



Aria 1993



des chants pour la vie de la classe...

des chants pour les rencontres ARIA...

les arts pla...

raconte!

des chants à écouter pour le plaisir

la poésie

si un chant vous plaît eh bien! chantez-le...

face A cassette  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
face B cassette  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

ARIA  
1993

Alors...

la danse

si un chant me vous convient pas...

- Des Ateliers d'Apprentissage de ce répertoire
- Des ateliers d'écoute sur le thème d'ARIA
- Des ateliers de poésie "Alors raconte"
- Des ateliers de danse et expression corporelle

seront organisés au cours de l'année scolaire dans différents lieux du département (voir la circulaire des ateliers Musique et Culture du Haut-Rhin)

-----

Cassette et document réalisés par les Conseillers Pédagogiques en Education Musicale du Haut-Rhin :

Marie-Anne PFEIFFER - Marie-France SCHREIBER

Denis HABERKORN - Jean-Marie UTARD

Remerciements à :

Christian BEDEZ  
 Ghislaine DUCAZEUX  
 Christian et Sammy EHRET  
 Fabien FANINGER  
 Jacques FOURNIER  
 Jean-Luc FRITSCH

Hubert HELLER  
 Annick LAPLAGNE  
 Pierre MONTALBETTI  
 René HEYBERGER  
 Jean-Luc RONGET  
 Elisabeth UTARD







pour leur précieuse collaboration

et à :

Monique BILLE, Elisabeth et Matthieu GEIGER, Martin HABERKORN, Gaëlle et Marie JAEGER, Bernardette, Anne-Claire, Michel et Florent KIEFFER, Sarah et Gaëlle WOLF

pour leur chant.

# S O M M A I R E

1	Il était une fois	2 - 3
2	Hou hou hou	4 - 5
3	La boîte en bois	6 - 7
	des idées 	8 - 9
		
4	La sorcière grabouilla	10 - 11
5	Le petit poucet	12 - 13
6	Les loups	14 - 15
	Danse	16
	"	17
7	Vom Jungen Grafen	18 - 19
8	La fillette et le loup	20 - 21
	des idées 	22 - 23
		
9	File la laine	24 - 25
10	La noce	26 - 27
	des idées 	28
		
11	Le Troubadour (canon)	29
12	Le Macaoure	30 - 31
13	Les fées	musique 32 - 33
		texte 34
		idées 35
	Arts plastiques	36
	Poésie	37



# Il était une fois et cetera

Paroles et Musique : Jean Naty-Boyer

The musical score is written on a single treble clef staff in the key of D major (one sharp). The time signature is 4/4. The melody consists of eighth and quarter notes. Chords are indicated by letters above the staff: Ré7, Sol, and Do. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables across notes. The score ends with a double bar line and a repeat sign, followed by a final chord of Sol and the instruction 'Pour finir'.

Il é- tait une fois et ce- te- ra, et ce- te- ra, un chat an- go-  
ra. et ce- te- ra. et ce- te- ra. qui chas- sait les rats et ce- te- ra, et ce- te-  
ra. dans le Sa- ha- ra. et ce- te- ra. et ce- te- ra. Il a- vait sur-  
pris, et ce- te- ri, et ce- te- ri, dans un sac de riz, et ce- te- ri, et ce- te-  
ri. un p'tit rat tout gris, et ce- te- ri, et ce- te- ri, gros comm' un sou-  
ris. et ce- te- ri. et ce- te- ri. Vou- lant ras- sa- -ra (Intermède)

## Il était une fois

Paroles et musique : Jean Naty Boyer

- |                        |                       |
|------------------------|-----------------------|
| 1. Il était une fois   | etcetera , etcetera   |
| Un chat angora         | etcetera , etcetera   |
| Qui chassait de rats   | etcetera , etcetera   |
| Dans le Sahara         | etcetera , etcetera   |
| Il avait surpris       | etceteri , etceteri   |
| Dans un sac de riz     | etceteri , etceteri   |
| Un p'tit rat tout gris | etceteri , etceteri   |
| Gros comme une souris  | etceteri , etceteri   |
|                        |                       |
| 2. Voulant rassasier   | etceteré , etceteré   |
| Ce rat tatiné          | etceteré , etceteré   |
| Il le restaura         | etcetera , etcetera   |
| D'un plat de rata      | etcetera , etcetera   |
| Voyant l'rat dîner     | etceteré , etceteré   |
| Sans lui en laisser    | etceteré , etceteré   |
| Le chat déplora        | etcetera , etcetera   |
| Ce rat scéléra         | etcetera , etcetera   |
|                        |                       |
| 3. Le chat était bon   | etceteron , etceteron |
| Et le rat glouton      | etceteron , etceteron |
| A bon chat, bon rat    | etcetera , etcetera   |
| Mais le chat râla      | etcetera , etcetera   |
| Il lui rappela         | etcetera , etcetera   |
| Qu'un chat est un chat | etcetera , etcetera   |
| Qu'un rat est un rat   | etcetera , etcetera   |
| Et le dévora           | etcetera , etcetera   |
|                        | cha cha cha           |

- Orchestration de la cassette : piano, percussions : guïro, cow-bell

### QUELQUES IDEES

- \* frapper les temps  
x x x x  
| | | |  
- dans les mains  
- sur les cuisses  
- en alternance mains-cuisses  
etc....
  
- \* frapper les blanches  
o o  
| |  
il était une fois et cetera
  
- \* utiliser des instruments : tambourin, claves, grelots, woodblock.....  
reconnaitre les différents sonorités des percussions  
en choisir une par voyelle et cetera  
et ceteri.....
  
- \* former différents groupes de chanteurs suivant les parties du chant.

