

Au fil d'Aria - Maternelle

2004

SOMMAIRE

<i>Au fil d'Aria - Maternelle</i>		<i>page</i>
1. Bonjour	Paroles : Paul Gerald - Musique : Denis Haberkorn	4
2. Tout doucement	Jean-Luc Moreau	6
3. Fantastique	Paroles et Musique : Bertrand Sachs	7
4. Mon poisson rouge	Poèmes et comptines de Pomme d'Api	7
5. Au pays des pingouins	Paroles et Musique : Guy Prével	8
6. La maison de l'escargot	Texte : Suzanne Cramousse	9
7. Contre le mur de la maison	Paroles et Musique : Jacqueline Lemay	10
8. Le cochon	Texte : Jeannette Muller	11
9. Le petit moteur	Paroles et Musique : Henri Dès	12
10. Continents	Texte : Bernard Lorraine	13
11. Les 3 canards	Poème : J.-L. Moreau - Musique : J. Ollivier	14
12. Le hérisson	Texte : Jeannette Muller	15
13. Le petit bateau	Traditionnel	16
14. Cinq gros pois	Paroles et Musique : Sarah Hayes	16
15. Les enfants de Montpellier	Paroles et Musique : Jos Wuytack	17
16. La basse cour	Texte : Colette Hellings	18
17. Sainte maritaine	Traditionnel	19
18. Dame cigogne	Texte : Gilles Péquignot	19
19. Ma dent de lait	Paroles et Musique : Mannick/Akepsimas	20
20. Crabes	Texte : Colette Hellings	22
21. Une fourmi	Paroles et Musique : Nicole Snitselaar	23
22. Jeux	Texte : Bertrand Sachs	24
23. Un escargot	Paroles : Jean Dauby - Musique : César Geoffray	25
24. Tip, tip, tip	(Comptines à malices)	26
25. Souris celtés	Par. : Jacques Gudin - Mus. : Simone Perron-Goix	27
26. Dans mon sac à puces	Paroles et Musique : Francine Pohl	28
Jeux pour détente corporelle et vocale		30

Remerciements :

Antony et Christian BEDEZ: prise de son – gravure Studio CHRISTAL
Danyèle BESSERER: propositions de danse
Jean-Jacques FREYBURGER: conception graphique de la couverture
Infographie: Jean-Luc FRITSCH - jlfritsch@wanadoo.fr
Flashage et Impression: LIGNE 68 Colmar.

Au fil d'Aria – Maternelle

Une sélection de chansons et comptines multicolores destinée aux enfants de l'école maternelle.

RÉALISÉ PAR LES CONSEILLERS PÉDAGOGIQUES EN ÉDUCATION MUSICALE

DE L'INSPECTION ACADÉMIQUE DU HAUT-RHIN

AVEC LE SOUTIEN DE L'ASSOCIATION MUSIQUE ET CULTURE DU HAUT-RHIN

21, rue Henner – BP 548 – 68021 COLMAR Cédex - Tél. : 03 89 20 39 50 ou 03 89 27 61 69

site Internet : <http://www.musique-culture68.asso.fr>

*Quelle basse-cour ! ça caquette, craquette, cancan, grogne, siffle, grince, pince !
On y rencontre des mammifères, des volatiles exotiques ou non, des insectes, des mollusques,
des crustacés, et même une sainte qui s'y promène, à la recherche de sa fontaine.
On y croise aussi des enfants facétieux, venus de Montpellier ou d'ailleurs pour vous tirer
les oreilles, le nez, ou semer quelques dents de lait à destination des souris, celtés ou non.
Sur le dos de divers quadrupèdes, le pont d'un bateau à voiles ou à moteur, sous l'eau, sur terre
et dans les airs, de maison en continent, si le cochon et le gros monstre, aussi grognons
l'un que l'autre, ne vous dévorent pas, vous vous dirigerez tout doucement vers des horizons
chatoyants et fantastiques, vers des lendemains qui chantent et dansent.
Il vous suffira d'ouvrir le sac : la puce vous sautera à l'oreille et ne vous lâchera plus...*

Bon voyage !

Au fil des ans...

Chant :

Flavia d'AMICO – Arthur et Léonard BECK – Emmanuelle BERNASCONI – Etienne et Monique BILLE
Candice BRUMBT – Raïssa-Marie CHEVIN – Jean-Matthieu DECHRISTE – Léonie DURR
Blandine et Flora EDENWALD – Elora FLECK – Marie FRITSCH – Fanny et Perrine FUCHS
Laura GONNACHON – Anne-Sophie GAUTIER – Anne, Elisabeth et Matthieu GEIGER
Claire GRAUER – Anne, Laure et Marie HABERKORN – Adèle, Justine et Martin HABERKORN
Marie HALLEL – Sébastien HUBER – Gaëlle et Marie JAEGER
Bernadette, Anne-Claire, Michel et Florent KIEFFER
Emilie KIENLEN – Marie KLINGER – Sarah KUTNAHORSKY – Charlène MENIN – Nicolas MEYER
Blandine MIART – Muriel MONTALBETTI – Adeline MOSER – Claudia NEMETH – Mathilde PFEIFFER
Audrey PREVO – Justine RAMPONI – Clémence RISSER – Simon RITZ – Julia RONGET – Camille SALTZMANN
Marine SANCHES – Eva SEGHARY – David et Fanny SCHAFFHAUSER – Clémence STEIB
Timothée STOFFEL – Cécile WALCH – Joëlle WERNERT – Sarah et Gaëlle WOLF – Mike ZIPPER.

Musiciens :

Franck BEDEZ : guitare basse – Jacky BOESCH : guitare basse – Guy BROGLÉ : percussions et batterie
Guy EGLER : saxophone ténor – Fabien FANINGER : claviers
Frédéric FUCHS : hautbois, flûte à bec et direction
Denis HABERKORN : claviers et direction – Hubert HELLER : claviers
Frédéric ISSENLOR : guitare – Didier IVARNEZ : percussions et batterie – Gino MONACHELLO : guitare
Gilles PÉQUIGNOT : épinette des Vosges, mandoline, violon (folk), cithare,
clarinette basse, guimbarde, cornemuse – Marie-Anne PFEIFFER : direction
Jean-Luc RONGET : percussions – Bertrand SACHS : flûte traversière, flûte à bec, piccolo et direction
Marie-France SCHREIBER : violon et direction

Réalisation :

Les conseillers pédagogiques en éducation musicale :
Frédéric FUCHS – Denis HABERKORN – Bertrand SACHS

Arrangements réalisés par l'ensemble des musiciens.



