



Emo's sont

ARIA 2023



Sommaire

- | | | |
|----|---------------------------------|--|
| 1 | Même pas peur | Paroles : Raymond Scheu – Musique : Quentin Pancher |
| 2 | Un sourire c'est un navire | Paroles : Raymond Scheu – Musique : Gilles Péquignot |
| 3 | Une semaine riche en émotions | Paroles et musique : Aurore Breuillot |
| 4 | Clown qui rit, clown qui pleure | Paroles et musique : Gilles Péquignot |
| 5 | L'ascenseur | Paroles : Délia Balland – Musique : Stany Balland |
| 6 | Mon bébé est fatigué | Paroles et musique : Aurore Breuillot |
| 7 | On n'est pas si grand | Paroles et musique : Karl-Franz Graindorge |
| 8 | Tout ce qui me fait du bien | Paroles et musique : Rémy Heulle |
| 9 | Déjà une bonne solution | Paroles : Ann Rocard – Musique : Quentin Pancher |
| 10 | Gros nounours | Paroles : Ann Rocard – Musique : Gilles Péquignot |
| 11 | Cruellette et Passifort | Paroles et musique : Karl-Franz Graindorge |
| 12 | Le masque | Paroles : Ann Rocard – Musique : Gilles Péquignot |
| 13 | Au château des câlins | Paroles et musique : Aurore Breuillot |
| 14 | Complainte de l'épouvantail | Paroles et musique : Johnny Walther |
| 15 | Les autres et moi | Paroles : Raymond Scheu – Musique : Gilles Péquignot |
| 16 | Dring, dring | Paroles et musique : Aurore Breuillot |
| 17 | SOS Mister Docteur | Paroles : Ann Rocard – Musique : Quentin Pancher |
| 18 | Bon voisinage | Paroles et musique : Gilles Péquignot |

Remerciements

Les voix : Louen Balland, Stany Balland, Aurore Breuillot, Guillaume Fleuriot, Karl-Franz Graindorge, Rémy Heulle, Quentin Pancher, Gilles Péquignot

Les paroliers : Delia Balland, Aurore Breuillot, Karl-Franz Graindorge, Rémy Heulle, Gilles Péquignot, Ann Rocard, Raymond Scheu, Johnny Walther

Les musiciens : Stany Balland, Aurore Breuillot, Karl-Franz Graindorge, Rémy Heulle, Quentin Pancher, Gilles Péquignot, Johnny Walther

Les compositeurs : Stany Balland, Aurore Breuillot, Karl-Franz Graindorge, Rémy Heulle, Quentin Pancher, Gilles Péquignot, Johnny Walther

Les arrangements, enregistrements, mixage et mastering : Stany Balland

La mise en page et les partitions : Catherine Baguet et Olivier Walch

Les partenaires :

L'association Musique et Culture du Haut-Rhin

Le Conseil Départemental du Haut-Rhin

Les Crédit Mutuel Enseignants de Colmar et Mulhouse



Retrouvez des ressources pédagogiques et plus de 500 partitions et enregistrements des répertoires Aria sur notre site www.musique-culture68.fr

Vous pouvez nous contacter à l'adresse : musique.culture68@gmail.com

Même pas peur

Texte : Raymond SCHEU

Arrangement musical : Quentin PANCHER

1. J'ai croisé un loup
Qui montrait ses dents
Pas du tout l'air doux
Terrifiant vraiment
Il avait l'air fort
Ce noir carnivore
Il hurlait à mort
Je l'entends encore

Et moi

Même pas peur !

Pas peur du tout

Pas peur de vous

Pas peur j'vous dis

J'ai pas tremblé

Pas frissonné

Pas reculé

J'l'ai r'gardé

J'ai pas crié

J'ai pris mon épée

D'un air décidé

Prêt à le mêler

J'ai avancé

Et lui s'est enfui

Pour lui c'était cuit

Car moi

Même pas peur de vous !

Pas peur du tout

Pas peur j'vous dis

J'ai pas tremblé

J'ai pas frissonné

Pas reculé

Je l'ai r'gardé

J'ai pas crié

J'ai pris mon épée

D'un air décidé

Prêt à le mêler

J'ai avancé

Et lui s'est enfui

Pour lui c'était cuit

Debout, j'te dis

Lèv'-toi

C'est l'heure

Sors de ton lit

Faut s'éveiller

Fini d'rêver

Debout j'te dis

Sors de ton lit

2. J'ai vu un fantôme
Dans un vieux manoir
J'ai vu un fantôme
Au fond d'un couloir
Un être inquiétant
Sous un grand drap blanc
Dans le vent soufflant
S'agitant menaçant

Maman sourit

Fini de rêver

Faut se réveiller

Au bout de la nuit

Adieu les ennuis

3. J'ai vu un dragon
Dans un vieux château
J'ai vu un dragon
Qui voulait ma peau
Il crachait du feu
Vers des malheureux
Qui criaient adieu
J'ai pas fait comme eux

Commentaires

La peur est définie comme une émotion que l'on éprouve en présence ou à la pensée d'un danger. Elle peut se manifester par un serrement de la gorge, un changement de couleur de la peau (on devient tout blanc, tout pâle), le cœur qui bat plus vite, la respiration qui s'accélère, un tremblement voire un cri... Le thème peut donner lieu à un échange oral avec les élèves. Les sources de la peur sont nombreuses : peur de la nuit, d'un animal, d'un être étrange, de l'inconnu, d'un environnement inhabituel. La peur est abondamment abordée dans les contes et la littérature de jeunesse : la peur du loup, des fantômes, des sorcières, des monstres...mais aussi la peur dans la vie quotidienne. On peut aussi jouer à se faire peur. Il y a des degrés dans la peur ce qui peut donner lieu à des recherches en vocabulaire : la crainte, l'inquiétude, la frayeur, la panique, l'angoisse, la terreur...On pourra aussi rechercher les adjectifs correspondants (craintif, inquiet, peureux, paniqué, angoissé, terrorisé...) et les employer dans des phrases.