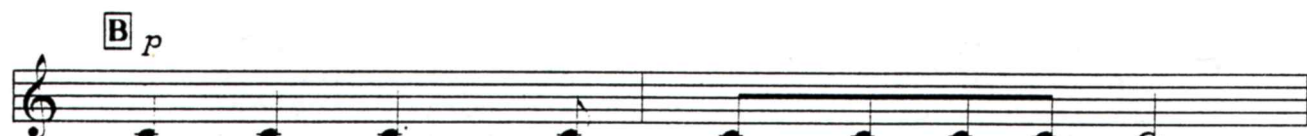


# Hou, hou, hou

Jos WUYTACK



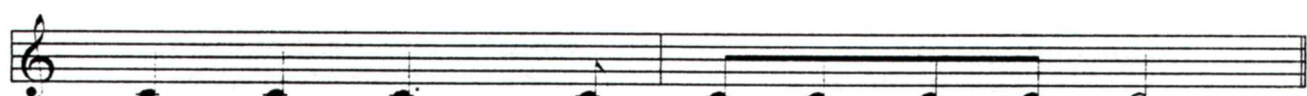
Loup, loup: loup ga- rou, sors donc de ton vi- lain trou.



Hou. hou, hou! J'ap- proch' à pas de loup,



Je te sai- sis par le cou, et je t'em- por- te dans mon trou.



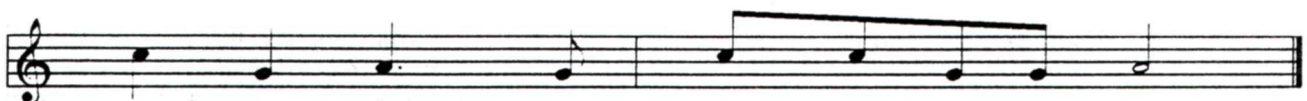
Hou, hou, hou! Car j'ai un' faim de loup.



Hou, hou, hou! J'ap- proch' à pas de loup,



Je te sai- sis par le cou, et je t'em- por- te dans mon trou,



Hou, hou, hou! J'ap- proch' à pas de loup.

# Hou, hou, hou

(Jos WUYTACK)

Loup, loup, loup garou  
Sors donc de ton vilain trou.  
Loup, loup, loup garou  
Sors donc de ton vilain trou.

Hou, hou, hou	Hou, hou, hou
J'approch' à pas de loup.	J'approch' à pas de loup.
Je te saisis par le cou,	Je te saisis par le cou,
Et je t'emporte dans mon trou.	Et je t'emporte dans mon trou.
Hou, hou, hou	Hou, hou, hou
Car j'ai un' faim de loup.	J'approch' à pas de loup.

---

- Orchestration de la cassette : vibrophone (synthé) : caisse claire  
charleston  
tom-basse

## QUELQUES IDEES




Utiliser les instruments mélodiques : carillons, xylophones, lames sonores  
metallophones

### I - Prendre uniquement

DO SOL

frapper la pulsation du chant :

- les 2 notes ensemble (= le bourdon)
- en alternance (en commençant par le DO)

frapper les   
les   
les 

Superposer ces différentes pulsations avec des instruments différents

### Le chant :

la partie A peut servir d'OSTINATO (= phrase qui se répète aussi souvent que l'on veut)

les parties B et C peuvent se chanter en canon sur l'ostinato

### II - Prendre les lames DO - RE - MI - SOL - LA (= mode pentatonique de DO)

On peut jouer indifféremment sur n'importe quelle lame :

- faire des jeux de rythme
- y ajouter le chant si on veut.





# *La boîte en bois*

Henri DES

## **Refrain:**

C'est une petite boîte en bois  
Tout en bois  
Tout en bois  
Tout en bois bois bois  
Que j'ai retrouvée au grenier  
C'est une petite boîte en bois  
Tout en bois  
Tout en bois  
Tout en bois bois bois  
Que j'ai découverte avant hier  
Vous ne pouvez pas savoir  
Tout's les choses qu'on peut y voir  
Quand on a frappé trois coups X X X  
Tout à coup, tout à coup, tout à coup, tout à coup,

Y'a des centaines de papillons avec un sac à dos  
Et quand on ouvre le sac à dos des papillons mignons  
Y'a plein de sifflets avec un petit chef de gare au bout  
Mais ça siffle pas car les sifflets ne marchent pas ha ha ha

## **Refrain**

Y'a des milliers d'éléphants avec une trompe sur le nez  
Comme tous les éléphants ils se tiennent à la queue leu leu  
Et quand ils ont peur ils soufflent, soufflent, soufflent tant et plus  
Qu'ils se dégonflent complè'tement et qu'on n' les voit plus hu hu hu

## **Refrain**

Il y a ma grand-mère qu'est installée près de la cheminée  
Qui soigne son cher pépé qui a pris un mauvais courant d'air  
Et quand elle m'a vu elle m'a fait un p'tit signe avec le doigt  
De fermer la boîte afin qu'il n'attrape pas froid ha ha ha

## **Refrain**



---

## LA BOITE EN BOIS

---

- Orchestration : flûte de Pan (synthé), grosse caisse, piano, cuillères, bruitages.

### QUELQUES IDEES

. rechercher différents sonorités de bois

≠ bois, ≠ grosseurs ≠ formes

frappés, frottés.....

faire différents rythmes - puis trouver

(les 3 coups qui sont frappés)

bois bois bois



accompagner tout le refrain avec



(ostinato)

. sur les instruments à lames

1) jouer librement sur les 6 premières mesures avec l'accord de RE

c'est-à-dire : RE - FA # - LA - ensemble ou en alternance -  
en respectant la pulsation

2) au couplet on peut utiliser les mots écrits pour les accords de  
guitare en changeant à chaque mesure.

