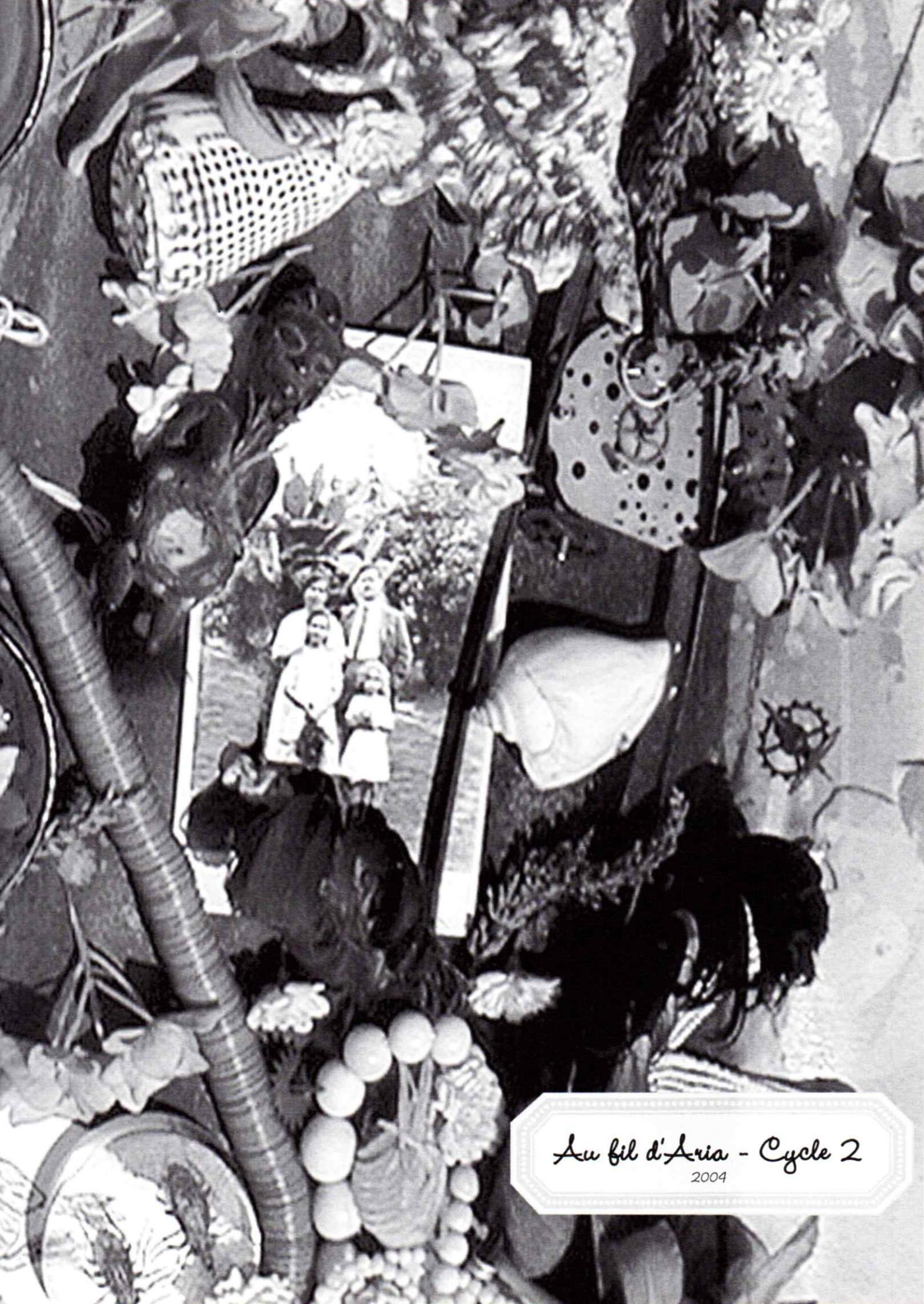




Au fil d'Aria - Cycle 2

2004



Au fil d'Aria - Cycle 2

2004

SOMMAIRE

<i>Au fil d'Aria - Cycle 2</i>		<i>page</i>
1. Vagues vaguelettes	Paroles et Musique : Henri Dès	4
2. Si tu pars en voyage	Par. : Mannick - Musique : Jo Akepsimas	5
3. Une chanson pomme	Paroles et Musique : Gilles Vigneault	6
4. Le pingouin	Paroles et Musique : Marie Henchoz	7
5. Chanson pour Jujú	Paroles et Musique : Jean-Luc Ronget	8
6. Brigolette	Paroles : M. Carême - Musique : Ch. Oriol	10
7. Hibou et marabout	Paroles et Musique : Marie Henchoz	12
8. Les nuages	Paroles et Musique : Brigitte Sourisse	13
9. Tic tac blues	Paroles et Musique : J.-J. Commien et O. Delgutte	14
10. Faire de la musique	Paroles et Musique : Henri Dès	15
11. La Lune	Paroles : J.-L. Licois - Musique : Alain Rétif	16
12. Les fantômes	Paroles et Musique : Claude Fonfrede	17
13. Bonjour	Paroles Paul Géraldy - Musique : Denis Haberkorn	19
Jeux pour détente corporelle et vocale		21
Diriger une chorale		24

Remerciements :

Antony et Christian BEDEZ : prise de son – gravure Studio CHRISTAL
Danyèle BESSERER : propositions de danse
Jean-Jacques FREYBURGER : conception graphique de la couverture
Infographie : Jean-Luc FRITSCH - jlfritsch@wanadoo.fr
Flashage et Impression : LIGNE 68 Colmar.

Au fil d'Aria - Cycle 2

Une sélection de chansons et comptines multicolores destinée aux enfants de cycle 2

RÉALISÉ PAR LES CONSEILLERS PÉDAGOGIQUES EN ÉDUCATION MUSICALE
DE L'INSPECTION ACADÉMIQUE DU HAUT-RHIN

AVEC LE SOUTIEN DE L'ASSOCIATION MUSIQUE ET CULTURE DU HAUT-RHIN
21, rue Henner - BP 548 - 68021 COLMAR Cédex - Tél. : 03 89 20 39 50 ou 03 89 27 61 69
site Internet : <http://www.musique-culture68.asso.fr>

*Voici des chansons pédagogiques : on peut y apprendre à faire sa valise,
partir sur une vaguelette ou un nuage, régler, comme le grand Manitou,
des conflits entre volatiles caractériels, endormir un enfant sur une berceuse
fruitée, faire de la musique en tout lieu et à toute heure, fabriquer des instruments à trois sous.
On s'y renseigne sur le spleen migrateur de certains pingouins, la vie secrète de la lune,
des fantômes et des horloges, la naissance impatiente d'une feuille à l'étroit dans son bourgeon.
On y apprend surtout à glisser, en chantant et en dansant, de style en style, d'histoire en histoire,
de mélodie en mélodie, de tempo en tempo, de rythme en rythme...*

*Pour vous aider dans ce cheminement, la deuxième partie de cet enregistrement vous propose des versions
instrumentales sur lesquelles vous pourrez voyager plus loin, plus intensément.*

Bon voyage !