La chanson *Même pas peur* reprend une expression courante qui constitue également le thème de plusieurs albums de littérature de jeunesse. Une expression qui traduit la confiance. On l'emploie pour se rassurer, parfois pour se vanter, pour souligner son courage. On retrouve quelques personnages réputés pour faire peur : le loup, le fantôme, le dragon. Il y a aussi Le vocabulaire de la peur y est présent : inquiétant, terrifiant, menaçant, peur, trembler, frissonner...On fera découvrir aux élèves que le narrateur est un enfant. Dans le jeu et le rêve, tous les exploits sont possibles. Ce qui rassure aussi un enfant, c'est la présence des parents, leur sourire encourageant.

Un sourire c'est un navire

2

Paroles: Raymond Scheu

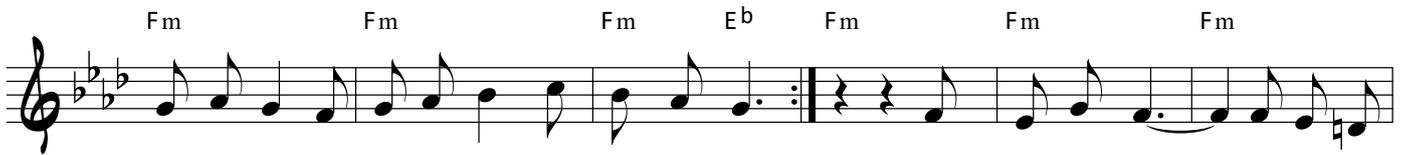
Musique et arrangement: Gilles Péquignot

Couplets

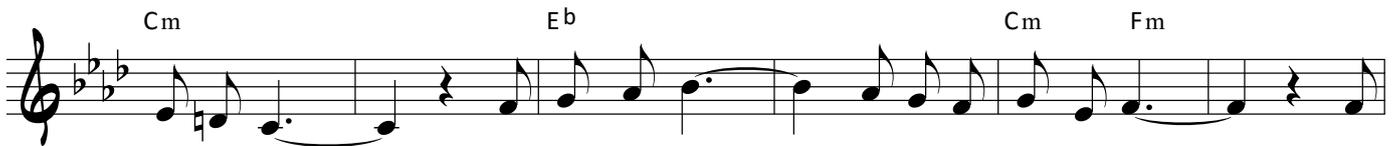


1. Un beau sou-rire c'est un na - vire sur un vi - sage, sur
2. Un beau sou-rire et tu res - pires de l'air ma rin. Le
3. Un beau sou-rire ton coeur cha - vire, t'as un co - pain un

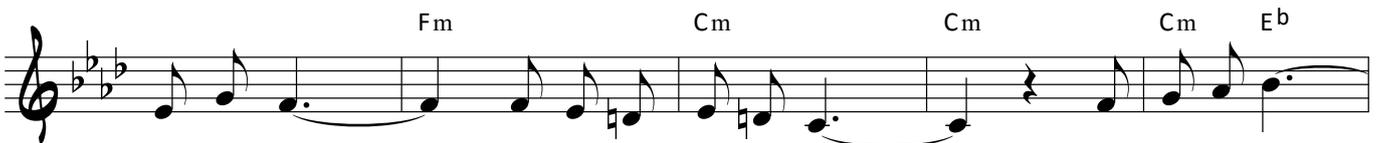
Refrain



ce ba-teau tu vas sur l'eau, pars en voy - age. 1 & 2. Tu ou-blies tout, les sou-cis,
ma - te - lot re - mis à flot est plus se - rein. 3. On ou - blie tout, les sou-cis,
vrai, un bon qui sur le pont te tend la main.



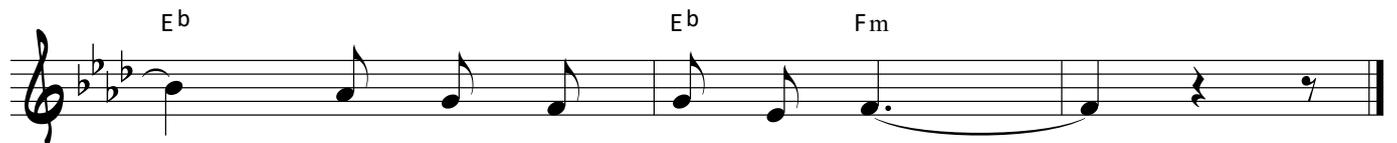
les en-nuis, les coups de mou c'est fi - ni, c'est par - ti. Tu
les en-nuis, les coups de mou c'est fi - ni, c'est par - ti. On



ou - blies tout les sou - cis, les en - nuis. T'es au Pé - rou,
ou - blie tout les sou - cis, les en - nuis. T'es au Pé - rou,



t'es plus fort c'est de l'or. T'es au Pé - rou,
t'es plus fort, c'est de l'or.



t'es plus fort c'est de l'or.

Instruments: clarinette basse, épinette des Vosges, hackbrett, tuyau d'orgue, shaker, triangle, udu, voix

Un sourire, c'est un navire

Texte : Raymond SCHEU

Arrangement musical : Gilles PEQUIGNOT

1. Un beau sourire
C'est un navire
Sur un visage
Sur ce bateau
Tu vas sur l'eau
Pars en voyage

Refrain
Tu oublies tout
Les soucis
Les ennuis
Les coups de mou
C'est fini
C'est parti
T'es au Pérou
T'es plus fort
C'est de l'or

2. Un beau sourire
Et tu respirez
De l'air marin
Le matelot
Remis à flot
Est plus serein

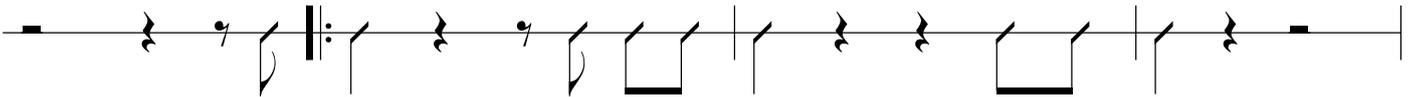
3. Un beau sourire
Ton cœur chavire
T'as un copain
Un vrai un bon
Qui sur le pont
Te tend la main