SOL / LA / RE / RE / SOL / LA / LA /  $\frac{1}{\text{RE}}$  : ||  
 $\frac{2}{\text{LA}}$

Citation musicale à trouver dans l'accompagnement

(badinerie de la suite en si mineur de J.-S. BACH)

# LA SORCIERE GRABOUILLA

## QUELQUES IDEES

Reconnaitre les # instruments utilisés :

intro :  $\begin{cases} \rightarrow \text{piano} \\ \rightarrow \text{violon} \end{cases}$  + grelots

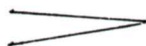
strophe : accordéon + tuba (synthé) + percussion : caisse claire  
grosse caisse

Refrain : accordéon + clarinette - percussion

Interlude : violon

Pour le chant : jouer avec les nuances

ex : sur "graboubou" faire un decrescendo





# La Sorcière Grabouilla

Paroles et Musique: Francine POHL

Mim Si7 Mim



1. C'est u- ne vieill' sor- cière qui s'ap- pell' Gra-bouil- la, Gra-bou-  
pass' par la cha- tière du gros chat Ra- mi- na, Ra- mi-

Lam




bou Gra-bou- bou, Gra-bou- bou, Gra-bouil- la. Ell' trans- form' en caf'-  
mi. Ra- mi- mi-, Ra- mi- mi-, Ra- mi- na. Ell'

Mim Si7 Mim Lam Mim



tièr' les bott's de ma grand- mèr', se cach' dans la gout- tièr' d'la

Si7 Mim



mai- son d'Ni- co- las. Ni- co- co, Ni- co- co, Ni- co co, Ni- co-

**Refrain**  
Lam Mim Si7 Mim



las Sor- cièr' Sor- cièr' vi- te ca- che toi!

Lam Mim Si7 Mim



Sor- cièr' Sor- cièr' re- tour- ne chez toi!

# LA SORCIÈRE GRABOUILLA

Francine POHL

1.  
C'est une vieill' sorcièr' qui s'appell' Grabouilla.  
*Gra-bou-bou, Gra-bou-bou, Gra-bou-bou, Grabouilla.*  
Ell' transform' en caftièr' les bott's de ma grand-mèr'  
Se cach' dans la gouttièr' d'la maison d'Nicolas,  
*Ni-co-co, Ni-co-co, Ni-co-co, Nicolas.*

Refrain:

Sorcièr' Sorcièr' vite cache toi !  
Sorcièr' Sorcièr' retourne chez toi !

2.  
Mais un jour la sorcièr' mangea trop d' chocolats  
*Cho-co-co, cho-co-co, cho-co-co, chocolats.*  
Ell' entr' chez l'épicièr' et vol' des p'tits nougats  
P'tits nou-nou, p'tits nou-nou, p'tits nou-nou, p'tits nougats.  
Ell' mang' un' boît' entièr', puis ell' boit de la bièr',  
Ell' dit d'un ton amer: «J'ai mal à l'estomac !»  
*L'esto-to, l'esto-to, l'esto-to, l'estomac.*

Dernier refrain:

Sorcièr' sorcièr', c'est bien fait pour toi !  
Sorcièr' sorcièr', retourne chez toi !  
Sorcièr' sorcièr', c'est bien fait pour toi !  
Sorcièr' sorcièr', retourne chez toi !

# Le Petit Poucet

Paroles: Thérèse LOUP

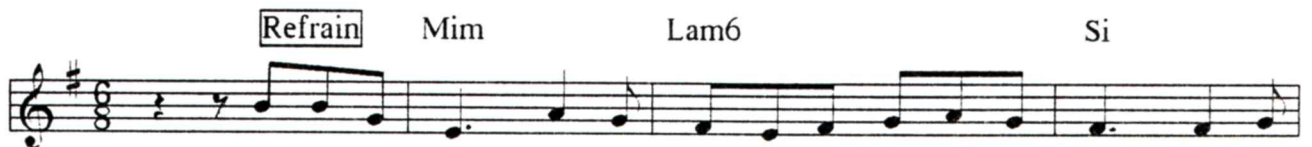
Musique: Christian WAGNER



1. C'est moi le pe- tit Pou- cet qui se- mait des cail- loux blancs; Les oi-



seaux qui a- vaient faim ont di- né a- vec mon pain Et j'ai per- du morche- min.



Si vous sa- viez ma tris- tes- se, com- bien j'ai pleu- ré Pour sau-



ver de la dé- tres- se mes frè- res ai- nés N'ai pas hé- si- té.

- Orchestration de la cassette : violon - alto - basse (synthé)  
percus : sonnailles - wood - block

## QUELQUES IDEES

Partition intéressante à 3 voix égales

dans : Ma chanterie n° 2      Jean BOUVAND et Christian WAGNER

Collection "A Coeur Joie"

Presse d'ILE DE FRANCE

(disponible à la Partithèque au Kleeback MUNSTER)

Possibilité de chanter à 2 voix en prenant les voix 1 et 3.



# LE PETIT POUCKET

Paroles de Thérèse Loup  
Musique de Christian Wagner

1.  
C'est moi le petit poucet  
Qui semais des cailloux blancs  
Les oiseaux qui avaient faim  
Ont dîné avec mon pain  
Et j'ai perdu mon chemin.

## Refrain:

Si vous saviez ma tristesse,  
Combien j'ai pleuré  
Pour sauver de la détresse  
Mes frères aînés  
N'ai pas hésité.

2.  
Dans un arbre suis monté  
Et j'ai vu dans le lointain  
Des lumières qui brillaient:  
Nous allons être sauvés,  
C'est l'espoir qui revenait.

## Refrain:

3.  
A l'ogre méchant j'ai pris  
Grosses bottes de sept lieues  
Pour aller chez mes parents  
Qui avaient pleuré longtemps  
D'avoir perdu leurs enfants.

## Dernier refrain:

Si vous n'avez encor' l'âge  
D'être grand soldat  
Sachez qu'avec du courage  
Mes petits amis,  
On est grand déjà.

# Les Loups

Paroles: Maurice Carême

Musique: Christiane Oriol

Mim Ré Mim Ré Mim

Loup blanc, loup noir, loup vert, loup gris, Pour trois loupsau- vés un de pris.

Mim Ré Mim

Loup blanc, loup noir, loup vert, loup gris Pour trois loups sau- vés

**POUR FINIR** ⊕

Ré Mim Ré Mim Ré Mim Ré Mim

un de pris. Loup gris se pou- dre de fa- ri- ne, quand la lune est sur

**CODA**

Ré Mim ⊕ Ré Mim Ré

la col- li- ne. Loup blanc loup vert, loup gris, loup

Mim Ré Mim Ré Mim

noir, je me dé- masque et puis bon- soir.