Bonjour

PAROLES : PAUL GÉRALDY - MUSIQUE : DENIS HABERKORN



REFRAIN

Do Sol

Comm' un diabl' au fond de sa boî - te, Le bour - geon s'est te - nu ca - ché,

Do Sol 7 Do

Mais dans sa pri - son trop é - troi - te, Il baille et vou - drait res - pi - rer.

Couplet A

Do Fa Sol la m mi m la m ré m Sol

1. Il en - tend des chants, des bruits d'ai - les, Il a soif de grand jour et d'air..

Do Fa Sol la m mi m la m ré m Sol

Il vou - drait sa - voir les nou - vel - les, Il fait cra - quer son cor - set vert.

Couplet B

2. Puis d'un ges - te brusqu' il dé - chi - re son ha - bit é - troit et trop court.

"En - fin, se dit - il, je res - pi - re. Je vis, je suis li - bre : Bon - jour!"

INSTRUMENTS :

guitare - guitare basse - hautbois - guimbarde - cuica (tambour à friction) - surdo.

QUELQUES INFORMATIONS POUR LES ENSEIGNANTS :

Ce chant est interprété dans le style de la « bossa-nova » (nouvelle vague), mouvement musical né au Brésil à la fin des années 50, de la rencontre des rythmes latins (samba brésilienne) et du jazz moderne (bebop, cool jazz) .

La Bossa-nova se caractérise par un balancement rythmique régulier et syncopé qui soutient une mélodie douce et décalée.

A écouter : Antonio Carlos Jobim – Joao et Astrud Gilberto – Baden Powell – Stan Getz...

On peut reconnaître, dans l'accompagnement du chant, des instruments typiques de la musique brésilienne :

La Cuica : (tambour à friction) qui émet des sons étranges, proches de certains cris d'animaux.

Le Surdo : grand tambour de forme cylindrique, qui se joue en posant une main sur la peau, pendant que l'autre la frappe avec la baguette et produit ainsi un son sourd, très caractéristique

... mais aussi, la Guimbarde : d'origine extrême-orientale, ce petit instrument produit des sons en pinçant une languette métallique, fixée sur un cadre de fer forgé, que l'on tient contre la bouche servant de caisse de résonance.

PISTES PÉDAGOGIQUES :

- La mélodie repose sur un ostinato rythmique, qui peut servir de base à un exercice associant rythme et pulsation.
- Répartir les phrases ou membres de phrases (texte ou mélodie) entre 2 groupes d'enfants (intériorisation / phonomimie).
- Sur le couplet B : exploiter vocalement différentes variations de hauteurs

- **Expression corporelle :** mimer l'action

- **Danse :**

Formation en cercle :

Refrain : 4 pas lents vers le centre (sur la pulsation)

4 pas reculés en levant les bras (ouvrir)

recommencer 4 pas en avant et 4 pas en arrière

Couplet : lever les bras : mouvements souples en tournant sur soi-même

Couplet parlé : mouvements secs des bras (sortir)

- **S.V.T. :** étude du développement d'un être vivant (végétal ou animal).



Tout doucement

JEAN-LUC MOREAU

Tout dou-
cement,
A pe-
tits pas,
Un pour
Maman,
Un pour
Papa,
On marche,
on marche,
On marche...
On court ?
On trotte, on galope
Stop !
Demi-tour !

Tout dou-
cement,
A pe-
tits pas,
Etc...

PARLÉ - RYTHMÉ

- Tout dou-ce- ment... on marche, on marche, on marche...
Texte énoncé lentement, syllabe après syllabe, en gardant une nuance piano
- on court, on trotte, on galope...
Accélérer la pulsation, jouer avec sa voix pour bien accentuer l'accélération et simuler le galop. En même temps : crescendo < *f*
- Stop ! ◡
Crié *ff* Arrêt sur ◡ (point d'orgue)
- Demi-tour
Pour marquer la rupture du rythme précédent, jouer avec sa voix sur différentes hauteurs (*f* ou *p*).

Cette comptine peut être dite par :

- un enfant soliste
- des solistes qui se succèdent
- un groupe d'enfants
- toute la classe

DANSE : voici une proposition – en trouver d'autres.

En ligne : groupe ① face au groupe ②

- ① - tout doucement 4 pas en avant
 - ② - à petits pas 4 pas en avant
 - ① - un pour maman 1 pas
 - ② - un pour papa 1 pas
 - ① et ② on marche.....marche - les 2 lignes se croisent
on court..... galope
- mimer les pas indiqués par les paroles
accélérer à partir de « on court », finir par un galop
- ① et ② Stop ! arrêt des 2 files
 - ① et ② Demi-tour.



Fantastique

PAROLES ET MUSIQUE : BERTRAND SACHS

Sol Ré Sol Ré7 Sol

Fan-tas-tique! boum sur la pou - bel - le, toc toc toc sur la table en bois

5 Ré Sol Ré7 Sol

Ma mu-sique se - ra la plus bel - le, tu n't'en mo - que-ras pas cette fois!

INSTRUMENTS :

guitare - guitare basse - percussions.

Construite sur la mélodie à 3 notes de la chanson «fais dodo, Colas mon p'tit frère» adaptées à un rythme différent, cette comptine se prête aux traditionnels jeux de substitution (rythmes à la place de paroles), que vous pourrez réaliser comme sur l'enregistrement ou aménager et modifier à votre guise.



Mon poisson rouge

POÈMES ET COMPTINES DE POMME D'API

Plouc!
Il vient d'avaler une bulle d'air.

Plouf!
Il vient de plonger ainsi qu'un éclair.

Plaf!
Il cogne son nez contre son rocher.

Couic!
On ne le voit plus, il a disparu.

- dire le texte de différentes manières
- essayer de rythmer le texte - chercher différentes possibilités
- reproduire ces rythmes sur différents instruments à percussion
- faire dire une phrase par un seul enfant
puis la répéter avec tout le groupe
et enfin la jouer sur un instrument.
- remplacer certaines paroles par des percussions corporelles ou instrumentales
- veiller à la « tonicité » et la précision rythmique des
Plouc! Plouf! Plaf! Couic!
- trouver d'autres onomatopées
- inventer d'autres textes.