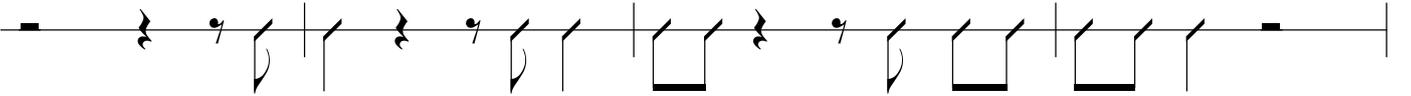
On oublie tout
Les soucis
Les ennuis
Les coups de mou
C'est fini
C'est parti
T'es au Pérou
T'es plus fort
C'est de l'or

Commentaires

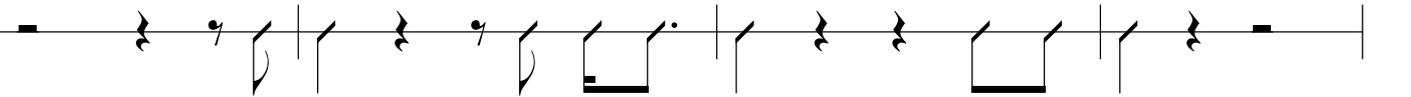


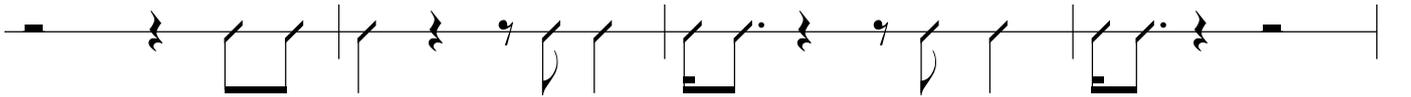
L'arc de cercle que dessine un sourire peut faire penser à la coque d'un navire. C'est l'élément déclencheur du texte qui s'organise autour de cette image : navire, bateau, eau, voyage, air marin, remis à flot, matelot, chavire, pont... Un sourire peut faire oublier à celui qui en est le destinataire tous ses soucis, ses chagrins, ses inquiétudes et l'emmener dans un autre monde. Le Pérou, c'était pour les conquistadors et les Européens des XVI^e et XVII^e siècle, un pays où ils espéraient faire fortune, trouver de l'or. On emploie encore l'expression « C'est le Pérou » et son opposé « Ce n'est pas le Pérou ». Ici, l'or, c'est la force que peut redonner un sourire. On expliquera le vocabulaire lié à la navigation, le sens propre et le sens figuré de certaines expressions : chavirer, remis à flot... Le sourire se manifeste par une expression des lèvres mais aussi des yeux (Les yeux brillent...). On peut sourire de multiples façons : discrètement, doucement, faiblement, malicieusement, de toutes ses dents... Parfois le sourire peut être forcé. Le sourire peut traduire de multiples sentiments : une satisfaction, un amusement, de la moquerie, de l'ironie, de la bienveillance, un encouragement. C'est un peu avec ce dernier sens qu'il faut comprendre le sourire dans cette chanson.

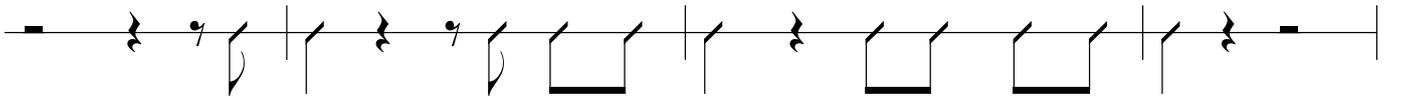

 Lun - di... J'ai pas en - vie... Tout m'en - nuie...
(flûte à coulisse vers le grave)


 Mar - di... Je suis ra - vi... Quel bel a - près-mi - di !
(triangle)


 Mer-cre - di... Je suis a-mou-reux... J'aime bien la vie à deux.
(appeau rossignol)


 Jeu - di... Je suis peu - reux... Sauve qui peut !!!
(voix)


 Ven-dre - di... Je suis tout fou... Je cours par-tout...
(octoblock)


 Sam' di Je dors beau-coup... Je dors même de - bout !
(Chuuuut)


 Et le di-manche... Le dimanche... Je pense au... Lun...
Parlé

Une semaine riche en émotions

Texte et musique : Aurore BREUILLOT

Lundi... J'ai pas envie... tout m'ennuie... (*flûte à coulisse qui baisse*)

Mardi... Je suis ravi... Quel bel après-midi ! (*triangle*)

Mercredi... Je suis amoureux... J'aime bien la vie à deux. (*appeau rossignol*)

Jeudi... Je suis peureux... Sauve-qui-peut !!! (*voix*)

Vendredi... Je suis tout fou... Je cours partout. (*octoblock*)

Samedi... Je dors beaucoup... Je dors même debout ! (*chuuut*)

Et le dimanche... Le dimanche... Je pense au... Lundi... J'ai pas envie... etc....

Clown qui rit, clown qui pleure

Paroles: Ann Rocard

Musique et arrangement: Gilles Péquignot



1. Clown qui rit de bonne hu-meur, clown qui rit de bonne hu-meur
2. Clown qui pleure a plein d'a - mis, clown qui pleure a plein d'a - mis



La, la, la la, la, la, la la ! 1. Est par-fois un clown qui pleure, est par-fois un
2. Plus de lar - mes c'est fi - ni, plus de lar - mes



clown qui pleure. Hou la hou la hou la la !
c'est fi - ni.



La la la la la la la la la !

Pont instrumental



Instruments : banjoline, clarinette basse, cochon pouet pouet, mandoline, tom basse, voix



Clown qui rit, clown qui pleure

Texte : Ann ROCARD

Arrangement musical : Gilles PEQUIGNOT

Clown qui rit,
de bonne humeur,
est parfois
un clown qui pleure.

Clown qui pleure
a plein d'amis.
Plus de larmes... c'est fini !

L'ascenseur

5

Paroles: Delia Balland
Musique: Stany Balland

Refrain

4

Dm Dm C Bb

Quand ton pe - tit cœur prend vi - te l'as - cen - seur,
Ton pe - tit cœur, vite l'as - cen - seur.