Ré Mim Ré Mim

Je me dé- masque et puis bon- soir

# **LES LOUPS**

Paroles: Maurice CAREME  
Musique: Christiane ORIOL

## **Refrain:**

Loup blanc, loup noir, loup vert, loup gris.  
Pour trois loups sauvés un de pris.  
Loup blanc, loup noir, loup vert, loup gris.  
Pour trois loups sauvés un de pris.

1. Loup gris se poudre de farine, (bis)  
Quand la lune est sur la colline.

## **Refrain**

2. Loup noir ne danse que la nuit (bis)  
Au manoir des chauves-souris.

## **Refrain**

3. Loup vert adore les groseilles (bis)  
Mais gare au coq qui les réveille !

## **Refrain**

4. Loup blanc ne vit que du parfum (bis)  
Du ciel de mai, du miel de juin.

**Coda:** Loup blanc, loup vert, loup gris, loup noir,  
Je me démasque et puis bonsoir.  
Je me démasque et puis bonsoir.



## LES LOUPS

- Orchestration de la cassette : Zarb (percussion) violon - accordéon

### IDEES DE DANSES :


I - commencer par marcher librement sur la pulsation

(en avant, en arrière, de côté, en tournant, 1 pas en avant, 1 pas en arrière etc....) 4 pas en avant - 4 pas en arrière

Loup blanc loup noir loup vert loup gris.....

puis ne garder ce pas que pour le couplet et rester sur place en chantant le refrain.



II - pour le refrain chercher à mettre en place le rythme

 = pas de polka (rythme que l'on trouve dans les 2e, 4e, 6e, 8e mesures du chant)  
ou pas de branle

jouer avec ce rythme en le frappant de = manières


en le dansant seul, à 2, en ronde, en ligne etc..


en le dansant en avant, en arrière, à droite, à gauche, en tournant

A partir de ces données, composer une danse. Refrain :   
Couplet :  (marche)

EXEMPLE : Refrain : "en dro" (danse du pays des Vannes)

en ronde ou en farandole progression constante vers la gauche (face au centre)

. Branle double à gauche 





. Branle double à droite (presque sur place) 

(veiller à ne pas crisper les épaules et les bras, mais laisser faire le balancement naturel)

(Pour les plus entraînés) :

. les bras s'élèvent sur le double à gauche et retombent en décrivant 2 cercles pendant le double à droite  
(ne faire ce mouvement que si le déplacement au niveau des pieds est bien assimilé)

. finir le refrain avec 2 tapés des pieds sur place  
" pour 3 loups sauvés un de pris" :

Couplets "Rond d'Argenton" (Bas-Berry)

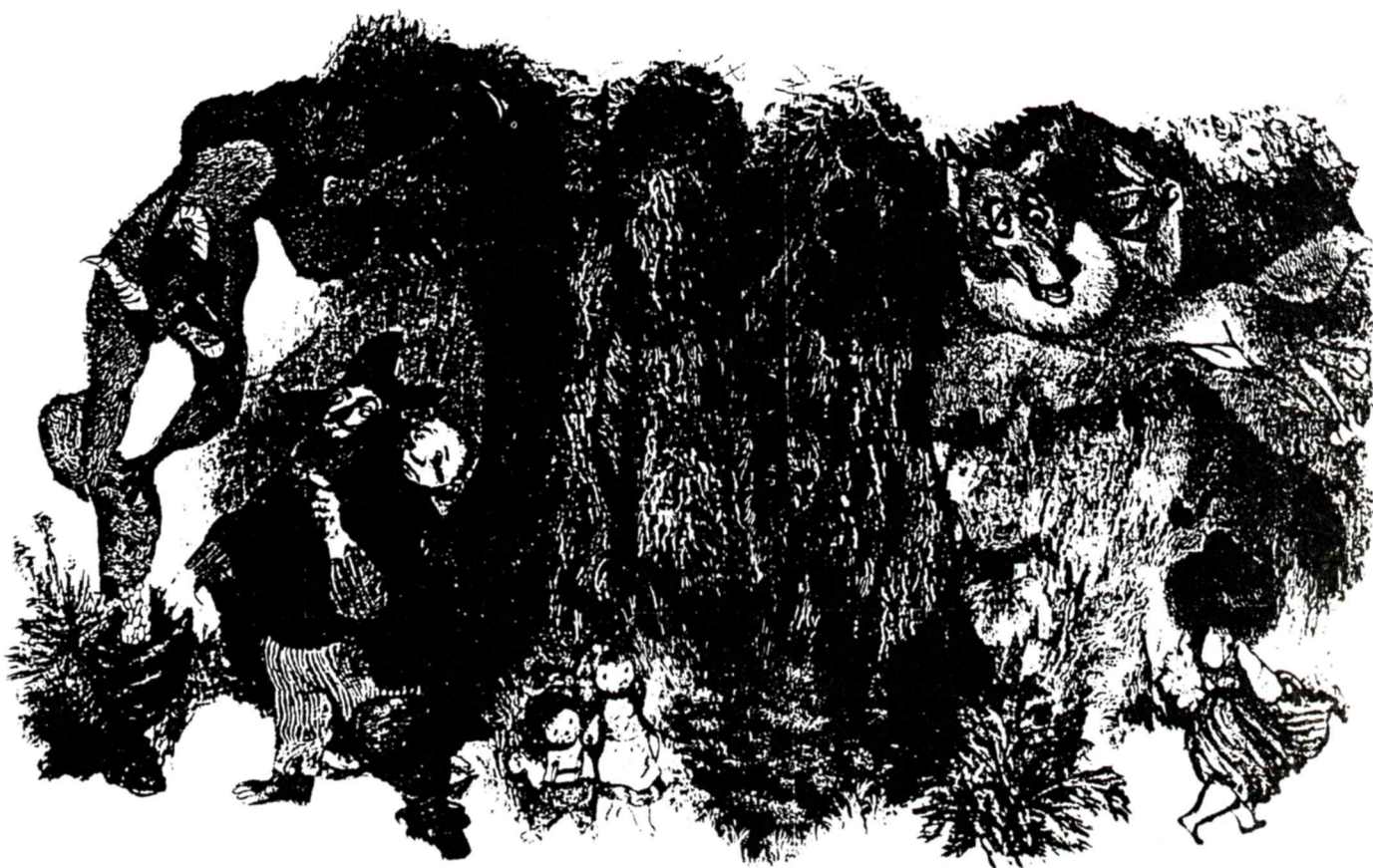
en progression constante vers la g (face au centre)