Au fil des ans...

Chant :

Flavia d'AMICO - Arthur et Léonard BECK - Emmanuelle BERNASCONI - Etienne et Monique BILLE
Candice BRUMBT - Raïssa-Marie CHEVIN - Jean-Matthieu DECHRISTE - Léonie DURR
Blandine et Flora EDENWALD - Elora FLECK - Marie FRITSCH - Fanny et Perrine FUCHS
Laura GONNACHON - Anne-Sophie GAUTIER - Anne, Elisabeth et Matthieu GEIGER
Claire GRAUER - Anne, Laure et Marie HABERKORN - Adèle, Justine et Martin HABERKORN
Marie HALLEL - Sébastien HUBER - Gaëlle et Marie JAEGER
Bernadette, Anne-Claire, Michel et Florent KIEFFER
Emilie KIENLEN - Marie KLINGER - Sarah KUTNAHORSKY - Charlène MENIN - Nicolas MEYER
Blandine MIART - Muriel MONTALBETTI - Adeline MOSER - Claudia NEMETH - Mathilde PFEIFFER
Audrey PREVO - Justine RAMPONI - Clémence RISSER - Simon RITZ - Julia RONGET - Camille SALTZMANN
Marine SANCHES - Eva SEGHARY - David et Fanny SCHAFFHAUSER - Clémence STEIB
Timothée STOFFEL - Cécile WALCH - Joëlle WERNERT - Sarah et Gaëlle WOLF - Mike ZIPPER.

Musiciens :

Franck BEDEZ : guitare basse - Jacky BOESCH : guitare basse - Guy BROGLÉ : percussions et batterie
Guy EGLER : saxophone ténor - Fabien FANINGER : claviers
Frédéric FUCHS : hautbois, flûte à bec et direction
Denis HABERKORN : claviers et direction - Hubert HELLER : claviers
Frédéric ISSENLOR : guitare - Didier IVARNEZ : percussions et batterie - Gino MONACHELLO : guitare
Gilles PÉQUIGNOT : épinette des Vosges, mandoline, violon (folk), cithare,
clarinette basse, guimbarde, cornemuse - Marie-Anne PFEIFFER : direction
Jean-Luc RONGET : percussions - Bertrand SACHS : flûte traversière, flûte à bec, piccolo et direction
Marie-France SCHREIBER : violon et direction

Réalisation :

Les conseillers pédagogiques en éducation musicale :
Frédéric FUCHS - Denis HABERKORN - Bertrand SACHS

Arrangements réalisés par l'ensemble des musiciens.



Vagues vaguelettes

HENRI DÈS

Do Sol Do Sol Do Sol Do Sol

1. Le pe - tit ba-teau que j'ai mis dans l'eau fait des
Le pe - tit ba-teau se mouil - le le dos dans les

6 Do Sol Do Sol Do Sol Do Sol

va-gues va-gues va-gues va-gue-let-tes fait des va-gues, va-gues, va-gue - los Le pe -
va-gues, va-gues, va-gues va-gue-let-tes fait des va-gues, va-gues, va-gue - los - - -

10 Ré La Ré La Ré La Ré La Ré La

2. Je souf - fle - de - sus le voi - là per - du dans les va-gues, va-gues
ne tem-pête pas-sant sur sa tête gros-ses va-gues, va-gues

16 Ré La Ré La Ré La Ré La

va-gues va - gue - let - tes fait des va - gues, va-gues, va - gue - los c'est u -
va-gues va - gue - let - tes fait des va - gues, va-gues, va - gue - los

3. Et plein de nuages
Annonçant l'orage
Grosses vagues...
Le pauvre bateau
Que j'ai mis dans l'eau
Dans les vagues...

4. Est tant secoué
Qu'il va se noyer
Dans les vagues...
Une lame de fond
Roule sur le pont
Grosses vagues...

5. Alors bon enfant
Moi je le reprends
Je le sors des vagues...
Dans le vieux bassin
Il n'y a plus rien
Que des vagues...

PISTES PÉDAGOGIQUES :

- Travail vocal intéressant concernant la justesse : changement de tonalité à chaque strophe :
1ère strophe : Do - 2ème : Ré - 3ème : Do Etc....
- Rechercher différents objets sonores, instruments de musique permettant d'illustrer ce chant
en créant un paysage sonore : bâton de pluie - tuyau harmonique - boîtes en plastique, carton
ou métal - graines - bouteilles en plastique.....
- Rassembler des photos , images, affiches sur ce thème.



Si tu pars en voyage

PAROLES : MANNICK – MUSIQUE : JO AKEPSIMAS



Si tu pars, si tu pars en voy - a - ge dans le
 vent, dans le vent de l'é - té. En fai - sant, en fai-sant tes ba -
 ga - ges, n'ou-blie pas, n'oublie pas d'empor - ter: Tes chaus-settes et tes sou-liers
 Ran - ge les bien dans ta va - li - se! Si tu -ter: ta va-lise!

1. Tes chaussettes et tes souliers
2. Ton blue-jean et ton ciré
3. Ton savon, ta brosse à dents
4. Ton ballon, ton cerf-volant

A chaque reprise on ajoute d'abord un nouveau couplet, puis on récapitule le ou les précédents à l'envers !

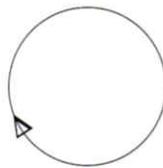
Par ex. à la 2^{ème} reprise on chante 2 et 1 -

à la 3^{ème} reprise on chante 3, 2, et 1^{ère} Strophe, etc...

La dynamique de ce chant et le texte incitent à danser et à mimer

Par exemple :

- Si tu pars...



ronde à gauche 16 pas

- en faisant...