Gm Gm A A Dm

dou - cœur ou ran - cœur, ça peut te faire peur. Pour - tant ne crains
Dou - cœur, ran - cœur peut te faire peur. Pour - tant n'crains

Dm C F Gm

rien, c'est ça, être hu - main. Ce que tu res -
rien, c'est être hu - main. Ce que tu res -

Dm A Dm

sens, ce sont les sen - ti - ments. **3**
sens, ce sont les sen - ti - ments. **3**

Couplets

Dm Dm C

1. Tout noir ou tout blanc c'est bien plus com -
 2. Ton es - prit fré - mit, tes pen - sées se
 3. Pe - tit nu - age gris, cha - grin peu in -

Dm Bb Bb

plexe, a - dulte ou en - fant,
 troublent, te voi - là sai - si
 tense ar - rive dans ta vie.

C Dm F

ça nous laisse per - plexe et tout chan - ce -
 de ce qui res - semble à un tsu - na -
 Mais a - vec ai - sance, ap - prends et sou -

F Gm A

lant, c'est un ou - ra - gan!
 mi, c'est bon d'être a - mis.
 ris, voi - là l'ac - cal - mie.

L'ascenseur

Paroles : Delia BALLAND

Musique : Stany BALLAND

**Quand ton petit cœur
Prend vite l'ascenseur
Douceur ou rancœur
Ça peut te faire peur
Pourtant ne crains rien
C'est ça, être humain !
Ce que tu ressens
Ce sont les sentiments.**

1. Tout noir ou tout blanc
C'est bien plus complexe
Adulte ou enfant
Ça nous laisse perplexe
Et tout chancelant
C'est un ouragan
2. Ton esprit frémit
Tes pensées se troublent
Te voilà saisi
De ce qui ressemble
À un tsunami
C'est bon d'être amis
3. Petit nuage gris
Chagrin peu intense
Arrive dans ta vie
Mais avec aisance
Apprend et souris
Voilà l'accalmie



Mon bébé est fatigué

Paroles et musique: Aurore Breuillot

Refrain

Mon bé - bé est fa - ti - gué, il ne veut pas s'en-dor - mir,
il pré - fè - re re - gar - der tout ce qui peut le faire ri - re.
Mon bé - bé est fa - ti - gué mais tout dou - ce - ment ar - ri - ve
le mo - ment de se cou - cher, pour toi mon pe - tit bé - bé.
CHUT pour toi mon pe - tit bé - bé.

Couplet

Veux-tu pren-dre ton dou-dou, ca-ché dans ton pe-tit cou, Il ya aus-si l'our-son tout doux
à qui tu fais plein de bi - sous, plein de bi - sous !

Mon bébé est fatigué

Texte et musique : Aurore BREUILLOT

**Mon bébé est fatigué, il ne veut pas s'endormir,
Il préfère regarder tout ce qui peut le faire rire,
Mon bébé est fatigué, mais tout doucement arrive,
Le moment de se coucher, pour toi mon petit bébé...**

Veux-tu prendre ton doudou, caché dans ton petit cou,
Il y a aussi l'ourson tout doux à qui tu fais plein de bisous, plein de bisous !

**Mon bébé est fatigué, il ne veut pas s'endormir,
Il préfère regarder tout ce qui peut le faire rire,
Mon bébé est fatigué, mais tout doucement arrive,
Le moment de se coucher, CHUT... Pour toi mon petit bébé...**

On n'est pas si grand

Paroles et musique: Karl-Frantz Graindorge

Introduction



Cm Cm Ab Fm

Couplet 1



Gadd4 G7 Cm Cm C5

Mon sac est prêt, je des-cends, mon pa-pa est en bas.



C5#5 Cm Cm

C'est ven - dre - di, un bi - sou pour ma - man, à lun -

Couplet 2



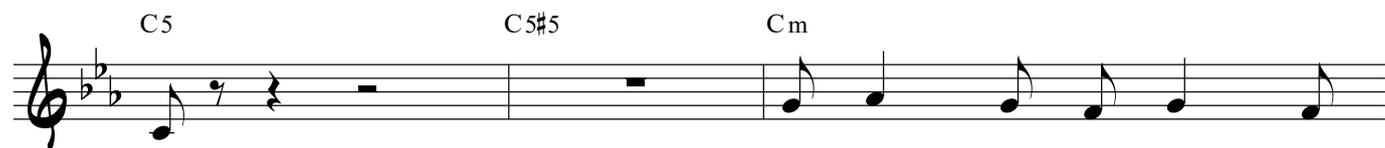
C5 C5#5 Bbadd2 Ab6

di. Mon pa - pa m'a pro-mis qu'on i - rait au ci - né -



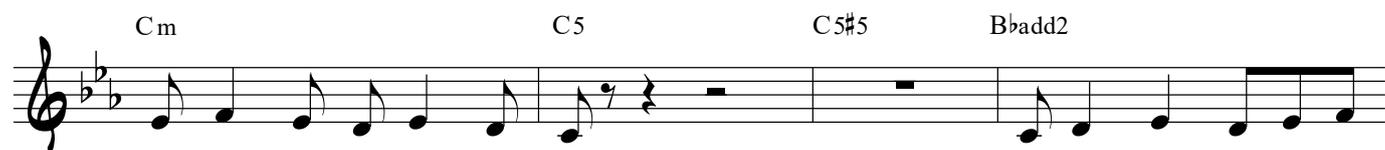
Gadd4 G7 Cm Cm

ma. C'est le ma - tin, je me lève, ma ma - man n'est pas



C5 C5#5 Cm

là. On prend le temps gen - ti -



Cm C5 C5#5 Bbadd2

ment, pa - pa, moi et le chat. Je fais ma toi-lette et

Pont

Ab6 Gadd4 G7 Cm

mes de - voirs chez mon pa - pa. On aime bien

Ab5 Fm7 G7

lui et moi quand on va au ci - né - ma.

Cm Ab5 Fm7 G7 Refrain

Mais moi ce que j'a - do - rais c'é - tait d'y al - ler tous les trois. Ce

Eb G/D AbM7

n'est pas l'mal - heur, ce n'est pas l'bon - heur, c'est au mi - lieu de

Bb Eb G/D

ça. On n'est pas si grand mais on n'a pas eu le

Fm/Ab Bb Fm G/F Ab/F Bb

temps d'être des en - fants, on n'est pas si grand !