. pied d se pose en avant puis en arrière du g qui se déplace sur le cercle

. à la reprise du couplet

4 pas en avant vers le centre

4 pas en arrière



## Vom jungen Grafen



1. Ich steh auf ei - nem ho - hen Berg, seh nun - ter ins tie - fe



Tal. Da sah ich ein Schiff - lein schwe - ben, da sah ich ein



Schiff - lein schwe - ben, da - rin drei Gra - fen sass'n.

- Orchestration de la cassette : piano + clarinette

### QUELQUES IDEES :

Sentir corporellement le 6/8 du chant

par des balancements du corps

des bras

avec tissus légers ou rubans.

Percevoir la longue phase musicale

Da sah ich ein Schiffllein schweben

par un grand et long mouvement des bras  
par un grand et long mouvement du corps.

Reprendre le balancement sur la fin de la strophe.



## Vom jungen Grafen

Melodie aus dem Elsass 1782

1

*Ich steh auf einem hohen Berg,  
Seh nunter ins tiefe Tal.  
Da sah ich ein Schifflin schweben,  
Da sah ich ein Schifflin schweben,  
Darin drei Grafen sass'n.*

2

*Der allerjüngst, der drunter war,  
Die in dem Schifflin sass'n,  
Der gebot seiner Lieben zu trinken  
Der gebot seiner Lieben zu trinken  
Aus einem venedischen Glas.*

3

*«Was gibst du mir lang zu trinken ?  
Was schenkst du mir lang ein ?»  
Ein' echten guten kühlen Wein  
Ein' echten guten kühlen Wein  
Wir wollen zusammen sein !*



# La fillette et le loup

(Pierre Chène)

1.

Sur la route de Louviers  
Galopait une fillette  
Quand le loup l'a rencontrée  
Il s'est dit: «faisons dînette»  
Les babines retroussées  
Voici la méchante bête  
Qui suit pour la dévorer  
Notre adorable fillette.

2.

Une voix s'est écriée:  
«Tire donc la chevillotte»  
La bobinette est tombée  
Le loup fit grise binette  
La fillette était armée  
D'une énorme mitraille  
Et le loup fut transpercé  
De la queue jusqu'à la tête.

3.

Puis sortant de son panier  
Un couteau et une assiette,  
La fillette a découpé  
Quelques belles côtelettes:  
"Puisque grand-mère est couchée  
Et qu'elle a du diabète  
Je m'en vais faire un civet:  
C'est meilleur que la galette"

4.

Quand le loup fut dévoré,  
Restait encore le squelette;  
«J'avais besoin d'osselets»  
Se dit la douce fillette  
Avec les os qui restaient  
Elle fit une trompette  
Et se mit à fredonner  
Cette belle chansonnette:

5.

Sur la route de Louviers  
Galopait une fillette:  
"Le loup m'aurait évitée  
S'il avait lu les gazettes,  
A l'époque des fusées,  
Quand on va sur les planètes  
Tous les contes du passé  
Ne sont plus que des sornettes."  
La la la la, la la la la ...



## LA FILLETTE ET LE LOUP

- Orchestration de la cassette : piano - vibrophone (synthé) congas

### QUELQUES IDEES :

Percevoir la différence entre les strophes

strophe 1, 3, 5 en mineur

strophe 2, 4 en Majeur

Comment ressent-on cette différence ?

Pour obtenir les longues phrases de l'histoire, veiller à ne pas faire trop de respirations tous ensemble mais respirez individuellement (quand mon voisin ne respire pas)

Veillez à la bonne diction et au "rigolo" du texte

s'amuser avec ce texte.

\* jouer ou chanter ou frapper le rythme de l'intro et interlude.

# File la Laine

Paroles et Musique de Robert MARCY

## COUplet

Mim

1. Dans la chan- son de nos Pè- res, Mon- sieur

SOL Mim

dé Mal- borough est mort, si c'é- tait un pau- vre hè- re, On n'en

Lam Mim Lam Mim

di- rait rien en- cor, Mais la Dame à sa fe- nê- tre Pleu- rant

Ré Mim Lam Mim

sur son tris- te sort Dans mille ans, deux mill' peut- ê- tre Se dé-

## REFRAIN

Sim Mim Mim Si Mim

so- le- ra en- cor. Fi- le la lai- ne Fi- le les jours,

SOL Ré SOL Lam Mim

Gar- de ma pei- ne Et mona- mour, Li- vred'i- ma- ges

Lam Mim Sim Mim Si Mim

Des rê- ves lourds Ou- vre la page A l'é- ter- nel re- tour

# La Noce

Paroles: Jean-Luc MOREAU

Musique: James OLLIVIER

## Couplet

Do

C'est ce soir que se ma- rient La puce et le pou Le clo- porte à

Fa .

la mai- rie U- nit les é- poux la pro- mise est fort bien mi- se

Sol

Ré7

Sol

En jupe et tri- cot Le pou porte u- ne che- mi- se De teinte a- bri- cot

## Refrain

Do

Fa

Sol

Do

Et dé- jà tous les con- vi- ves chan- tent: vi- ve vi- ve

Do

Fa

Sol

Sol

Do

Chan- tent: vi- ve les é- poux Vi- ve les é ----- poux Pou.