Au pays des pingouins

PAROLES ET MUSIQUE : GUY PRÉVEL



Do Sol 7 Do

Au pa - ys des pin - gouins, on fait de la mu - si-que, et l'on en joue très bien, au

Sol 7 Do Sol 7 Do Sol 7

pa-ys des pin - gouins. L'o - ta-rie joue du tom Le ren-ne du trom - bone

Do Sol 7 Do Sol 7

Le loup du tambou-rin Le manchot ne fait rien. Au pa -

REFRAIN

Au pays des pingouins, on fait de la musique
Et l'on en joue très bien, au pays des pingouins.

1. L'otarie joue du tom
Le renne du trombone
Le loup du tambourin
Le manchot ne fait rien.

2. L'ourson du xylophone
Et du métalophone
Le phoque joue du cor
La baleine s'endort.

INSTRUMENTS :

clarinette basse – hautbois – flûte piccolo - accordéon - guitare basse -
percussions et jouets d'enfants

PISTES PÉDAGOGIQUES :

MUSIQUE :

- Découvrir les instruments de musique cités dans le chant.
- Les classer par familles et compléter celles-ci.

PROLONGEMENTS POSSIBLES :

Jeux scéniques :

- Illustrer l'apparition des instruments par un mime : entrée en scène d'enfants déguisés avec instruments factices ou non.
- Imiter les instruments cités et inventer des formules rythmiques placées dans les silences.

Activités d'éveil :

- Découverte de la vie au pays des pingouins : les animaux et leur mode de vie.



La maison de l'escargot

PAROLES ET MUSIQUE : SUZANNE CRAMOUSSE

Un matin l'escargot gris
las de traîner son logis
s'en va chercher un maçon
pour construire une maison

Il va trouver le pivert
l' « atelier » n'est pas ouvert

Il frappe chez le lièvre
le lièvre a de la fièvre

Il sonne chez l'écureuil
l'écureuil a mal à l'œil

Il s'en va chez le serpent
le serpent a mal aux dents

Tant pis dit l'escargot gris
Je garderai mon logis !

PISTES PÉDAGOGIQUES :

- dire le texte librement
- chercher à le chanter, sur 2 notes
sur 3 notes, etc...

ex: sur 2 notes



il va trou-ver le pi-vert

- on peut accompagner avec des instruments à lames
(carillons, métallophones, xylophones, lames sonores)

sur 3 notes



il va trou-ver le pi-vert

- utiliser la gamme pentatonique,
c'est à dire:
les notes Do - Ré - Mi Sol - La =
mode pentatonique de DO

- on peut improviser sur ces notes en s'appuyant sur le bourdon
(DO et SOL, jouées soit ensemble, soit en alternant)
- le bourdon marquera la pulsation ou un ostinato rythmique.



Contre le mur de ma maison



PAROLES ET MUSIQUE : JACQUELINE LEMAY

Musical score for the song "Contre le mur de ma maison". It consists of four staves of music in G major (one sharp) and common time. The lyrics are written below the notes. The notes are labeled with their corresponding pitch names: Ré (D4), La (A4), Sol (G4), and La7 (A4 with a flat).

Con - tre le mur de ma mai - son, - - Je lan - ce la bal - le,
 je lan - ce la bal - le. El - le mon - te jus - qu'au pi - gnon, - - -
 J'at-tra-pe la bal - le, J'at-tra-pe la bal - le. Je l'ai per - due - Où est-elle donc? -
 Je l'ai per - due - Où est-elle donc? Elle est tom-bée sur le ga - zon.

refrain :

Contre le mur de ma maison,
 Je lance la balle, je lance la balle.
 Elle monte jusqu'au pignon
 J'attrape la balle, j'attrape la balle.

- | | | |
|--|---|---|
| 1. Je l'ai perdue
Où est-elle donc?
Je l'ai perdue
Où est-elle donc?
Elle est tombée sur le gazon. | 2. L'avez-vous vue
Dans ma maison?
L'avez-vous vue
Dans ma maison?
Elle est tombée sur le balcon. | 3. Je l'ai trouvée
Dans le salon.
Je l'ai trouvée
Dans le salon
Et je la garde pour de bon. |
|--|---|---|

ACCOMPAGNEMENT RYTHMIQUE :

Choisir une pulsation et s'y tenir en alternant les sonorités d'instruments au cours du chant.

JEUX DE BALLE :

Utiliser, dans des jeux inventés par les enfants, des balles de tailles et couleurs différentes.



Le cochon

JEANNETTE MULLER

Grogni grognon,
 moi le cochon,
 mange de tout,
 mange beaucoup,
 grogni grognon,
 poignées de son,
 et des oignons,
 des châtaignons,
 des champignons,
 grogni grognon,
 je suis tout rond !



gro gni gro - gnon moi le co - chon
 man - ge de tout man - ge beau - coup
 gro - gni gro - gnon poi - gnée de son



et des oi - gnons
 des châ - tai - gnons
 des cham - pi - gnons
 gro - gni gro - gnon
 je suis tout rond

jouer avec le son ON
 rajouter d'autres mots :

 des gros marrons
 et des moutons
 des patissons
 des cornichons
 et des lardons
 et des moutons
 et des poivrons
 et des citrons
 et des trognons ...

Accompagnement

sur l'accord de DO : DO - MI - SOL - DO



ostinato possible

interlude :





Le petit moteur

PAROLES ET MUSIQUE : HENRI DÈS

Do Sol Do Fa Sol

C'est un tout pe - tit mo - teur Qui ta - pe tape à toute heure

Fa Do Fa ré m Sol Do Sol

Qui ta - pe tape à toute heure C'est un tout pe - tit mo - teur

C'est un tout petit moteur
 Qui tape, tape à toute heure,
 Qui tape, tape à toute heure,
 C'est un tout petit moteur.

Et ce tout petit moteur
 Qui tape, tape à toute heure,
 Qui tape, tape à toute heure,
 Ça n'est que ton petit cœur.

Ça n'est que ton petit cœur.
 Qui tape, tape à toute heure,
 Qui tape, tape à toute heure,
 Comme un tout petit moteur.

PISTES PÉDAGOGIQUES :

Pulsation cardiaque : tempo vital !