Couplet 3

Cm Cm C5 C5#5

Lun - di ma - tin, la voi - ture de pa - pa dans le froid.

Cm Cm C5 C5#5

Il me dé - pose, un bi - sou de - vant l'é - cole qui ouvre.

On n'est pas si grand

Paroles et musique : Karl-Frantz GRAINDORGE

1. Mon sac est prêt, je descends mon Papa est en bas.
C'est vendredi un bisou pour maman à lundi
Mon papa m'a promis qu'on irait au cinéma.
2. C'est le matin je me lève, ma maman n'est pas là.
On prend le temps gentiment
Papa, moi et le chat
Je fais ma toilette et mes devoirs chez mon papa.

On aime bien lui et moi quand on va au cinéma
Mais moi ce que j'adorais c'était d'y aller tous les trois.

**Ce n'est pas le malheur, ce n'est pas le bonheur
C'est au milieu de ça, on n'est pas si grand
Mais on n'a pas eu le temps d'être des enfants
On n'est pas si grand.**

3. Lundi matin, la voiture de papa dans le froid
Il me dépose, un bisou, devant l'école qui ouvre
Je retrouve mes copains, ma maîtresse
Vivement ce soir

Je sais que c'est pour mon bien,
Pour demain, que c'est loin !
A présent, je la vois.
Les portes s'ouvrent.
Maman est là !

Tout ce qui me fait du bien

Paroles et musique: Rémy Heulle

Couplets

Dm



1. J'ai - me bien mes dou - dous,

2. Il fait bien chaud sous la couette

Dm

Dm

Dm



les câ - lins et les bi - sous a - vec pa - pa et ma - man c'est doux.

a - vec mes é - normes chaus - settes à su - cer mon pe - tit pouce, chouette!

Dm

Dm



J'aime aus - si le cho - co - lat, mon nez rose dans le nou - gat

Le vent glis - se sur ma peau, en é - cou - tant les oi - seaux

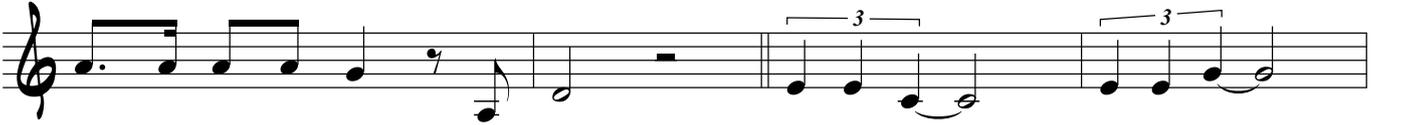
Dm

Dm

Refrain

C

C



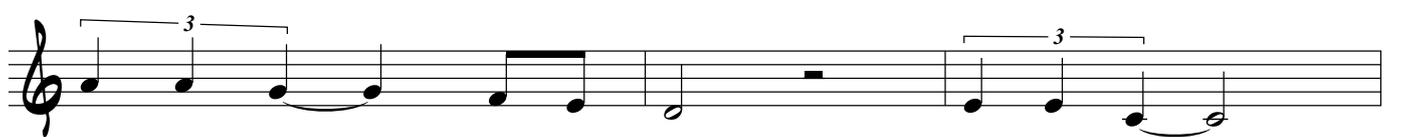
des bons gâ - teaux plein les bras. Je sou - ris à l'a - bri

sous le so - leil rouge et chaud.

Am

Dm

C

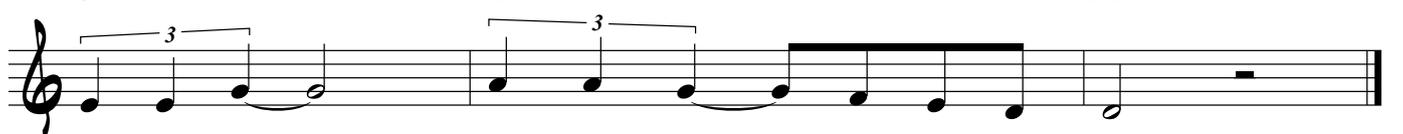


quand je suis dans mon nid. Je suis bien

C

Am

Dm



tout se - rein quand tu me tiens par la main.

Instruments: Handpan

Tout ce qui me fait du bien

Paroles et musique : Rémy HEULLE

1. J'aime bien mes doudous,
Les câlins et les bisous
Avec papa et maman, c'est doux.

J'aime aussi le chocolat,
Mon nez rose dans le nougat,
Des bons gâteaux plein les bras.

Je souris

A l'abri

Quand je suis dans mon nid.

Je suis bien,

Tout serein

Quand tu me tiens par la main.

Il fait bien chaud sous la couette
Avec mes énormes chaussettes
A sucer mon petit pouce chouette.

Le vent glisse sur ma peau
En écoutant les oiseaux
Sous le soleil rouge et chaud.

Déjà une bonne solution

Paroles: Ann Rocard
Musique: Quentin Pancher

Fam Am7 Fm Am7 Fm Am7 Fm

Com-ment gé-rer tes é-mo-tions? Ins-pire à fond!

C D7 G

Ex-pire à fond! C'est dé-ja un' bonn' so-lu-tion, tu peux en faire u-ne chan-son.

C Gm7 b^b Am Fm

1. Ap-prends d'a-bord à res-pi-rer pour te cal-mer, pour es-pé-rer, pour é-va-cu-er un fou

G7 Am Em G F

rire de la co-lère ou mê-me pire une ex-plo-sion sans gar-de fou

C Am7 Fm C

qui t'fe-raït tom-ber dans les choux.

2. Si tu es triste, si tu pleures,
Essuie tes larmes car il est l'heure
De penser à ce qui t'a fait rire.
Essaie vite de t'en souvenir !
C'était un film ou une histoire,
Peut-être une blague carambar...

3. Si tu as peur de quelque chose,
Si tu es déçu ou morose...
Tu es le maître de ton corps
Et ton cerveau est le plus fort.
Attends un peu, réfléchis bien...
Ça ira beaucoup mieux demain.