# La noce

Texte de Jean-Luc Moreau  
Musique de James Ollivier

1.  
C'est ce soir que se marient  
  La puce et le pou.  
Le cloporte à la mairie  
  Unit les époux.  
La promise est fort bien mise  
  En jupe et tricot;  
Le pou porte une chemise  
  De teinte abricot.  
Et déjà tous les convives  
  Chantent: vive, vive  
Chantent: vive les époux,  
  Vive les époux Pou.
2.  
Pendant le scolopendre  
  Qui fait les cent pas  
Tape du pied, las d'attendre  
  Qu'on passe au repas.  
Les larbins, six doryphores  
  Des plus séduisants  
Ont mis la table où phosphorent  
  Trente vers luisants,  
Ce voyant, tous les convives  
  Chantent: vive, vive  
Chantent: vive les époux,  
  Vive les époux Pou.
3.  
Bourdons, charançons, cétoines  
  De bon appétit  
Tartinent la macédoine  
  Sur le clafoutis.  
Le cousin, que sa cousine  
  Ne perd pas des yeux,  
Fait la cour à sa voisine,  
  La bête à bon Dieu.  
Et sans cesse les convives  
  Chantent: vive, vive  
Chantent: vive les époux,  
  Vive les époux Pou.
4.  
Les moustiques s'entremordent  
  Grisés de muscat.  
Déjà la cigale accorde  
  Son harmonica.  
La fourmi sur une corde  
  Dansant la polka,  
Atterrit -miséricorde!-  
  Dans le tapioca.  
Aussitôt tous les convives  
  Chantent: vive, vive  
Chantent: vive les époux,  
  Vive les époux Pou.
5.  
Nul devant la tarte aux fraises  
  Ne fait de quartier,  
Seul le pou file à l'anglaise  
  Avec sa moitié.  
Quel beau voyage de noces  
  Nos époux feront!  
On a taillé leur carrosse  
  Dans un potiron.  
Jusqu'à l'aube les convives  
  Chantent: vive, vive  
Chantent: vive les époux,  
  Vive les époux Pou.



## LA NOCE

- Orchestration de la cassette : cuivres (synthé) piano tuba basse (synthé)
- Percu : caisse claire - baguettes sur le bord de la caisse claire -  
grosse caisse - cloche

### QUELQUES IDEES :

Chercher à accompagner avec toutes sortes "d'instruments".

Inventer son instrument :

- |               |              |
|---------------|--------------|
| - bois        | - plastique  |
| - papier      | - cellofrais |
| - métal       | - aluminium  |
| - verre       | - mirlitons  |
| - polystyrène | - peigne     |
| - herbes      | - bouteilles |
| - élastique   |              |

frapper, frotter, souffler, tirer.

Chercher des sons insolites avec "l'instrument".

Chercher des sons insolites avec la voix.

Jouer avec ces sonorités en faisant des rythmes, des questions-réponses...

## LE TROUBADOUR (canon)

### QUELQUES IDEES :

- Bien savoir le chant avant de vouloir le chanter en canon.
- Apprendre à s'arrêter sur n'importe quel point d'orgue par un signe de la main.
- Apprendre à suivre le tempo de celui qui dirige.
- On peut chanter le canon à 2 voix

entrées sur 1 et 2  
ou sur 1 et 3

(veiller à ne pas crier ni à se boucher les oreilles sous prétexte que les autres chantent autre chose !)

# Le Troubadour

1 Canon

Ri- ant au mis- tral de Pro- ven- - ce

2

Bien loin dans le temps

3

A- vec son luth et sa ro- man- - ce

4

Un trou- ba- dour al- lait chan- tant.

Riant au mistral de Provence

Bien loin dans le temps

Avec son luth et sa romance

Un troubadour allait chantant

# Le Macaoure

Paroles: Andrée HYVERNAUD

Musique: Jean HUMENRY

1. Il a- vait un nez d'ours u- ne queue d'é- lé-  
phant des pat- tes de ve- lours un re - gard bon en-  
fant le ma- ca our' ma- ca- our' ma- ca- our' ma- ca-  
our' le ma- ca- our' ma- ca- our' ma- ca- our' ma- ca- our'

Solfège notes: Sol, Ré, Do, Sol, Ré, Sol, Do, Sol, Ré, Sol.

# Le Macaoure

Paroles : Andrée Hivernaud

Musique : Jean Humenry

1.

*Il avait un nez d'ours*

*Une queue d'éléphant*

*Des pattes de velours*

*Un regard bon enfant*

*Le macaour'macaour' macaour'macaour*

*Le macaour'macaour' macaour'macaour*

2.

*Il dormait tout le jour*

*Et la nuit très souvent*

*Le lieu de son séjour*

*Etait le Capistan*

*Le macaour'macaour' macaour'macaour*

*Le macaour'macaour' macaour'macaour*

3.

*On en faisait le tour*

*En quatre cent mille ans*

*Mais notre macaour*

*N'y vécu pas longtemps*

*Le macaour'macaour' macaour'macaour*

*Le macaour'macaour' macaour'macaour*

4.

*Il mourut en trois jours*

*Sans avoir le temps*

*De connaître l'amour*

*Et sans laisser d'enfants*

*Le macaour'macaour' macaour'macaour*

*Le macaour'macaour' macaour'macaour*



# Les Fées

Yves DUTEIL

Ré mim7 La7

Tu ne pou- vais ja- mais dor- mir Sans que j'in- vent' pour ton plai-  
dir dir Tou- tes les fées ont dû par-

Ré Sol La7

sir Des his- toir' de ma- gi- ciens Qui font tout a- vec rien  
tir A- vec elles les ma- gi- ciens Qui font tout a- vec rien

Ré Sol La7

Et j'in- ven- tais pour que tu dorm' Dans la cham- br' les soirs de  
Et de- puis pour que je m'en dorm' Dans la cham- br' les soirs de

Ré mim7 La7

pluie Des cro- co dil' en haut de form' Et des gre- nouill' en queue de  
pluie Quand les nuits sont trop mo- no tones Je re- pens' à nos jours en-