1/2 tour

ronde à droite 16 pas

- tes chaussettes et tes souliers :

la ronde s'arrête

1 enfant va au centre (en 4 pas)

il peut mimer le texte à sa guise

- range-les bien dans ta valise :

frapper dans les mains

en rythme

A la fin du chant :

« ta valise »

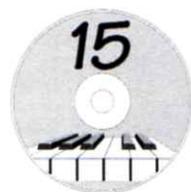
toute la ronde va vers le centre

(où peut se trouver une valise)



Une chanson pomme

GILLES VIGNEAULT



Ré mi m fa#m Sol fa#m si m mi m la m



U - ne chan-son pom-me pour un pe-tit hom-me qui fe-ra do - do dans son lit tan-tôt

Ré mi m fa#m Sol fa#m si m mi m7 La La7 Ré



u - ne chan-son poi-re c'est pour la nuit noi - re un re-frain gris-bleu c'est pour quand il pleut

ré m Do Fa Do la m Fa mi m La



u - ne chan-son pru-ne c'est au clair de lu - ne un ar-bre tout noir mu-et dans le soir

Ré mi m fa#m Sol fa#m si m mi m7 La La7 Ré



u - ne chanson pê-che le chat se dé - pê - che le re-frain sou-ris ne fait pas de bruit

ARRANGEMENT MUSICAL

piano, guitare basse, flûte, guitare, chimes

1. Une chanson pomme

Pour un petit homme
Qui fera dodo
Dans son lit tantôt

Une chanson poire

C'est pour la nuit noire
Un refrain gris-bleu
C'est pour quand il pleut

Une chanson prune

C'est au clair de lune
Un arbre tout noir
Muet dans le soir,

Une chanson pêche

Le chat se dépêche
Le refrain souris
Ne fait pas de bruit...

2. Chanson de l'orange

Pour un petit ange
Endormi au loin
Dans le champ de foin,
Les hiboux se taisent

C'est la chanson fraise

Le goût en est doux
J'en voudrais beaucoup.

Bleuets et groseilles

Font dans mon oreille
Un petit bruit fin
Noisette et raisin,

La chanson framboise

Le loup s'apprivoise
Dans le refrain vert
D'un sapin... l'hiver

Coda C'est la chanson pomme

Pour un petit homme
Un panier de fruits
Pour passer la nuit.



Le pingouin

MARIE HENCHOZ



Fa sol m7 Do

 Un pin - gouin du Pôl' Nord Un beau jour dit : j'en ai as -

 Fa Fa7 sol m7 Fa sol m Do7

 sez Don-nez-moi un pass' port Et je m'en vais sous les co-co -

 Fa Do Fa La7 ré m

 tiers Chez moi il fait froid et j'ai les pieds ge - lés Y'a pas

 sol m7 Fa 1° Do7 Fa 2° sol mDo7 Fa

 de sol - leil et je n'peux pas bron - zer Chez moi pas bron - zer

1. Un pingouin du Pôle Nord
 Un beau jour dit : j'en ai assez
 Donnez-moi un passeport
 Et je m'en vais sous les cocotiers

4. C'est bien chaud les tropiques
 Je ne peux ôter mon habit
 Les fruits donnent la colique
 Me voilà cloué au fond du lit

Refrain : Chez moi il fait froid et j'ai les pieds gelés
 Y'a pas de soleil et je n'peux pas bronzer

Refrain : Mon Dieu je transpire je suis raplapla
 Je n'ai plus de force pour la lambada

2. Je dois mettre un cache-nez
 La chaleur est frigorifique
 Je m'abime la santé
 Et j'ai besoin de fruits exotiques

5. Le pingouin a repris le train
 Et laissé les noix de coco
 En rêvant d'aiglefin
 Et tant pis pour le curaçao.

3. Le pingouin a pris le train
 Direction les îles Hawaï
 Et enfin, un matin
 A débarqué chez les ouistitis

Refrain : la la la la la la...

INSTRUMENTS :

piano – guitare basse – saxophone ténor – guitare – percussions.

Cette chanson est interprétée dans le style Chachacha. Le Chachacha, connu comme danse de salon, est né dans les années cinquante à La Havane (Cuba). Il est issu de la musique afro-cubaine et s'est développé dans la région des Caraïbes, comme le Mambo et la Rumba. La base rythmique en est essentiellement :

les claves africains et la chacha (petite cloche) plus congas, maracas, guiro, timbales etc...

© Sautecroche 1 - Editions LEP Le Mont - Lausanne (Suisse)



Chanson pour Juju

JEAN-LUC RONGET



Ré Do Ré

Un bout de manche à ba-lai deux ou trois fils de ny-lon

3 Do Ré

un bout de manche à ba-lai et un bi-don

5 Ré Do Ré

ça suf-fit pour fa-bri-quer un ins-tru-ment à trois ronds

7 Do Ré

ça suf-fit pour vo-ya-ger mieux qu'en a-vion

10 Ré Do

lé lé lé lé lé lé lé lé lé

12 Ré

lé lé lé lé lé lé lé

1. Un bout de manche à balai
 Deux ou trois fils de nylon
 Un bout de manche à balai
 Et un bidon
 Ça suffit pour fabriquer
 Un instrument à trois ronds
 Ça suffit pour voyager
 Mieux qu'en avion

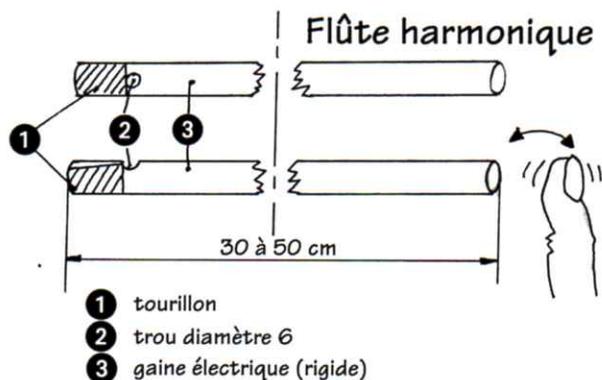
2. Quelques paroles griffonnées
 De la pointe d'un crayon
 Sur un papier chiffonné,
 Sur un brouillon
 Ça suffit pour inventer
 Le début d'une chanson
 Une histoire de chevalier
 Ou de saucisson

3. Quand le bourdon m'envahit
 Quand le temps me semble long
 J'ai trouvé contre l'ennui
 La solution
 Je fabrique des machins-chouettes
 Des bidules qui font du son
 Des zigornifs à pouet-pouet
 Ou à pistons

4. Un bout de manche à balai
 Deux ou trois fils de nylon
 Un bout de manche à balai
 Et un bidon
 C'est pour moi, je reconnais
 Une très belle occasion
 De t'apprendre à chanter
 Ma p'tite chanson