Déjà une bonne solution

Texte : Ann ROCARD

Arrangement musical : Quentin PANCHER

**Comment gérer tes émotions ?
Inspire à fond ! Expire à fond !
C'est déjà une bonne solution !
Tu peux en faire une chanson.**

1. Apprends d'abord à respirer
Pour te calmer, pour espérer,
Ou pour évacuer un fou rire,
De la colère ou même pire...
Une explosion sans garde-fou
Qui te ferait tomber dans les choux.

2. Si tu es triste, si tu pleures,
Essuie tes larmes car il est l'heure
De penser à ce qui t'a fait rire.
Essaie vite de t'en souvenir !
C'était un film ou une histoire,
Peut-être une blague carambar...

3- Si tu as peur de quelque chose,
Si tu es déçu ou morose...
Tu es le maître de ton corps
Et ton cerveau est le plus fort.
Attends un peu, réfléchis bien...
Ça ira beaucoup mieux demain.



Gros nounours

Paroles : Ann Rocard

Musique et arrangement: Gilles Péquignot

Pom Pom Pom Pom sa - per - li - pom-pom

(Clac) Plic Ploc (Clac) Plic Ploc (Clac) Plic Ploc (Clac) Plic Ploc

Gui-li-gui - li Gui - li-gui - li Gui-li-gui - li Gui-li-gui - li

Gros nou-nours au - jour-d'hui vers' des larm' de cro - co - dile.

Gros nou-nours au - jour-d'hui est trist' comm' un jour de pluie.

Je le cha-touille, je le cha-touille, je le gra-touille, je le gra-touille,

et le voi-là qui sou - rit, et le voi-là qui sou - rit. Gros nou-nours tout à coup

de-vient gai comm' un pin - son et il rit comm' un fou, sa - per - li - pom - pom !

Gros nounours

Texte : Ann ROCARD

Arrangement musical : Gilles PEQUIGNOT

Gros nounours aujourd'hui
Verse des larmes
De crocodile.
Gros nounours aujourd'hui
Est triste comme un jour de pluie.

Je le chatouille, (bis)
Je le gratouille... (bis)
Et le voilà qui sourit ! (bis)

Gros nounours tout à coup
Devient gai comme un pinson.
Et il rit comme un fou.
Saperlipompon !
Et il rit comme un fou.
Saperlipompon !

Cruellette et Passifort

Couplets



1. Dans cet-te cour per-due dans ce vil-lage, il y'a une fille au mi-lieu des en - fants.
Dans cet-te cour per-due dans ce vil-lage, il y'a un pe-tit qui fait face aux grands

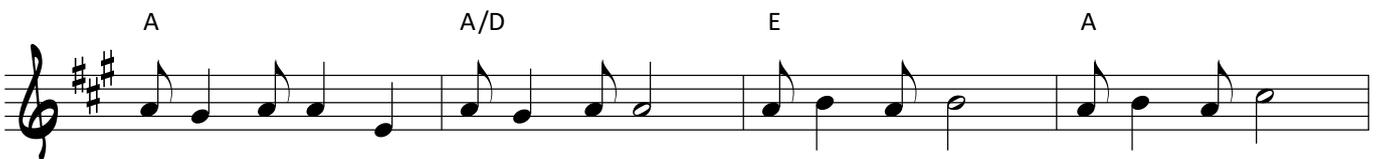


Toutes griffes de-hors comme un jeune chat bles-sé, elle crie, elle pleure, elle veut ren - trer.
rouge de co-lère, les poings ser-rés, de-vant, der - rière, ça va co-gner !

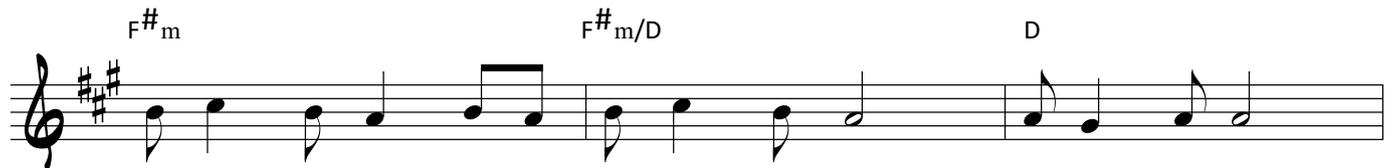
Refrain



C'est une é - cole, pas un champ de ba-taille, il y'a de la place pour tout le monde.



C'est la ré-cré, on va tous jou-er. ou-blie tes peurs, viens et pro-fite !



On va t'ai - der, re - joins - nous, re - trouv'-moi. Res-pire un peu,



viens a - vec nous. on est tous là, on est tous là pour toi !

2. Cette petite fille qui pleure seule dans son coin
Elle sait qu'elle n'est parfois pas très sympa
Les autres l'appellent Alicia la Cruelle
Elle n'aime pas ça. Ça change quoi ?
Ce petit gars qui hurle et qui se bat
Les autres l'appellent Passifort, le petit nain.
Il n'aime pas ça. Il y peut quoi ?
Il a le droit d'être comme ça !

Cruellette et Passifort

Texte et musique: Karl-Frantz GRAINDORGE

1. Dans cette cour, perdue dans ce village
 Il y a une fille au milieu des enfants
 Toutes griffes dehors, comme un jeune chat blessé
 Elle crie. Elle pleure. Elle veut rentrer.
 Dans cette cour, perdue dans ce village
 Il y a un petit qui fait face aux grands
 Rouge de colère, les poings serrés.
 Devant, derrière, ça va cogner !

**C'est une école, pas un champ de bataille
 Il y a de la place pour tout le monde.
 C'est la récré. On va tous jouer.
 Oublie tes peurs, viens et profite !
 On va t'aider, rejoins-nous, retrouve-toi.
 Respire un peu, viens avec nous.
 On est tous là, on est tous là pour toi.**

2. Cette petite fille qui pleure seule dans son coin
 Elle sait qu'elle n'est parfois pas très sympa
 Les autres l'appellent Alicia la Cruelle
 Elle n'aime pas ça. Ça change quoi ?
 Ce petit gars qui hurle et qui se bat
 Les autres l'appellent Passifort, le petit nain.
 Il n'aime pas ça. Il y peut quoi ?
 Il a le droit d'être comme ça !