Prendre conscience de son pouls avant et après une séance d'éducation physique.
 C'est l'occasion de mieux comprendre la différence entre pulsation (battement régulier) et rythme (succession de valeurs inégales sur la base de la pulsation)

En s'inspirant de la version du CD, proposer des jeux basés sur des ostinati vocaux.

exemple :

1 C'est un tout pe - tit mo - teur

2 C'est un tout pe - tit mo - teur C'est un tout pe - tit mo - teur

3 C'est un tout pe - tit mo - teur C'est un tout pe - tit mo - teur C'est un tout pe - tit mo - teur C'est un tout pe - tit mo - teur



Continents

BERNARD LORRAINE

Sur le dos d'une antilope
je fais le tour de l'Afrique.
Sur le dos d'une bourrique
je fais le tour de l'Europe.

A dos de yack qui galope
le tour de l'immense Asie.
Sur le dos d'un poisson-scie
le tour de l'Océanie.

Sur la vigogne au poil doux
le tour des deux Amériques.
Dans ta poche, ô kangourou,
Je traverse l'Australie.

PISTES PÉDAGOGIQUES :

- Un peu de vocabulaire et de géographie :

- antilope = Afrique
- bourrique = Europe
- etc.....

- Rythmer le texte d'une manière systématique :

Sur le dos d'une an - ti - lope ou Sur le dos d'une an - ti - lope

Cet ostinato rythmique, joué aux claves ou au tambourin, peut se superposer à la voix parlée, puis la remplacer progressivement, en s'appuyant sur la pulsation.

- Inventer une mélodie sur deux ou trois sons différents :

Sur le dos d'une an - ti - lope etc...

ou

Sur le dos d'une an - ti - lope etc...

Ces mélodies peuvent être accompagnées aux instruments Orff en utilisant la **gamme pentatonique de Do** : « Do - ré - mi - sol - la »
et en jouant le « **bourdon (do-sol)** » pour marquer la pulsation.



Les trois canards

PAROLES : JEAN-LUC MOREAU - MUSIQUE : J. OLLIVIER



Musical notation in treble clef, key of D major (two sharps), 3/4 time. The melody is simple and repetitive. Lyrics are written below the notes.

Dans le pré vont trois ca-nards le pre-mier c'est Lé - o - nard
 Le pre-mier vient Ni - co - dème Os - car est tou - jours deux-ième

Sui - vi d'Os - car, bon deux-ième ta - lon - né par Ni - co - dème
 Main - te - nant c'est Lé - o - nard le der - nier des

Le par-cours é - tant très court les ca - nards font de - mi tour
 trois ca - nards

Dans le pré vont trois canards.
 Le premier c'est Léonard,
 Suivi d'Oscar, bon deuxième,
 Talonné par Nicomède.

Le premier vient Nicomède.
 Oscar est toujours deuxième,
 Maintenant c'est Léonard
 Le dernier des trois canards.

Le parcours étant très court,
 Les canards font demi-tour.

PISTES PÉDAGOGIQUES :

- apprentissage du chant en se dandinant comme un canard
 - 1 pas sur chaque syllabe
 - bien s'arrêter sur ...nard et à la fin trois ca-nards
 - faire un demi-tour quand le chant l'indique
- puis se mettre par groupes de 3 à la queue leu leu et mimer tout le chant
- différents groupes de 3 se déplacent librement en mimant le chant
- on peut aussi se déplacer accroupi
- une flûte à coulisse peut accompagner le demi-tour
- à chaque fin de phrase, comme sur l'enregistrement, on peut utiliser toutes sortes de jouets faisant des «coin coin» : jouer avec les différentes sonorités obtenues.



Le hérisson

JEANNETTE MULLER

Hérisson tout hérissé
 montre-moi ton petit nez!
 Hérisson tout hérissé
 n'a pas voulu le montrer!
 A roulé sa boule,
 roule roule roule.
 M'a fermé sa porte au nez!
 Hérisson tout hérissé!

alternance - solo/groupe



cellule rythmique à reproduire
 sur différents instruments
 (percussions et lames)

Gestes :

- | | |
|---|--|
| 1) Hérisson tout hérissé | pointer les index vers le haut sur chaque syllabe |
| 2) <u>montre-moi</u> ton <u>petit nez</u> ! |  (pulsation)
index sur le nez |
| 3) Hérisson tout hérissé | comme phrase 1 |
| 4) <u>n'a pas voulu le montrer</u> | signe de négation avec l'index |
| 5) A roulé sa boule | moulinet des 2 mains
1 grand cercle des 2 mains sur boule |
| 6) <u>roule roule roule</u> | moulinets |
| 7) M'a fermé sa porte au <u>nez</u> ! | frapper des 2 mains sur le mot souligné, puis toucher son nez |
| 8) Hérisson tout hérissé | comme phrase 1 |

Substituer le texte par le geste - phrase après phrase.



Le petit bateau

TRADITIONNEL



J'ai fait faire un pe-tit ba - teau sur la ri - vière J'ai fait faire - un pe-tit ba - teau pour passer



l'eau. 1. Le pe-tit ba - teau s'est ren-ver - sé. Le pe-tit bon - hom - me s'est moui - ié.

2. Le petit bonhomme savait nager,
Mais n'arrivait plus à remonter.

3. Le petit bonhomme s'est noyé,
Les petits pompiers l'ont repêché.

(paroles inventées par les enfants.)

- Inventer d'autres paroles qui pourraient être mimées par quelques enfants.



Cinq gros pois

SARAH HAYES

JEUX DE DOIGTS

Cinq gros pois
Serrés dans leur cosse
L'un grossit
Son voisin grandit
Les trois autres aussi
Ils grossissent
Grossissent
Ils grandissent
Grandissent
Et puis CRAC
La cosse éclate

ouvrir grand une main devant soi, les cinq doigts écartés
fermer le poing
montrer le pouce
ajouter l'index
ajouter les trois autres doigts
montrer une main ouverte
puis l'autre main
monter la main en l'air
l'autre main en l'air
frapper des mains au-dessus de la tête
les deux bras redescendent le long du corps

Puis changer de main

L'interpréter en supprimant progressivement le texte et en gardant les gestes.