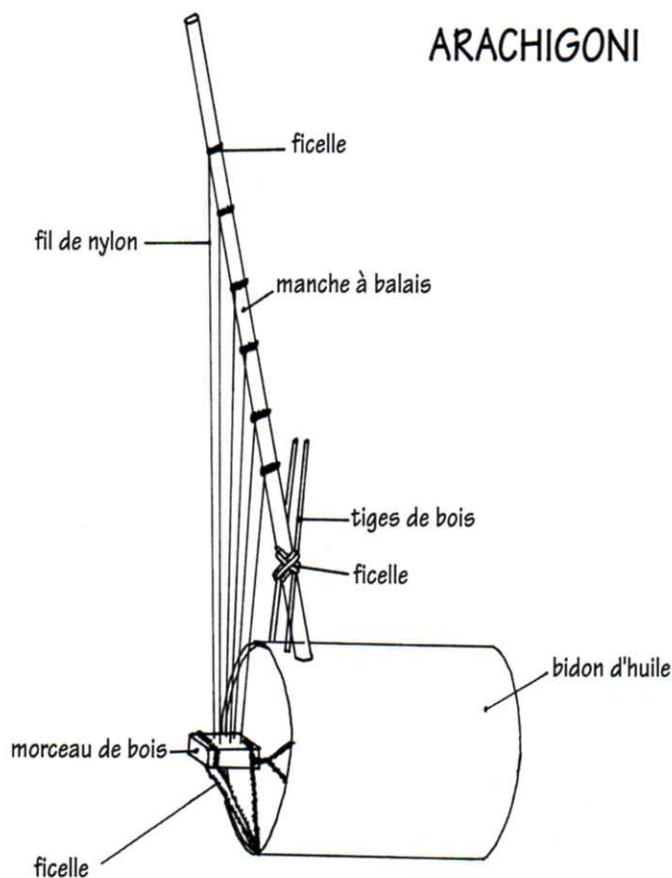
Cette chanson est accompagnée par des instruments "bricolés" ou des objets qui ne sont pas initialement destinés à la musique. Jean-Luc Ronget chante et joue des différents objets sonores et les enfants interviennent pour le refrain. Les paroles sont une invitation à créer, à inventer, à bricoler soi-même son instrument de musique....

Pour l'apprentissage, proposez à vos élèves de chanter le refrain avec le CD et de s'imprégner progressivement des strophes dont l'interprétation est assez libre. C'est un chant qui convient à une alternance: soliste/groupe.



Voici la liste des instruments-objets de musique dans leur ordre d'apparition:

- Couplet:**
1. Flûte harmonique (voir croquis ci-dessus).
 2. Arachigoni : cordes pincées (voir croquis ci-dessous).
 3. Sachet en plastique : frotté.
- Refrain:**
4. Tuyau annelé : frotté avec une fine baguette.
 5. Spatule de plâtrier : frappée avec une baguette.
 6. Beurrier en plastique : frappé avec deux baguettes.
 7. Hochet secoué : boîte de jus de fruit.





Brigolette

PAROLES : MAURICE CARÊME – MUSIQUE : CHRISTIANE ORIOL



A La si m

B Mi

C Si Si7 Mi

Refrain

Mi

Mi7 La

ARRANGEMENT MUSICAL :

épinette des Vosges, accordéon, djembé et accessoires de bruitage, guitare basse

1. Brigolette, Marjolette,
Mon chaton a des lunettes,
Rigue, rigue, rigue,
Riguedon
Des lunettes en coton.

Refrain :

Brigolette, (...) Marjolette, (...)
Rigue, rigue, rigue, (...)
Rigue, rigue, rigue,
Riguedon.

2. Brigolette, Marjolette,
C'est pour voir la souris verte,
Rigue, rigue, rigue,
Riguedon
Se changer en mirliton.

Refrain

3. Brigolette, Marjolette
S'il croque la souricette,
Rigue, rigue, rigue,
Riguedon
Il jouera du mirliton.

Refrain

4. Brigolette, Marjolette,
Mon chat est au bal musette,
Rigue, rigue, rigue,
Riguedon
Et se rit de mes lardons

Refrain

Le mot rigaudon rappelle la danse RIGAUDON ou RIGODON

air de danse à 2 temps

très gaie et animée - qui nous vient de Provence

D'abord en vogue dans les salons, le rigaudon est devenu populaire - il allie souplesse et légèreté et la danse est soulignée par le rythme sec des sabots de bois.

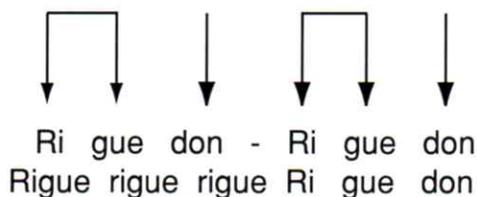
Pour préparer la danse

se déplacer librement en écoutant la musique

- trouver les pas qui pourraient se faire :

marche, sautillé, pas de polka, branle double, etc...

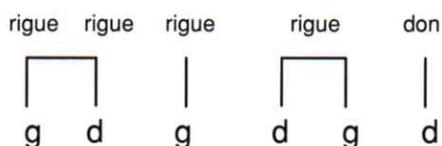
- chercher comment, et où, on pourrait frapper des pieds (comme si on avait des sabots de bois)



PROPOSITION DE DANSE : EN RONDE

A - 8 sautillés vers la gauche

B - sur place taper des pieds



C - continuer la ronde avec 4 sautillés
sur « des lunettes en coton »

Refrain 1 pas en avant (sur Brigolette), puis 3 frappés de mains
1 pas en arrière (sur Marjolette), puis 3 frappés de mains
1 tour sur soi (rigue, rigue), puis 3 frappés de mains
finir comme le début de B

Interlude : 8 pas de polka, ou sautillé
seul ou à 2, librement dans l'espace
se retrouver en ronde à la fin de l'interlude.



Hibou et marabout

MARIE HENCHOZ



Bossa *la m* *Sim7b5* *Mi7*

Hi - bou et ma - ra - bout ne s'ai-ment pas beau-coup, hi -
lors - que l'ma - ra - bout est un vrai grip - pe sous, il

la m *ré m7* *SOL7* *DO*

bou est touche à tout et casse tous les jou - joux A -
n'a - chète rien du tout, se

Si7b5 *Mi7* *la m* *ré m* *Sol7* *ré m Sol7 Do Maj7* *Do 6 Sol* *Do Maj7 Do 6 Sol*

nou - rit de ra - goût... tan - dis que la chou - ette est chouett' oui la chou-ette est chouette
du ma - ra - bout est chou elle a-dore les frou - frous

ré m *SOL7* *ré m* *Sol* *Do Maj7* *Do* *Mi7*

elle dan - se des cla - quettes et fait la fê - te la femme joux
elle dé-pense tous ses sous pour des bi

1. Hibou et marabout,
Ne s'aiment pas beaucoup
Hibou est touche à tout
Et casse tous les joujoux,
Alors que le marabout
Est un vrai grippe-sou,
Il n'achète rien du tout
Se nourrit de ragoût...

2. Le hibou touche à tout
En plus est très jaloux
Jaloux même du coucou
Du loup et du matou
Alors que le marabout
En a bien marre de tout
Voudrait quitter son trou
Et partir je ne sais où...

