ANTONINI C.P.E.M.

LES PETITS ET LA MUSIQUE CONTEMPORAINE

- « Mais c'est bien trop difficile pour eux, comment voulez-vous qu'ils mémorisent ça ? Ils ont déjà bien du mal avec les comptines et les chansons traditionnelles, alors, vous pensez ! »

- « Je pense en effet qu'il n'est jamais trop tôt pour s'imprégner de la musique de son temps... Ce ne sont pas les enfants qui résistent, ce sont les adultes. Aussi ma première joie a été de trouver plusieurs berceuses dans « Les Chansons de Mothy et Crocky », et j'espère que bientôt mamans et bébés chanteront « Sur ton nez barbouillé ».

Chansons-images à écouter-voir, à chanter-bouger, à jouer de la voix avec les petits et les plus grands (de 3 à 10 ans) en petits groupes qui se répondent, se poursuivent et se rattrapent, staccato ou glissando, en tuilage ou en clusters, comme tourne le vélo, comme s'enfuit la pie, comme frissonne le roseau, comme bondit le chat et se tapit l'alligator. Musique vivante, pas sérieuse pour deux sous, et pourtant riche d'enseignements pour les adultes comme pour les enfants.

Anne H. BUSTARRET

En lien avec la résidence de Gérard GARCIN aux Dominicains de Haute-Alsace est née l'idée de créer un outil pédagogique au service des chorales et des classes des écoles primaires ou des collèges, s'appuyant sur l'enregistrement des « Chansons de Mothy et Crocky ».

Différents partenaires ont participé à ce projet : les chorales et ensembles divers de l'ENM de Colmar, la Maîtrise de Garçons et la Prémaîtrise de Colmar, l'ENM et les CHAM de Montbéliard, le Centre d'Art Polyphonique d'Alsace, l'Ensemble Plurielles, les classes des écoles primaires de Buhl, Guebwiller et Fortschwihr, l'Association Musique et Culture du Haut-Rhin, les Dominicains de Haute-Alsace.

L'enregistrement a été effectué par le Studio Christal dans des lieux très diversifiés.

QUELQUES MOTS SUR LE COMPOSITEUR

Elève de Franco Donatoni. Gérard Garcin a suivi les cours de perfectionnement à l'Accademia Musicale Chigiana de Sienne et à l'Internationalen Ferienkurse für neue Musik de Darmstadt. Il a obtenu des bourses de recherche, des commandes pédagogiques et des commandes d'Etat du Ministère de la Culture, commandes de Radio-France pour le festival d'Avignon, pour le Prix Italia, commandes de l'Atelier Lyrique du Rhin et des Heures Musicales en Périgord. Il a été nommé pensionnaire de la Casa Velasquez (section artistique) le 1er octobre 1984 (Sélection de l'Institut de France). Il est Inspecteur de la création et des enseignements artistiques depuis 1990, et son catalogue compte près de 200 compositions allant de l'opéra à l'œuvre pédagogique.

Sa démarche depuis une vingtaine d'années s'inscrit délibérément dans la recherche d'un langage lyrique authentique. Le rapport texte musique est fondamental, sans concession aucune. La mélodie est au centre du processus, il s'agit d'une mélodie génératrice d'un langage vertical "épais" plutôt que celui d'un discours affirmant une priorité harmonique.

LA RÉSIDENCE DE GÉRARD GARCIN AUX DOMINICAINS DE HAUTE-ALSACE

La résidence de Gérard GARCIN s'inscrit dans le cadre du projet artistique et culturel des Dominicains de Haute-Alsace qui comporte un programme de développement musical liant étroitement création-action culturelle-diffusion dont le rayonnement dépasse l'échelon régional et s'inscrit dans une dynamique transfrontalière.

C'est dans ce cadre que la proposition du compositeur Gérard GARCIN trouve sa place : réaliser un programme résolument tourné vers la création en direction de partenaires divers comprenant, notamment, les praticiens amateurs et les publics scolaires, comprenant aussi la rencontre entre amateurs et professionnels.

La place du compositeur dans un tel dispositif de type résidence est celle d'un créateur qui compose dans le cadre de cahiers des charges spécifiques et qui, par ailleurs, s'insère dans la vie culturelle locale, proposant des approches de langages musicaux, amenant des publics différents à faire un parcours à ses côtés.

Les Dominicains de Haute-Alsace et Gérard GARCIN ont tenu notamment à soutenir et développer cet aspect particulier en s'associant au projet ARIA.

Sophie MAREST

RÉALISÉ PAR LES CONSEILLERS PÉDAGOGIQUES EN ÉDUCATION MUSICALE
DE L'INSPECTION ACADÉMIQUE DU HAUT-RHIN
AVEC LE PARTENARIAT DES DOMINICAINS DE HAUTE-ALSACE,
DU CENTRE D'ART POLYPHONIQUE D'ALSACE, DE GÉRARD GARCIN, COMPOSITEUR,

AVEC LE SOUTIEN DE L'ASSOCIATION MUSIQUE ET CULTURE DU HAUT-RHIN
CITÉ ADMINISTRATIVE – DPE – BP 548 – 68021 COLMAR CEDEX – TÉL. : 03 89 24 84 31
site Internet : <http://www.musique-culture68.asso.fr>



Conseil Général



Haut-Rhin



IMPRESSION : LIGNE 68 - COLMAR