Les enfants de Montpellier

PAROLES ET MUSIQUE : JOS WUYTACK



Fa Do Fa

Les en - fants de Mont - pel - lier, de Mont - pel - lier, de Mont - pel - lier,

Fa Do Fa

Les en - fants de Mont - pel - lier se ti - rent le nez.

Refrain

Fa Do Fa

la la la la la

Fa Do Fa

1. Les enfants d'Argenteuil
d'Argenteuil, d'Argenteuil
Les enfants d'Argenteuil
Se font un clin d'œil
(refrain)

2. Les enfants de Marseille
de Marseille, de Marseille
Les enfants de Marseille
Se tirent l'oreille.
(refrain)

3. Les enfants de partout
De partout, de partout,
Les enfants de partout
S'amuse^{nt} comme des fous.
(refrain)

Instruments :

épinette des Vosges – hautbois – flûte à bec soprano - guitare basse
percussions (zarb/tambour de basque)

PISTES PÉDAGOGIQUES :

Danse mimée :

En quadrettes ou petits groupes.

Chercher 3 figures différentes pour les 3 parties :

- A. les enfants de...
- B. la, la, la...
- C. musique seule..

Exemple: A tourner en moulin main droite sur 8 pas,
retour moulin main gauche sur 8 pas

- B ronde en pas chassés
- C balancer les bras vers l'intérieur de la ronde.

ou bien: A ronde à gauche, à droite

- B tour bras droit, bras gauche avec son voisin
- C danser seul en gesticulant.

...

Chaque groupe peut présenter sa chorégraphie à la classe.

Inventer d'autres strophes en variant les villes de France et les parties du corps.



La basse cour

Colette HELLINGS

Petites poules coquettes
Caquettent toutes à tue-tête.

Et le coq ?

Petites poules coquettes
Courrent et font des pirouettes

Et le coq ?

Et le coq en solo,
Il coquerique faux.

PLAISIR DE JOUER AVEC LES SONORITÉS

- écouter la comptine et redire ce que l'on a entendu
 - quelques mots
 - des morceaux de phrases
 - des sons
- les répéter à volonté, assez rapidement pour imiter un poulailler
- s'amuser à imiter le coq - les poules s'arrêtent toutes quand le coq (un seul que l'on désignera) intervient

JOUER AVEC LES PARAMÈTRES DU SON

- intensité : dire plus ou moins fort
- hauteur : parler aigu ou grave (poules et poussins)
varier entre les deux
- rythme : dire lentement ou vite
passer de l'un à l'autre
répéter un même rythme inventé
- timbre : changer de voix
parler avec un papier devant la bouche
parler avec un papier entre les dents
la main transforme le son ;
 - devant la bouche
 - en pavillon
 - en pinçant le nezchuchoter
parler dans une boîte, etc...

INVENTER D'AUTRES COMPTINES AUX SONORITÉS SUGGESTIVES

exemple :

600 serpents souples et siffleurs
se sont assis sur 6 saucisses...

etc...



Sainte Maritaine

Sol

Sain-te Ma-ri - tain' tain' tain' Va à la fon - tain' tain' tain' Va pui-ser de

8 Ré 7 Sol Ré

l'eau l'eau l'eau Dans son pe-tit seau seau seau Le pied a bu - té té té

16 Sol Ré Ré 7 Sol

Le seau est tom - bé bé bé L'eau s'est ren - ver - sée

A deux, face à face – marquer ma pulsation par des frappés :

sainte-te	ma-rie	-taine	-taine	-taine	
sur ses	dans ses	3 fois			
cuisse	main	dans les mains du partenaire			(6 fois)

pour finir : ouvrir les bras sur : l'eau s'est renversée.



Dame cigogne

GILLES PÉQUIGNOT

Dame cigogne volait au-dessus des champs
 Quand tout à coup...
 Elle vit des grenouilles au bord d'un étang
 Côa côa côa...
 Des grenouilles coassaient au bord de l'étang
 Quand tout à coup...
 Elles virent une cigogne les regardant.
 Dame cigogne se pose :
 "A table maintenant !"
 Plouf !
 Toutes les grenouilles sautent dans l'étang !
 Tac tac tac tac...
 Fâchée, la cigogne s'en retourne en craquetant.
 Côa côa côa...
 Oh ! Revoilà les grenouilles au bord de l'étang.

PISTES PÉDAGOGIQUES :

Les bruitages de cette petite histoire sont obtenus avec des moyens simples :

Percez le fond d'un gobelet plastique en son centre et fixez-y solidement, à l'aide d'un élastique, une tige de brochette en bois dont la majeure partie émerge à l'intérieur du gobelet en dépassant largement son bord.

En pinçant fermement la tige avec un chiffon mouillé que vous déplacerez dans un mouvement de va et vient, vous obtiendrez un chant de grenouille très convaincant.

Si vous saisissez la tige par son extrémité dépassant le bord du gobelet et que vous agitez rapidement l'instrument, vous imitez le craquètement de la cigogne.

Deux animaux pour le prix d'un, qui dit mieux ?



Ma dent de lait

PAROLES ET MUSIQUE : MANNICK/AKEPSIMAS



Refrain

As - tu vu la sou - ris, elle est ve - nue cet - te nuit, cueil - lir ma dent de

7 Do Fa Do7 Fa couplets Fa ré m7 sol m

lait, pen - dant que je dor - mais. 1. Ma pe - ti - te dent, qui re - mu - ait tant,

14 Do7 Fa ré m Sol Do Fa ré m7

je l'ai ra - mas - sée quand elle est tombée Ma pe - ti - te dent, cel - le

21 sol m Do7 Fa ré m Sol7 Do

du de - vant, moi je l'ai cachée sous mon o - reil - ler.

Refrain

As-tu vu la souris,
 Elle est venue cette nuit,
 Cueillir ma dent de lait,
 Pendant que je dormais.

1. Ma petite dent, qui remuait tant,
 Je l'ai ramassée quand elle est tombée.
 Ma petite dent, celle du devant,
 Moi je l'ai cachée sous mon oreiller.

2. M'a t'elle apporté un bonbon sucré,
 Un bout de nougat ou de chocolat?
 M'a t'elle apporté un nouveau jouet,
 Un harmonica ou un jeu de l'oie ?

3. La prochaine fois, je ne pourrai pas
 Guetter la souris dans mon petit lit.
 La prochaine fois, elle ne viendra pas
 Maman me l'a dit, c'est toujours ainsi.