Refrain

Tandis que la chouette est chouette
Oui la chouette est chouette
Elle danse des claquettes
et fait la fête.
La femme du marabout est chou
Elle adore les froufrous
Elle dépense tous ses sous pour des bijoux.

3. Hibou et marabout
Ne s'aiment pas beaucoup
Comment venir à bout
De cette histoire de fous ?
La nuit pour le hibou
Soleil pour le marabout
Restez chacun chez vous !
Dit le Grand Manitou...

INSTRUMENTS :

guitare – guitare basse – percussions – flûte traversière – saxophone alto

Cette chanson est interprétée dans le style Bossa Nova, qui vient du Brésil et dont on peut citer les principaux représentants : Baden POWELL et Antonio Carlos JOBIM. A partir des années 60, de grands improvisateurs de Jazz ont été séduits par ces rythmes « latins » : Dizzy GILLESPIE, Stan GETZ, Quincy JONES, Oscar PETERSON, etc...

A écouter :

« Jazz Bossa Nova » Gitanes Jazz Productions

« Jazz Samba », Stan GETZ et Charlie BYRD (Verve 810 061-2)

© Sautecroche 3 - Editions LEP Le Mont - Lausanne (Suisse)



Les Nuages

BRIGITTE SOURISSE



mi m si m mi m si m

Re-gar - dez les nu - a - ges, les nu - a - ges

mi m si m si m

blancs; ils s'en vont en voy - a - ge, pous-sés par le

mi m si m

vent! 1. Vent du nord, vent de bour - ras - que, vite, à l'a -
 2. Vent du sud, vent de tor - na - de
 3. Vent de l'est, vent d'ou - ra - gan
 4. Vent d'ou - est, vent de tem - pête

mi m si m

bril Vent du nord, vent de bour - ras - que, mes a -

mi m FIN si m mi m si m

gris! Re-gar - dez les nu - a - ges, les nu - a - ges

si m mi m si m mi m

gris: c'est leur der - nier voy - a - ge, car voi - ci la pluie!

- Garder un tempo modéré : bien s'imprégner de l'enregistrement avant de chanter.
- On peut accompagner toute la chanson :
 - par un bourdon vocal (mi- si) bouche fermée
 - par un bourdon donné au carillon toutes les mesures (également mi-si)

Regardez les nuages, les nuages blancs

▲ ▲ ▲ ▲
- Pour l'alternance soliste/groupe on peut s'inspirer de l'enregistrement, ou imaginer une autre distribution des rôles.
- Inventer quatre types de bruitages pour les vents venus des points cardinaux.
- Utiliser des bâtons de pluie à la fin du chant.
- On peut exploiter le caractère oriental de l'arrangement :
 - en jouant avec souplesse des articulations de son corps, en s'aidant de voiles, rubans, etc...
 - en écoutant des musiques d'inspiration orientale.



Tic tac blues

PAROLES ET MUSIQUE : J.-J. COMMEN ET OLIVIER DELGUTTE



Musical score for "Tic tac blues" in F major, 4/4 time. The score consists of four staves of music with lyrics underneath. Chords are indicated above the notes.

Staff 1: Fa6, Sib7, Fa6. Lyrics: Dans la cui-sine de Mé-lu-sine Y'a une hor-loge qui

Staff 2: Fa7, Sib7, Si dim. Lyrics: s'in - ter - roge Tic tac Tic tac

Staff 3: Fa, Fa7, Ré7, Solm7. Lyrics: Que se pass' t'il Quell' heur'est - il? Tic tac

Staff 4: sol m7 Do, (parlé) Fa6, Do7. Lyrics: Tic tac Pas dif-fi-cil' y'est deux heu-res pile!

1. Dans la cuisine

De Mélusine

Y'a une horloge

Qui s'interroge :

Tic-tac, tic-tac

" Que se passe-t-il

quelle heure est-il ? "

Tic-tac, tic-tac

" Pas difficile

y'est deux heures pile ! "

2. Dans la chambrette

De tante Georgette

Un vieux coucou

Dit d'un ton doux :

Tic-tac, tic-tac

" Que se passe-t-il

quelle heure est-il ? "

Tic-tac, tic-tac

" Pas difficile

y'est quatre heures pile ! "

3. Dans le salon

De Napoléon

Y'a un réveil

Qui s'gratte l'oreille :

Tic-tac, tic-tac

" Que se passe-t-il

quelle heure est-il ? "

Tic-tac, tic-tac

" Pas difficile

y'est minuit pile ! "

INSTRUMENTS :

guitare - orgue - batterie - guitare basse - saxophone ténor.

Ce chant est un Blues. Le Blues est une des formes musicales à l'origine du Jazz et du Rock n'Roll.

Il s'est épanoui au sein de la communauté noire américaine à ses plus durs moments au début du XXe siècle.

Pour mieux ressentir le swing qui caractérise cette musique, nous vous suggérons des déplacements, aussi bien au cours du chant que lors du solo de saxophone ténor.



Faire de la musique

PAROLES ET MUSIQUE : HENRI DÈS



Ré La Ré Sol Ré Sol La
J'aim'-rais bien dans ma salle de bains, faire de la mu-si-que, faire de la mu-si-que,

5 Ré La Ré Sol Ré La Ré
j'aim'-rais bien dans ma salle de bains, faire de la mu-si-que à la place du bain

9 Mi La Ré La Ré La
Le sa-von fe-rait des plon-geons, et puis la ser-viet-te, et puis la ser-viet-te,

13 Mi La Ré Sol La Ré
le sa-von fe-rait des plon-geons et puis la ser-viett' vol'-rait au pla-fond

17 Ré La Ré Sol Ré Sol La Ré
J'aim'-rais bien, dans ma salle de bains, faire de la mu-si-que, faire de la mu-si-que, j'aim'-rais bien,

22 La Ré Sol Ré La7 Ré
dans ma salle de bains, faire de la mu-sique à la place du bain

1. J'aim'rais bien
Dans ma salle de bains
Faire de la musique (bis)
J'aim'rais bien
Dans ma salle de bains
Faire de la musique
A la place du bain

Le savon
Ferait des plongeons
Et puis la serviette (bis)
Le savon
Ferait des plongeons
Et puis la serviette
Vol'rait au plafond

J'aim'rais bien
Dans ma salle de bains...

2. J'aim'rais bien
Au fond de mon lit
Faire de la musique (bis)
J'aim'rais bien
Au fond de mon lit
Faire de la musique
Pendant toute la nuit

Le mat'las
Jouerait la samba
Et les couvertures (bis)
Le mat'las
Jouerait la samba
Et les couvertures
Le tcha-tcha-tcha

J'aim'rais bien
Au fond de mon lit...