Ré mim Solm6 Ré

pie Et des fées à n'en plus fi- nir  
fuis Et des fées à n'en plus fi- nir

mim7 La7 Ré

Et des fées à n'en plus fi- nir y'a- vait la fée aux yeux  
Se ra- pellent à mon sou- ve- nir y'a- vait la fée aux yeux

mim La7 Ré

mauv' Que l'on re- gard' et qui se sauv' Et la fée des vents de la  
mauv' Que l'on re- grad' et qui se sauv' Et la fée des vents de la

Sol La7 Ré

nuit Que l'on ap- pel' mais qui s'en- fuit Et puis la fée dans la la-  
nuit Que l'on ap- pel' mais qui s'en fuit Et puis la fée dans la la-

Sol La7 Ré

gune qui s'a- muse à cou- per la lun' En mil- liers de pe- tits mor-  
gune qui s'a- muse à cou- per la lun' En mil- liers de pe- tits mor-

mim7 La7 Ré

ceaux Et qui les fait dan- ser sur l'eau et quant à la fée Ca- ra-  
ceaux Et qui les fait dan- ser sur l'eau Et quant à la fée Ca- ra

mim7 La7 Ré

bosse Elle t'em- por- tait dans son ca- ross' Et tu fouet- tais les cent che-  
bosse Elle est par- tie dans son ca- ross' Elle a fouet- té ses cent che-

mim7 La7 Ré Ré7

vaux Jus- qu'à la mer au grand ga- lop C'est a- lors que tu t'en- dor-  
vaux Jus- qu'à la mer au grand ga- lop Les en- fans c'est fait pour gran-

mim7 Solm6 Ré

mais Moi dou- ce- ment je m'en al- lais Ber- cer mon coeur de ton sou-  
dir Pour s'en al- ler vers l'a- ve- nir En lais- sant der- rière eux des

mim7 La7 Ré

rir Plein de rêv' et de sou- ve- nirs Et des  
rires Plein de rêv' et de sou- ve- nirs Et des

mim7 Solm6 Ré mim7 La7 pour finir ⊕

fées à n'en plus fi- nir Et des fées - à n'en plus fi-  
fées à n'en plus fi- nir Et des fées - à n'en plus fi-

⊕ Ré ⊘ Ré

nir 2. Puis un jour tu as dû gran- nir

# Les fées

(Yves Duteil)

Tu ne pouvais jamais dormir  
Sans que j'invente pour ton plaisir  
Des histoires de magiciens  
Qui font tout avec rien  
Et j'inventais pour que tu dormes  
Dans la chambre, les soirs de pluie  
Des crocodiles en haut-de-forme  
Et des grenouilles en queue-de-pie  
Et des fées à n'en plus finir  
Et des fées à n'en plus finir  
Il y avait la fée aux yeux mauves  
Que l'on regarde et qui se sauve  
Et la fée des vents de la nuit  
Que l'on appelle mais qui s'enfuit  
Et puis la fée dans la lagune  
Qui s'amuse à couper la lune  
En millier de petits morceaux  
Et qui les fait danser sur l'eau  
Et quant à la fée Carabosse  
Elle t'emportait dans son carrosse  
Et tu fouettais les cent chevaux  
Jusqu'à la mer au grand galop  
C'est alors que tu t'endormais  
Moi doucement je m'en allais  
Bercer mon coeur de ton sourire  
Plein de rêves et de souvenirs  
Et des fées à n'en plus finir  
Et des fées à n'en plus finir

Puis un jour tu as dû grandir  
Toutes les fées ont dû partir  
Avec elles les magiciens  
Qui font tout avec rien  
Et depuis, pour que je m'endorme  
Dans la chambre, les soirs de pluie  
Quand les nuits sont trop monotones  
Je repense à nos jours enfuis  
Et des fées à n'en plus finir  
Se rappellent à mon souvenir  
Il y avait la fée aux yeux mauves  
Que l'on regarde et qui se sauve  
Et la fée des vents de la nuit  
Que l'on appelle mais qui s'enfuit  
Et puis la fée dans la lagune  
Qui s'amuse à couper la lune  
En millier de petits morceaux  
Et qui les fait danser sur l'eau  
Et quant à la fée Carabosse  
Elle est partie dans son carrosse  
Elle a fouetté ses cent chevaux  
Jusqu'à la mer au grand galop  
Les enfants c'est fait pour grandir  
Pour s'en aller vers l'avenir  
En laissant derrière eux des rires  
Plein de rêves et de souvenirs  
Et des fées à n'en plus finir  
Et des fées à n'en plus finir



## LES FEES

- Orchestration de la cassette : piano + chimes (en introduction)  
cordes (synthé)  
batterie + percussions