© Marie-Annick Rétif/Jo Akepsimas

INSTRUMENTS :

guitare - guitare basse - synthétiseur - flûte traversière – hautbois – violon.

PISTES PÉDAGOGIQUES :

Refrain :

Faire du refrain un chant mimé dans le style de " dans ma maison, un grand cerf " - un geste sur chaque temps fort.

Possibilité de proposer les gestes par accumulation et mémorisation intérieure du texte rythmé.

Couplets :

Sur la pulsation, utiliser des foulards.

PROPOSITION POUR CRÉER UNE DANSE :

Travail de recherche des enfants par 2 ou 3.

Consigne : trouver deux mouvements pour les deux parties de la chanson.

- Ex. : 1. marcher
2. mouvements corporels.

PROLONGEMENTS :

Profiter de ces événements, étapes importantes de la vie des enfants, pour découvrir quelques albums sur le sujet :

- Que font les petites souris avec nos dents de lait/Yannick Le François – Bastberg.
- La dent d'Adèle/Charlotte Middleton – Albin Michel
- La souris des dents/M.S. Roger – Lito
- Dent de loup/J. Frasca – Nathan
- Léo et Léa au pays du sourire/G. Daveluy – Delagrave
- Les chocottes/O. Douzou – Rouergue
- ...

On pourra également choisir des livres sur les animaux au rôle symbolique :

Souris : dent de lait / lièvre et poules : Pâques / renne : Noël / âne : Saint-Nicolas / ...



Les crabes

COLETTE HELLINGS

Si tous les crabes du monde
Voulaient se serrer la pince
De Port Bou à Port-au-Prince
On entendrait dans l'onde
La mer qui grince
La mer qui gronde.

Cette comptine fait penser au chant «Si tous les gars du monde», mais aussi au poème de Paul Fort :

*”Si toutes les filles du monde voulaient s’donner la main,
tout autour de la mer, elles pourraient faire une ronde.
Si tous les gars du monde voulaient bien êtr’ marins, ils
f’raient avec leurs barque un joli pont sur l’onde.
Alors on pourrait faire une ronde autour du monde,
si tous les gens du monde voulaient s’donner la main.”*

PISTES PÉDAGOGIQUES :

Si les crabes grincent et grondent, quels sont les bruits à attribuer à d’autres animaux ?

Bruitages pour créer l’ambiance :

- froisser ou déchirer des feuilles de papier journal, plus ou moins rapidement, avec plus ou moins d’énergie, en variant le nombre d’enfants.
- remuer lentement un tambourin dans lequel on a mis des grains de riz ou des billes de plomb (chasse ou pêche). On peut remplacer le tambourin par une boîte à pizza qui sera scotchée.
- tourner un maracas sur lui-même.
- jouer avec des «vag’phones» à fabriquer à partir de 2 bouteilles à crans, collées l’une à l’autre par le fond, et remplies de gravillon, de riz ou de graines ; incliner les instruments à des tempi, intensités différents.



Une fourmi

PAROLES ET MUSIQUE : NICOLE SNITSELAAR



Refrain Fa

u - ne four - mi c'est tout pe - tit pe - tit

Do Fa

U - ne four - mi c'est pe - tit comme un grain d'riz

Do Fa Sib Fa

1. La four - mi est ou - vri - ère elle ai - me bien tra - vail - ler

Sol Do Sol Do7

elle ra - mène à son lo - gis mê - me des grains de riz.

2. Quelquefois elle est guerrière
Sa maison elle doit garder
Elle protège ses amis
Aussi les grains de riz

3. Aujourd'hui je l'ai suivie
Au moulin elle m'a conduit
Elle était venue chercher
Un petit grain de blé!

PISTES PÉDAGOGIQUES :

Construction de différents maracas dans toutes sortes de contenants :

- tubes PVC
- tubes métalliques
- ballons de baudruche
- boîtes en bois, plastique, carton...

utiliser différentes sortes de **grains** :

riz, tapioca, semoule, sésame, tournesol, potiron, maïs, blé... sable,
pour accompagner le **refrain**



Jeux

BERTRAND SACHS

Jeux de tête
C'est pas bête
Jeux des yeux
Encore mieux
Jeux de cou
Pas beaucoup
Jeux de bras
Pour les gras
Jeux de mains
Pour les nains
Jeux de doigts
Pour les rois
Jeux de hanches
Noires ou blanches
De genoux
C'est pour nous
Jeux de pieds
C'est gagné
Jeux de tout
Pour les fous !

De la tête aux pieds

on peut tout mimer !

Récapitulation silencieuse soulignée par les gestes (-> intériorisation du tempo musical.)

● ● ● C'est pas bête

Remplacer le texte par des frappés.

Jeux de tête ● ● ● (claves – tambourins)

Placés sur un cercle, dire à tour de rôle.

Varié les intensités

- crescendo – decrescendo
- alternance *f* - *p*
- voix chuchotée – voix parlée



Un escargot

PAROLES : JEAN DAUBY - MUSIQUE : CÉSAR GEOFFRAY



Solo

mi m Si 7 mi m Sol Do Si 7

1. Un es-car-got s'en al-lait à la foi-re Pour s'a-che-ter un' pair' de sou-liers.

Tous

la m Ré Sol Do la m Si 7 mi m

Quand il ar-ri-va, il fai-sait dé-jà nuit noi-re. Il s'en re-tour-na nu-pieds.

2. Un escargot s'en allait à l'école
Car il voulait apprendre à chanter.
Quand il arriva, ne vit que des herbes folles,
C'était les vacances... d'été.

3. Un escargot s'en allait en vacances
Pour visiter l'Inde et le Japon.
Au bout de sept ans, il était toujours en France,
Entre Paris et... Dijon.

Instruments :

piano - hautbois - flûte traversière - guitare basse - mandoline
percussions (vibraslap/cabasa/...) - flûte à coulisse.

PISTES PÉDAGOGIQUES :

Danse :

Se placer en colonnes de 10 à 12 environ,

- avancer, s'enrouler en escargot vers la droite, sur le bruitage de fin de phrase : se retourner, se tortiller sur les bruitages.
- repartir (le dernier est le meneur) s'enrouler à droite, demi-tour, «tortillage» ...

Jeux scéniques :

Rechercher les éléments du texte permettant une mise en scène.
Entre les strophes, illustrer le tableau par une saynète.