3. J'aim'rais bien
Au pt'it déjeuner
Faire de la musique (bis)
J'aim'rais bien
Au pt'it déjeuner
Faire de la musique
A la place du thé

Les couteaux
Joueraient des bongos
Et puis la théière (bis)
Les couteaux
Joueraient des bongos
Et puis la théière
Dans'rait le tango

J'aim'rais bien
Au pt'it déjeuner...

INSTRUMENTS :

flûte à bec, violon, guitare, guitare basse, différentes percussions et nombreux bruitages.

PISTES PÉDAGOGIQUES :

Tonique et entraînante, cette chanson ne devrait pas poser de problème particulier. Mettre à profit les répétitions de phrases pour travailler les nuances :

Faire de la musique, faire de la musique
Et puis la serviette, et puis la serviette

L'ensemble de la chanson peut bien sûr se prêter à un dialogue entre deux groupes, ou entre solistes et groupe.

Il peut être intéressant d'en réaliser une version mimée, soulignée ou non par des bruitages imaginés par les enfants.

Son découpage en phrases régulières de huit temps la rend propre à l'élaboration d'une chorégraphie.



La Lune

PAROLES : JEAN-LUC LICOIS - MUSIQUE : ALAIN RÉTIF

Do Fa Sol7 mi m la m ré m Sol

1. Lu - ne rous - se, pous - se - toi que je voie l'ho - ri - zon ;

5 Fa Do Fa Do Sol Do

Lu - ne bleue, fer - me les yeux, moi je vais me ca - cher.

9 Sol Do

Coda

ton crois - sant va fleu - rir !

1. Lune rousse
pousse-toi
que je voie
l'horizon

Lune bleue
ferme les yeux
moi, je vais
me cacher

2. Lune blanche
sous les branches
tu ne ris
qu'à moitié

Lune d'or
tu fais danser
le hibou
du verger

3. Lune blonde
toute ronde
sur le haut
du clocher

Lune fée
je vais dormir
ton croissant
va fleurir.



Les fantômes

CLAUDE FONFREDE



couplet 1. *mi m Ré mi m Ré mi m*

Si l'on é-tait fan - tô - me, Ah sa-cré nom d'un chien! Si l'on é-tait fan-
De vil-les en vil - la - ges, De ci-tés en mai - sons, D'é - ta-ges en é -

6 Ré mi m Ré mi m Sol Ré

tô - me, On s'a-mu-se-rait bien. Lors-que le jour s'é - ti - re
ta - ges, Par tou-tes les sai - sons.

11 Sol Ré mi m Ré mi m Ré mi m

Et se met à bail - ler Dans la nuit, notr' em - pi - re, on vien-drait dé-bar - quer.

17 Sol Ré mi m Ré Sol

refrain Lais - sez, lais - sez pas - ser, les fan - tô - mes les fan - tô - mes; Lais - sez, lais -

22 Ré mi m Ré mi m

sez pas-ser, les fan-tô-messont ar - ri - vés

2. On ferait des chatouilles
A tous les endormis,
Pour leur donner la trouille
Dans le creux de leur lit.

Se servant de nos chaînes
En guise de lassos,
Sautant sur leur bedaine
Tout comm'au rodéo.

Des sorcièr's, des vampires
Et quelques loups-garous,
Avec un grand sourire
Leur suceraient le cou.

Refrain

Laissez, laissez passer,
Les fantômes les fantômes;
Laissez, laissez passer,
Les fantômes sont arrivés.

3. Auprès de leurs oreilles,
On viendrait hululer,
Des corbeaux, des corneilles
Leur piqueraient les pieds.

Lorsque la lune est blême
On les réveillerait,
Par un chant de sirène
On les effrayerait.

Le son des dents qui claquent
Le soir au fond des draps
Nous rendrait démoniaques
Attention, nous voilà!

Refrain

Laissez, laissez passer,
Les fantômes les fantômes;
Laissez, laissez passer,
Les fantômes sont arrivés.

4. Si l'on était fantôme,
Ah! sacré nom d'un chien!
Si l'on était fantôme,
On s'amuserait bien.

Portés par les nuages,
Poussés par les grands vents,
Ah! les jolis voyages,
Sur tous les continents!

Mais à l'aube nouvelle,
A l'heure du sommeil,
S'éteindraient nos chandelles,
A l'appel du soleil.

Dernier refrain

Laissez, laissez passer,
Les fantômes les fantômes;
Laissez, laissez passer,
Les fantômes vont se coucher.

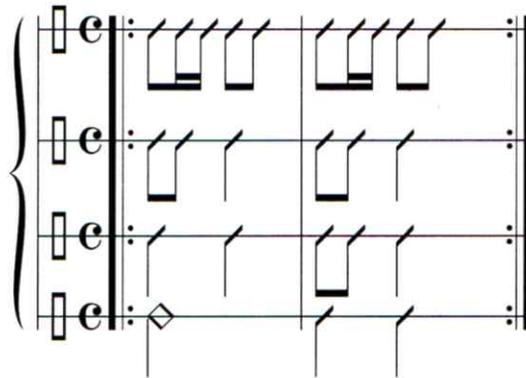
INSTRUMENTS :

synthétiseur – violon – flûte traversière - guitare – guitare basse – batterie

PISTES PÉDAGOGIQUES :

Ce chant peut se prêter à une récréation musicale :

- Introduction : à partir de trames sonores (bruitages et sons divers alternés, superposés) créer une ambiance démoniaque.
- Emailler la chanson d'illustrations sonores : bruits de chaînes, hululements, claquements de dents, etc... Le texte en est suffisamment prodigue pour éveiller les imaginations.
- Des ostinati, pour accompagner le chant avec des percussions, peuvent être proposés en alternance ou en superposition.



- Le refrain peut donner lieu à une procession gambadante de fantômes costumés et munis de toutes sortes d'accessoires. Et pourquoi pas des ombres chinoises ?

PROPOSITION DE DANSE :

Introduction instrumentale : faire bouger différentes parties du corps en se cachant éventuellement sous un grand tissu.

Se positionner en rue : deux lignes face à face. (L1 et L2)

A1 (si l'on...) L1 avance vers L2 (8 pas marchés ou 4 pas de polka)
L1 recule pendant que L2 avance (8 pas marchés ou 4 pas de polka)
L1 avance pendant que L2 recule (8 pas marchés ou 4 pas de polka)
L1 recule (8 pas marchés) pendant que L2 reste sur place.

A2 (lorsque...) se donner les mains sur les lignes et avancer de 4 pas en levant les bras au milieu, puis reculer de 4 pas.
(dans la nuit...) idem

Refrain : (laissez...) : le premier couple descend dans l'allée en pas chassés et se place en queue de "rue", puis le second, le troisième, etc... (à chaque "laissez passer") pendant que les autres remontent à la place du voisin.