### QUELQUES IDEES :

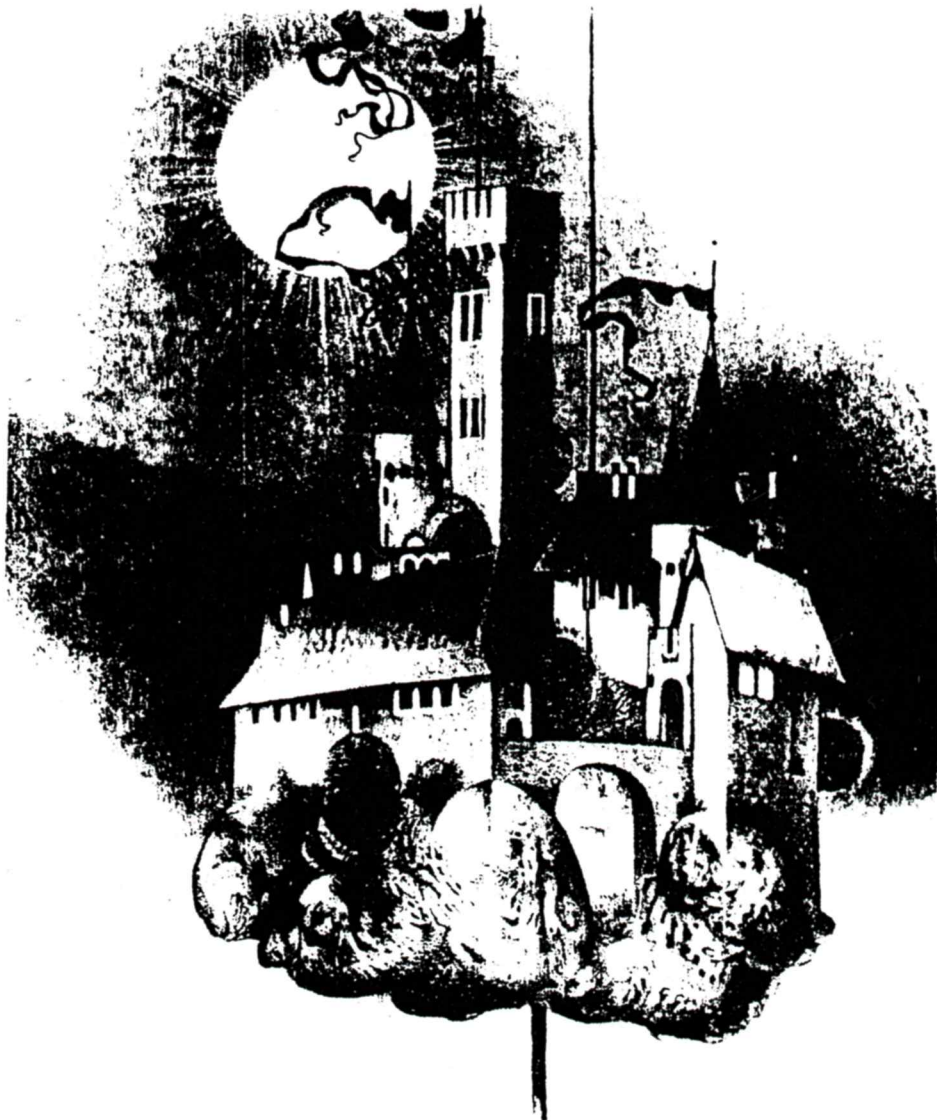
Un chant à apprendre par imprégnation.

Ecouter souvent l'enregistrement puis fredonner avec le support de la cassette.

Le passage : "et des fées à n'en plus finir"

peut être considéré comme une sorte de refrain

Le texte doit retenir la plus grande attention.





## ARTS PLASTIQUES

-----

### RACONTE-NOUS UNE HISTOIRE... PLASTIQUE

Tous à vos photocopieuses, papiers à décalquer, rétro-projecteurs !

#### RECETTE :

- . Récolter tous les ingrédients  
(dessins, images, photos, objets)  
qui composeront les éléments de l'histoire.

- . Photocopier
  - . Décalquer
  - . Découper
- } des fragments

- . Associer ces morceaux :

- les juxtaposer
- les superposer
- les emboîter
- les lier
- les enchaîner

en une composition harmonieuse, fantastique, surréaliste,  
imaginaire, hyper-réaliste.....

- . A vos couleurs et pinceaux !

---

## MONSTRES EN POESIE

---

"La poésie est avant tout l'école de la liberté (...) et le carcan, quel qu'il soit, convient mal à la créativité".

Jean CHATARD

Ces mots du poète siéent bien à l'école. Car c'est bien là qu'est le lieu, que doit être le lieu de la créativité première. Alors, aillez-y : libérez la Poésie de ses lois ancestrales, laissez l'esprit des mots courir en toute liberté, lâchez la bride de la rime et de la sacro-sainte majuscule en tête de vers. Au diable le vers lui-même.

Au diable ? Ou ailleurs, d'ailleurs.

\* Vous chanterez le Macaoure ? et la Tourtebelle, le Réduve, le viregogne.....

La liste est infinie  
Tant que ta tête en imagine

J.C. RENARD

Ceux-là sortent du livre des monstres et des chimères "Loup y es-tu ?" anthologie des éditions la Petite Enfance Heureuse de J. CHARPENTREAU (50 F). A chaque page, un nouveau monstre ; une idée à écrire et faire écrire.

Créer des monstres ? Les mots-valises en feront de beaux. Le Tamailon : un mélange de tamanoir et de grillon. "Grepotame..." de P. LEON et C; GUERY (éd. NATHAN) en est plein, dessins à l'appui.

\*\* D'autres monstres ? Regardez les nuages !

Un mot inconnu des enfants : machicoulis, hétéroclyte, deltoïde, sidérolite.... voilà de beaux noms de monstres à décrire.

\*\*\* Et si la langue avait fourché ? Le loup devient le Noup. Mais reste-t-il ce qu'il était, avec ses ongles blancs et son loip luinant sous la nule ?

\*\*\*\* Ces êtres fantastiques sortent de partout ! Chercher la rime (pourquoi pas ?) : la sorcière de la serpillière....

\*\*\*\*\* Ils se fourrent partout ! Déplacer la rime, pour faire rebondir les mots : dans la machine, le Macaoure

\*\*\*\*\* La couleur crée l'image : associer un être et une couleur par la sonorité, rime ou non.

\*\*\*\*\* "La Poésie doit être faite par tous, non par un"

Lautréamont

Le jeu à deux, à trois, à tous

Pourquoi ? Parce que.....

Comment ? En.....

Depuis quand ? Depuis que....

Imposer dans chaque phrase une contrainte : un élément grammatical, lexical.....

\*\*\*\*\* Et une recette de sorcière, en cas de petit creux !

\*\*\*\*\* Et si le monstre, c'était moi ? "Si j'étais.....

\*\*\*\*\* Chimère, gnome, troll, djinn... Les mots appellent l'Acrostiche.

\*\*\*\*\* Détourner le conte, à la manière de Gianni RODARI dans "Le Conte défait" (le Petit Chaperon Vert...)

"A un sonnet parfaitement construit, dont la beauté n'est qu'apparence, je préfère un assemblage de mots, sans doute plus contestable, qui fait jaillir une étincelle grâce à la juxtaposition hardie de ses éléments, voire s'il sous-tend une anarchie verbale".

Jean CHATARD