Poésie :

Rechercher d'autres poésies sur l'escargot.
Comparer les évocations, les caractéristiques qui lui sont attribuées.
Inventer d'autres strophes racontant la suite de ses aventures.



Tip, tip, tip

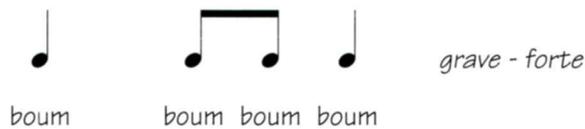
COMPTINES À MALICES

Tip tip tip tip tip
 C'est la pluie
 Sur le toit.
 Zip zip zip
 C'est l'éclair
 Qui rougeoie.
 Boum boum boum boum
 Le tonnerre
 Cache-toi!

PISTES PÉDAGOGIQUES :

- dire les trois phrases de manière différente, en variant:
 - la hauteur de la voix
 - l'intensité
 - l'intonation
 - le rythme des onomatopées

ex: sur l'enregistrement



- inventer d'autres paroles



Souris celtiques

PAROLES : JACQUES GUDIN - MUSIQUE : SIMONE PERRON-GOIX

ré m sol m La ré m sol m La

Tra, tra, tra, la sou-ris trot-te, el-le trot-te dans le

ré m La ré m La

pré, cra, cra, cra, la sou-ris cro-que, el-le croque un grain de

ré m sol m La ré m sol m La ré m

blé, tric, trac, troc et cric, crac, croc, mon his-toire est ter-mi-née.

ARRANGEMENT MUSICAL :

cornemuse, clavecin, udu (percussion en terre cuite), piccolo

PISTES PÉDAGOGIQUES :

- Accompagnement : Bourdon ; Ré/La
- remarquer l'ostinato



Il est facile à chanter ou à jouer sur des instruments à lames.

- Elimination :
 - 1^{er} couplet : texte intégral
 - 2^e couplet : on ne chante que les onomatopées : Tra tra, tric trac, etc...
(on peut faire un claquement de langue à la place des onomatopées)
 - 3^e couplet : l'inverse : on ne chante que le texte.
 - 4^e couplet : comme le 1^{er} couplet

EVOLUTIONS

- 2^e couplet : rester immobile sur les onomatopées chantées et marcher six pas sur la pulsation en pensant le texte.
- 3^e couplet : marcher deux pas en pensant silencieusement les onomatopées puis rester immobile en chantant le texte.



Dans mon sac à puces

PAROLES ET MUSIQUE : FRANCINE POHL



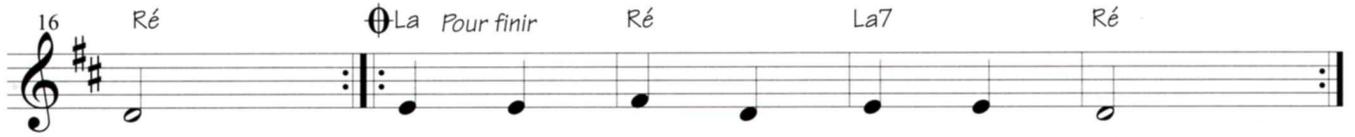
Refrain : Dans mon sac à puces dans mon sac à bosses mais
Dernier refrain : Dans mon sac à puces dans mon sac à bosses j'n'ai



5 La Ré La7 Ré La
qu'est - c'que j'ai, mais qu'est - c'que j'ai? 1. Un ser -
rien trou - vé, j'n'ai rien trou - vé.



10 Ré La Ré Ré Sol Ré Sol
pent qui sif - - fle: SS SS SSSS SS SS



16 Ré La Pour finir Ré La7 Ré
SSSS Le - gros monstre a tout man - gé
Et puis il s'est en - vo - lé

2. Un serpent qui siffle:
SS SS SSS (bis)
Un crapaud qui chante :
COA COA COA (bis)
3. Une limace qui colle:
POUAH POUAH POUAH (bis)
4. Un gros monstre qui grogne:
GRR GRR GRRRR (bis)

Avec l'aimable autorisation de Francine Pohl

INSTRUMENTS :

guitare, flûte à bec, basse, percussions (cuillères...).

PISTES PÉDAGOGIQUES :

Cette chanson ne parle pas d'instruments et pourtant...

Si le sac à puces ou le sac à bosse devient sac à sons,

- on peut remplacer le bruit des animaux cités par des objets sonores
- on peut chercher à imiter d'autres animaux avec d'autres onomatopées ou d'autres objets sonores

Pour une présentation à la classe, les enfants peuvent mimer le mode de déplacement de chaque animal.

Alors, vive l'imagination, la créativité et l'originalité !

PROPOSITION DE DANSE : EN RONDE

- ronde à gauche : jusqu'au 1er « mais qu'est-ce que j'ai »
- s'arrêter face au centre et frapper 3 fois des pieds pour le 2^{ème} « mais qu'est-ce que j'ai »
- avancer vers le centre sur une phrase
- reculer en mimant le serpent

2^e strophe : idem
et avancer à nouveau vers le centre
reculer en mimant le crapaud

3^e strophe : idem jusqu'au crapaud
avancer vers le centre
reculer en mimant la limace

4^e strophe : idem en rajoutant le monstre

Coda : le gros monstre avancer vers le centre en levant les bras
reculer bras en l'air.

JEUX POUR DÉTENTE CORPORELLE ET VOCALE

Voici quelques échauffements corporels et vocaux qui, présentés de façon ludique, pourront efficacement préparer les enfants de l'école maternelle à une séance de chant. On peut suivre le cheminement de ces séances à la lettre, ou tout simplement s'en inspirer pour en créer d'autres ; dans tous les cas, il est important de veiller à un équilibre entre le corporel et le vocal, ainsi qu'à un contrôle permanent de la qualité des productions : pas de mouvements excessifs ou d'émissions vocales tonitruantes ! Tout doit se passer en souplesse.

I. LA JOURNÉE DE L'OURSON

L'ourson dort dans sa tanière : allongé sur le dos, on respire calmement ; on sent monter et descendre la main posée sur le ventre.

Il rêve et geint doucement : émission de sons très doux, montants et descendants, bouche fermée.

Il se réveille, se frotte les yeux, se lève lentement, s'étire, baille bruyamment : mimer la scène.