Bonjour

PAROLES : PAUL GÉRALDY - MUSIQUE : DENIS HABERKORN



REFRAIN

Do

Sol



Comm' un diabl' au fond de sa boî - te, Le bour - geon s'est te - nu ca - ché,



Mais dans sa pri - son trop é - troi - te, Il baille et vou - drait res - pi - rer.

Couplet A

Do

Fa

Sol

la m

mi m

la m

ré m

Sol

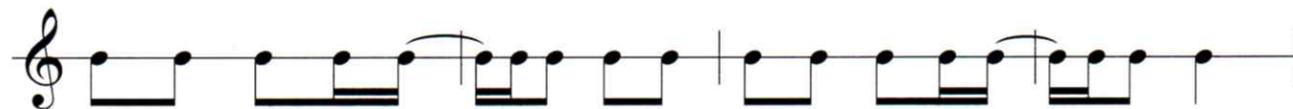


1. Il en - tend des chants, des bruits d'ai - les, Il a soif de grand jour et d'air...

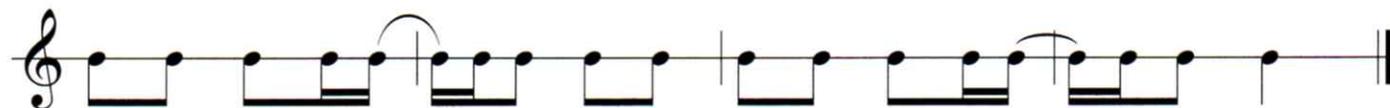


Il vou - drait sa - voir les nou - vel - les, Il fait cra - quer son cor - set vert.

Couplet B



2. Puis d'un ges - te brusqu' il dé - chi - re son ha - bit é - troit et trop court.



"En - fin, se dit - il, je res - pi - re. Je vis, je suis li - bre : Bon - jour!"

INSTRUMENTS :

guitare - guitare basse - hautbois - guimbarde - cuica (tambour à friction) - surdo.

QUELQUES INFORMATIONS POUR LES ENSEIGNANTS :

Ce chant est interprété dans le style de la « bossa-nova » (nouvelle vague), mouvement musical né au Brésil à la fin des années 50, de la rencontre des rythmes latins (samba brésilienne) et du jazz moderne (bebop, cool jazz) .

La Bossa-nova se caractérise par un balancement rythmique régulier et syncopé qui soutient une mélodie douce et décalée.

A écouter : Antonio Carlos Jobim – Joao et Astrud Gilberto – Baden Powell – Stan Getz...

On peut reconnaître, dans l'accompagnement du chant, des instruments typiques de la musique brésilienne :

La Cuica : (tambour à friction) qui émet des sons étranges, proches de certains cris d'animaux.

Le Surdo : grand tambour de forme cylindrique, qui se joue en posant une main sur la peau, pendant que l'autre la frappe avec la baguette et produit ainsi un son sourd, très caractéristique

... mais aussi, la Guimbarde : d'origine extrême-orientale, ce petit instrument produit des sons en pinçant une languette métallique, fixée sur un cadre de fer forgé, que l'on tient contre la bouche servant de caisse de résonance.

PISTES PÉDAGOGIQUES :

- La mélodie repose sur un ostinato rythmique, qui peut servir de base à un exercice associant rythme et pulsation.
- Répartir les phrases ou membres de phrases (texte ou mélodie) entre 2 groupes d'enfants (intériorisation / phonomimie).
- Sur le couplet B : exploiter vocalement différentes variations de hauteurs

- **Expression corporelle :** mimer l'action

- **Danse :**

Formation en cercle :

Refrain : 4 pas lents vers le centre (sur la pulsation)

4 pas reculés en levant les bras (ouvrir)

recommencer 4 pas en avant et 4 pas en arrière

Couplet : lever les bras : mouvements souples en tournant sur soi-même

Couplet parlé : mouvements secs des bras (sortir)

- **S.V.T. :** étude du développement d'un être vivant (végétal ou animal).

JEUX POUR DÉTENTE CORPORELLE ET VOCALE.

PREAMBULE

« Le cri lancé dans la cour de récréation et la petite voix chantée d'un enfant sont le fait d'un même être. Pourtant l'énergie que représente le geste vocal est aussi intense que celle spontanée du cri. Le tout est d'apprendre à le conduire.

L'énergie captée pendant l'inspiration est transformée en énergie sonore au niveau du larynx puis chargée d'un message affectif articulé et développé au niveau des résonateurs et des organes de l'articulation phonique et véhiculée jusqu'à l'oreille de l'auditeur. »

François Combeau.

Faire de la culture vocale ou des échauffements vocaux avec des enfants n'aura de sens que si on leur explique le but des exercices et s'ils sont capables d'en ressentir un effet de bien-être corporel. Les exercices pourront être mis en relation le plus souvent possible avec les difficultés du chant travaillé.

L'objectif premier est de lier détente et tonus dans les pratiques vocales.

A l'attention des enseignants : Veiller à proposer les exercices chantés dans la tessiture des enfants (ni trop grave ni trop aigue).

Ce chapitre « Jeux pour détente corporelle et vocale » est proposé dans les livrets cycles II et III mais présente des exercices différents. Vous pouvez vous inspirer des deux.

DÉTENTE CORPORELLE ET MUSCULAIRE

l'automate fait des mouvements lents mais saccadés, se balance d'une jambe à l'autre.

la poupée de chiffon bouge de façon désordonnée et libre, se balance, est bousculée (se désarticuler sans décoller les pieds)

le clown s'échauffe avant d'entrer en piste. Il étire les bras vers l'avant, de côté, vers le haut et reste chaque fois en suspension quelques secondes avant de relâcher sa tension, en expirant profondément par la bouche.

la panthère fatiguée bâille de la façon la plus sonore.

Chercher un son caverneux et puissant qui utilisera toute les résonances de la cavité buccale et la richesse de ses résonateurs.

Ce jeu permettra également d'explorer toutes les hauteurs du son afin d'assouplir et de détendre les muscles du cou et les cordes vocales.

On peut le faire en même temps que les étirements.

Un arbre chanteur. Rechercher un bon ancrage au sol, jambes légèrement écartées, genoux détendus et légèrement fléchis.

Le chanteur puise sa force dans la terre. Une bonne stabilité, un solide enracinement lui permettent de trouver l'équilibre, la relaxation des différentes parties du corps qui seront mises à contribution pendant le chant (tête – cage thoracique – gonflement de l'abdomen - ...)

Image de l'arbre ancré au sol par ses racines qui bouge légèrement sous l'effet du vent, sans se casser.