**C'est une école, pas un champ de bataille
 Il y a de la place pour tout le monde.
 C'est la récré. On va tous jouer.
 Oublie tes peurs, viens et profite !
 On va t'aider, rejoins-nous, retrouve-toi.
 Respire un peu, viens avec nous.
 On est tous là, on est tous là pour toi.**

PONT INSTRUMENTAL

**C'est une école, pas un champ de bataille
 Il y a de la place pour tout le monde.
 C'est la récré. On va tous jouer.
 Oublie tes peurs, viens et profite !**

Paroles: Ann Rocard
Musique: Gilles Péquignot

Jeu en mode de ré

Dm Dm



Je mets les mains sur mon vi-sage



comme un mas-que de per-son-nage, je mets les mains sur mon vi-sage.

Dm A



1. D'un coup, je re-lè-ve les doigts et c'est la joie !

Dm A



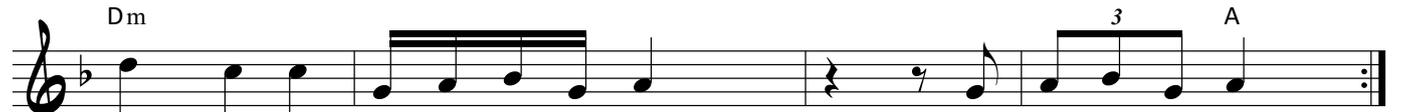
2. Len-te-ment, je bais-se les bras et c'est le cha-grin !

Dm A



3. J'é-car-te mon mas-que d'ac-teur et c'est la peur !

Dm A



4. J'en-lè-ve mon mas-que de fer et c'est la co-lère !

Dm A



5. Je mets les mains sur les cô-tés, je suis ve-xé !

Dm A



6. Je suis cal-me, je me sens bien: je suis se-rein !

Instruments : bendhir, mandole, mandoline, tambourin, vièle médiévale, voix

Le masque

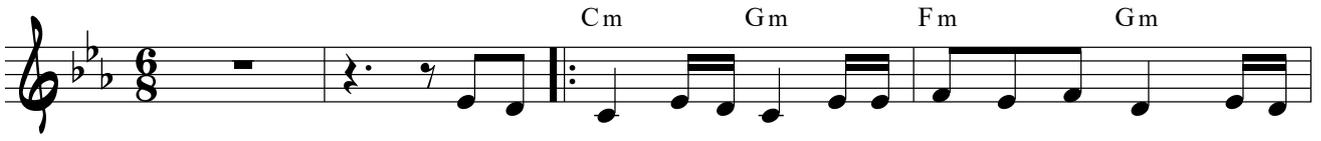
Texte : Ann ROCARD
Musique: Gilles PEQUIGNOT
Chanson à mimer

**Je mets les mains sur mon visage
Comme un masque de personnage,
Je mets les mains sur mon visage !**

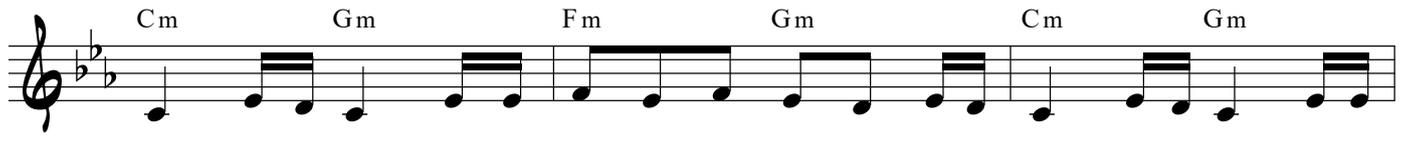
1. D'un coup, je relève les doigts :
Et c'est la joie !
2. Lentement, je baisse les mains :
C'est le chagrin !
3. J'écarte mon masque d'acteur :
Et c'est la peur !
4. J'enlève mon masque de fer :
C'est la colère !
5. Je mets les mains sur les côtés :
Je suis vexé !
6. Je suis calme, je me sens bien :
Je suis serein !

Au château des câlins

Paroles et musique: Aurore Breuillot



 Cm Gm Fm Gm
 Au châ - teau des câ-lins, je me sens vrai-ment bien, au châ-



 Cm Gm Fm Gm Cm Gm
 teau des câ-lins, mes dou-dous font la ron - de. Au châ - teau des câ-lins, je me



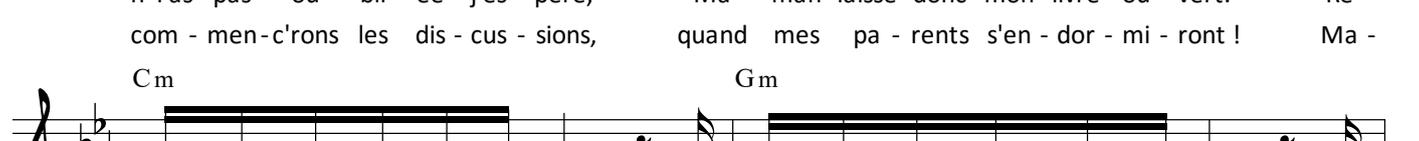
 Fm Gm Cm Gm Fm Gm Cm
 sens vrai-ment bien, au châ - teau des câ-lins, je passe mon temps à rê - ver.