Il s'époussette tout le corps avec ses pattes, par petits coups, en commençant par la tête et en terminant par les pattes postérieures : se tapoter tout le corps de haut en bas, ou de bas en haut.

Il part à la recherche d'un déjeuner : marcher librement dans la salle.

De temps en temps il s'arrête et écoute : s'arrêter, mettre ses deux mains en pavillon au niveau des oreilles et tourner lentement la tête de droite à gauche dans le plus grand silence.

Il se met à trotter : mimer

Parfois, il marche très lentement, sans faire aucun bruit : mimer en silence.

Il se fait les griffes sur un tronc d'arbre : mimer en l'action en haut, à mi-hauteur, en bas, en imitant le bruit des griffes : crrr, crrr...

Soudain, il entend un bruissement : bzzz, bzzz...

Plus il se rapproche de cet arbre creux, là-bas, plus le bruissement devient fort : augmenter peu à peu l'intensité tout en marchant lentement.

Il chasse avec ses pattes les abeilles qui volent autour de lui et dévore voracement deux ou trois succulents rayons : mimer l'action en produisant toutes sortes de mouvement de bouche et de bruits de succion, déglutition.

Il trouve cela délicieux, roule les yeux en se frottant le ventre : produire des mmm... et des miam ! miam ! sur toute l'étendue de la voix, en variant durée, hauteur, intensité, timbre.

Ensuite, il fait sa toilette : visage, cou, pattes : mimer.

Repu, il s'allonge sur le sol, soupire trois fois profondément et s'endort.

II. LE MAGICIEN, LA MAGICIENNE

Départ en boule, genoux, avant-bras et front au sol.

Filles et garçons répètent en chuchotant (sans faire vibrer les cordes vocales) de plus en plus fort : « je suis le magicien ! je suis la magicienne ! » En se relevant progressivement, ils réalisent avec les deux bras des cercles de plus en plus larges, pour arriver debout sur la pointe des pieds, les bras tendus vers le ciel.

Je sais me transformer en de nombreux animaux :

- **la girafe** : figurer avec sa main la tête d'une girafe, les deux bras tendus vers le haut, tout en faisant des pas les plus longs et les plus lents possibles.
- **la puce** : s'accroupir en se faisant le plus petit possible.

- **le lapin** : progresser accroupi, par bonds.
- **l'éléphant** : marcher le plus lourdement possible, en imitant une trompe avec ses bras.
- **le serpent** : faire onduler tout son corps en produisant des sss... sonores.
- **l'oiseau** : mimer le vol en se déplaçant librement, en battant des bras et en sifflant.
- **le poisson** : remuer doucement les mains collées au corps en produisant avec la bouche des bulles silencieuses.

Je sais aussi imiter des cris d'animaux : imiter chacun de ces animaux :

- la vache
- le mouton
- la chèvre
- le cheval
- le cochon
- le chien
- le chat
- la poule
- le canard
- le corbeau
- le lion
- le singe

Je peux également me transformer en :

- **vent** : imiter le bruit du vent : brise, vent fort, tempête.
- **pluie** : produire des plic ! ploc ! d'abord rares, puis plus serrés, puis se rarifiant, ou bien produire le bruit des gouttes en frappant avec deux doigts sur la paume de la main ; on peut aussi produire des claquements de langue.
- **orage** : imiter le craquement de l'éclair, le grondement du tonnerre.
- **nuit** : silence complet.

Voici ma formule magique : Babebibobu ! répéter de plus en plus fort et inversement, de plus en plus aigu et inversement, de plus en plus vite et inversement.

Faire inventer d'autres formules par les enfants et les utiliser de la même façon.

III. SCÈNE MATINALE

- Je suis en train de dormir : on ronfle, couché à plat dos sur le sol.
- Soudain, mes deux réveils sonnent en même temps ! : imiter une sonnerie mécanique : Drrrrrrrrrrrr ! et une électronique Tip ! tip ! tip ! (2 groupes)
- J'ai encore sommeil : je reste couché, je baille bruyamment, je m'étire dans tous les sens : mimer ces actions.
- Est-ce que je vais déjà me lever ? Secouer la tête de droite à gauche en répétant : «non, non, non» sur tous les tons.
- Est-ce que reste encore au lit ? même jeu en hochant la tête sur «oui, oui, oui»
- Je me lève, je baille et je m'étire de nouveau.
- Je vais prendre ma douche : ouverture de robinets, bruit d'écoulement d'eau, friction successive des parties du corps, commentaires divers : brrr ! c'est froid ! ouh ! c'est trop chaud ! aaah ! ça fait du bien !
- Dans la cuisine, la machine à café fait du bruit : clic ! clac ! pschhh !
- J'entends la cloche sonner huit coups : dong ! dong ! ...
- Je pars pour l'école : marcher en répétant de moins en moins fort : au revoir maman ! au revoir papa !

IV. PROMENADE EN MOTO

- Je démarre : *mimer le démarrage au kick et le lancement du moteur.*
- Je roule : *courir en tous sens en imitant le bruit du moteur.*
- Je m'arrête à un feu rouge : *freiner.*
- Comme je ne démarre pas tout de suite au feu vert, les conducteurs s'impatientent : *imiter le bruit des klaxons.*
- Plus tard, un policier me fait signe de m'arrêter : je vois passer une voiture de police : *pin-pon ! pin-pon ! (sur un ton : sol-fa)* puis une voiture de pompiers (*sur une tierce mineur : sol-mi*) et enfin une ambulance : *ti-lu-lit ! ti-lu-lit ! (sur une tierce majeure : la-fa)* – *pour les notes, s'aider d'un carillon.*
- En redémarrant, j'ai des ennuis d'allumage et ça fait péter mon pot d'échappement : *pif ! paf ! pouf !*
- J'arrive au marché, j'arrête le moteur et je mets la moto sur sa béquille : *mimer ; je me promène dans les allées et j'entends : elle est belle ma laitue ! le vrai poulet fermier ! allez mesdames on profite ! goûtez la tomate d'Alsace ! (faire répéter successivement ces phrases par tous les enfants ; on peut ensuite s'amuser à les superposer pour créer une atmosphère de marché).*
- Sur le chemin du retour, à un passage à niveau, je vois passer un vieille locomotive à vapeur : *imiter le bruit de la locomotive qui démarre, passe devant nous et s'éloigne.*