Bouger le bassin, faire pivoter le tronc de gauche à droite, puis de droite à gauche, bras relâchés. Laisser le mouvement s'arrêter.

le clown réveille et relaxe son visage par massages du front – des joues – des oreilles – du cou – des yeux – des mâchoires.

Grimaces pour relâcher les muscles du visage.

Images d'un clown qui se grime en coulisses – d'un chewing-gum que l'on mâche - ...

Relâchement de la mâchoire.

Image du poisson qui respire ou du comique qui prend l'air surpris en écarquillant les yeux et en laissant tomber sa mâchoire. (faire les gestes, prendre ses attitudes sans émettre de son)

Faire vibrer les lèvres en s'appuyant sur le diaphragme et les muscles abdominaux

Image du démarrage d'une moto

Jouer avec les lèvres : Imiter les bulles, les gouttes de pluie, le passage d'une comète en lançant un sonore, long et percussif « pfch..... », d'un feu d'artifice « piou »

Utiliser le claquement de la langue pour imiter le clapotis de l'eau, les sabots d'un cheval qui se déplace, ...

Rire profondément (soutien abdominal)

RECHERCHE D'UN BON SOUTIEN

Jeu du ballon

Pour assouplir le diaphragme, placer une main sur le ventre et inspirer par la bouche en silence. Sentir que le ventre se relâche et « grossit ».

Ne pas dire « respirer », encore moins préciser « par la bouche » car les enfants auront tendance à soulever les épaules et donc à créer des tensions et des blocages.

Cette sensation d'abaissement du diaphragme, de relâchement du ventre est difficile à contrôler. Proposer l'exercice après une séance d'EPS, en salle, en position couchée. En guise de relaxation, on fera mieux ressentir les mouvements respiratoires.

Image du ballon qui se gonfle et se dégonfle.

Jeu de la sirène

En partant d'un son grave, chanter sur « ou » et suivre d'un geste de la main.

Faire monter le son comme une sirène, rester sur un palier dans l'aigu et redescendre lentement.

Recommencer ce jeu plusieurs fois en cherchant à démarrer plus grave et à monter plus haut chaque fois.

Jeu du « ravi »

Sur des « ah » « oh » « ha, ha », marquer vocalement l'étonnement, l'ébahissement, la colère, le plaisir, la peur, le rire,

Etre expressif du visage par le regard (yeux écarquillés – froncés) et diverses mimiques.

Jeu du « gourmand »

Marquer le régal devant un magnifique gâteau à la crème (ou autre !), le dégoût devant les épinards (à moins que !)

« mm ----- » fermer la bouche sans serrer les lèvres. Rajouter des mouvements de la tête en s'adressant aux voisins de droite et de gauche et en acquiesçant (mouvements du cou de bas en haut)

« bêê ----- »

Prononcer ces onomatopées en variant les hauteurs.

Jeu de l'abeille ou du moustique

« bzzz »

Jeu des étoiles scintillantes

Chanter en lançant des sons très brefs et secs toutes les voyelles ou phonèmes sur des hauteurs différentes. On obtiendra un nuage de sons.

Jeu des vagues.

Sur [o] ou [u], et en s'aidant d'un geste très imagé, imiter une vague qui s'élève et retombe. Le son chanté suivra cette ligne.

Idem pour la vague qui se creuse et remonte.

POUR MIEUX PROJETER LE SON

La projection du son se produit par la vigueur de l'articulation des consonnes.

Elles sont le muscle de la phrase chantée.

Faire découvrir par les enfants où se placent chaque consonne :

- au niveau des lèvres : b - p - m - f
- au niveau de la langue : l - n
- au niveau des dents : d - t
- au niveau du larynx : k

Jeu de l'insecticide

Pendant qu'un groupe imite les moustiques (voir plus haut), un deuxième lui envoie quelques doses d'insecticide par de puissants « ch----- » ou « ffff----- »

QUELQUES PRINCIPES DE BASE POUR L'APPRENTISSAGE ET LA DIRECTION DU CHANT EN CLASSE

« Aux trois cycles de l'école primaire, la pratique du chant s'établit comme colonne vertébrale de toutes les activités d'éducation musicale, qui s'y relient en aller et retour multiples »

- les arts à l'école primaire -
document d'application des nouveaux programmes.

APPRENTISSAGE DU CHANT

1. S'approprier le chant (texte – rythme – mélodie) jusqu'à être capable de le restituer, de le reprendre à partir de différentes phrases.
2. Commencer par un bon échauffement vocal (voir rubrique « jeux vocaux »).
3. Veiller à démarrer le chant dans une tessiture respectant les possibilités vocales des enfants. Se servir d'un instrument (flûte, carillon, guitare, diapason) pour prendre le ton.
4. Au cours d'une séance, alterner les positions debout et assis (on peut être assis de manière tonique et dynamique).
5. Pour l'apprentissage phrase par phrase, établir un dialogue, par geste, entre le meneur et le groupe (éviter les consignes verbales).
6. Demander aux enfants de ne pas chanter pendant l'exemple et ne pas chanter pendant l'interprétation de la classe, pour être vraiment à l'écoute et pouvoir corriger les erreurs.

DIRIGER LE GROUPE : PAR L'ATTITUDE, LE REGARD ET LE GESTE.

1. Le **signal de départ** doit tenir compte de la respiration des chanteurs. Il se fait en trois temps :
 - **temps d'immobilisation**, bras en avant, à l'horizontale, sans crispation : il invite les chanteurs à se concentrer, à suivre le meneur du regard afin de répondre à ses sollicitations.
 - **temps d'inspiration collective** : ce geste se fait en levée et indique déjà, par sa vitesse de déplacement, le tempo du chant. Il sera accompagné de la respiration (ouverture de la bouche) du chef de chœur qui sera imité - de façon synchro - par les enfants.
 - **geste de départ** : Il est toujours marqué par un mouvement du bras vers le bas pour les départs sur la pulsation, par un petit mouvement sec vers le haut pour les départs qui précèdent la pulsation (anacrouse).
2. Le geste s'appuie sur la pulsation et s'adapte au **tempo**. La battue se fait plus par une flexion du poignet que par celle du coude, induisant davantage un mouvement de la main que du bras – l'avant-bras restant quasi statique.
3. L'amplitude des mouvements indiquera les **nuances** : plus le geste est petit, placé bas, et face au buste du meneur, plus la nuance demandée sera « piano » ; pour une nuance « forte », le meneur ouvrira et élargira ses gestes.
4. Pour marquer la **fin** du chant, les deux mains peuvent être utiles. La main gauche s'adressera aux chanteurs, ouverte, paume vers le haut, pour solliciter la note tenue finale, tandis que la main droite indiquera par un mouvement sec du poignet le moment exact de l'arrêt.



MRS. J. H. JOHNSON