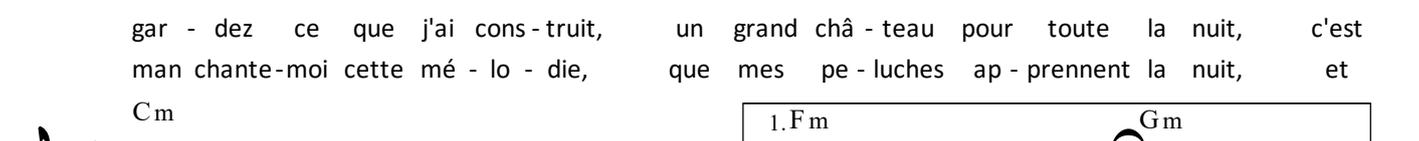
 Cm Gm
 1. Ma - man en - core un gros bi - sou, Pa - pa cette his - toire de gros loup, tu
 2. Cail - lou, Pa - touf je vous em-brasse, j'mets bien mes dou-dous face à face, nous



 Cm Fm Gm
 n'as pas ou - bli - ée j'es - père, Ma - man laisse donc mon livre ou - vert. Re -
 com - men - c'rons les dis - cus - sions, quand mes pa - rents s'en - dor - mi - ront ! Ma -



 Cm Gm
 gar - dez ce que j'ai cons - truit, un grand châ - teau pour toute la nuit, c'est
 man chante-moi cette mé - lo - die, que mes pe - luches ap - prennent la nuit, et



 Cm 1. Fm Gm
 sûr il me pro - té - ge - ra, quand je dor - mi - rai sous mes draps. Au châ -
 quand tu me di - ras bon - soir, dans



 2. Fm Gm Cm 2
 mon châ - teau, y'au - ra plein d'his - toires plein d'his - toires !

Au château des câlins

Texte et musique : Aurore BREUILLOT

**Au château des câlins, je me sens vraiment bien,
Au château des câlins, mes doudous font la ronde,
Au château des câlins, je me sens vraiment bien,
Au château des câlins, je passe mon temps à rêver ...**

1. Maman encore un gros bisou,
Papa cette histoire de gros loup,
Tu n'l'as pas oubliée j'espère,
Maman laisse donc mon livre ouvert ...
Regardez ce que j'ai construit,
Un grand château pour toute la nuit,
C'est sûr il me protégera,
Quand je dormirai sous mes draps ...
2. Caillou, Patouf je vous embrasse
J'mets bien mes doudous face à face,
Nous commencerons les discussions,
Quand mes parents s'endormiront !
Maman chante-moi cette mélodie,
Que mes peluches apprennent la nuit,
Et quand tu me diras bonsoir
Dans mon château... Y'aura plein d'histoires...Plein d'histoires !

Complainte de l'épouvantail

14

Paroles et musique: Johnny Walther

Triste et expressif

1. Je suis là pour faire peur c'est mon tra - vai, l,
2. Je fais par - fois des rêves de fi - an - çailles,
3. Mais je gar - de l'es - poir qu'un jour s'en aille,

on dit qu'il n'y a pas d'cœur sous mon chan - dail. Mais je sens une fer -
je sens bouil - lir la sève dans mes en - trailles. Hé - las quand je sou -
ma so - li - tude un soir vail - le que vaille. Chas - sée par une his -

veur dans mon poi - trail, je cher - che l'âm - e sœur, moi l'é - pou - van - tail.
lève ma tê - te de paille, je ne vois ja - mais d'Eve pour l'é - pou - van - tail.
toire d'a - mour sans faille, fi - ni le pur - ga - toire de l'é - pou - van - tail.

Il est si laid, laid, laid, laid comme un pou. Je suis l'é -

poux, l'é - poux, l'é - pou - van - tail. *Fine*

tail.

Il est si
D.S.S al Fine

Intro , couplet 1, refrain, couplet 2, refrain, intro, couplet 3, refrain, refrain

Complainte de l'épouvantail

Texte et musique : Johnny WALTHER

1. Je suis là pour faire peur
C'est mon travail
On dit qu'il n'y a pas de cœur
Sous mon chandail
Mais je sens une ferveur
Dans mon poitrail
Je cherche l'âme sœur
Moi l'épouvantail

**Il est si laid, laid, laid
Laid comme un pou
Je suis l'époux, l'époux
L'épouvantail**

2. Je fais parfois des rêves
De fiançailles
Je sens bouillir la sève
Dans mes entrailles
Hélas quand je soulève
Ma tête de paille
Je ne vois jamais d'Eve
Pour l'épouvantail
3. Mais je garde l'espoir
Qu'un jour s'en aille
Ma solitude un soir
Vaille que vaille
Chassée par une histoire
D'amour sans faille
Fini le purgatoire
De l'épouvantail

Texte : Raymond SCHEU

Arrangement musical : Gilles PEQUIGNOT

Monsieur Drôle de face
 Fait des grimaces
 Moi ça m'agace
 Monsieur Délirant
 Rit tout le temps
 C'est énervant
 Monsieur Trop sévère
 Est en colère
 Quel caractère
 Et toi t'es comment
 Monsieur Critique tout ?
 Je suis comme il faut
 Le meilleur et le plus beau
 Oh quel vantard !

Instruments : carillon, guiro, tambour d'O, tôle-tonner, touloulou, voix

Le petit théâtre des émotions

Texte : Raymond SCHEU

Un deux
J'ai l'air sérieux
Trois quat'
Je ris j'm'éclate
Cinq six
Le front je plisse
Sept huit
La peur m'habite
Neuf dix
Le spectacle est fini
Faut qu't'applaudisses !

Commentaires

Le thème des émotions est abordé à travers deux comptines qui conviennent à de jeunes enfants. *Le petit théâtre des émotions* se prête au mime : on pourra rechercher avec les enfants comment exprimer le sérieux, le rire, la colère, la peur. *Les autres et moi* se situe dans le registre de l'humour.

Le vocabulaire ne présente pas de difficulté. Un autre prolongement possible : dessiner Monsieur Drôle de Face, Monsieur Délirant, Monsieur Trop sévère... et, pourquoi ne pas inventer d'autres personnages (Monsieur Colérique, Madame Joyeuse...) exprimant d'autres émotions. On vérifiera la compréhension de « Délirant » et « Critique tout » dans *Les autres et moi* ainsi que « Je m'éclate »,

« La peur m'habite » « vantard » dans *Le petit théâtre des émotions*.

Dring, dring qui est là ?

Paroles et musique: Aurore Breuillot

Refrain

C F C G C



C Dring, dring qui est là ? C'est moi le pe - tit doigt.

C F C G C



Bon - jour que fais - tu là ? Je viens voir com - ment ça va.

Couplets

C F G C



1. Mon-sieur pouce est en co - lère, il tape fort son poing par terre. TAP TAP
2. L'in - dex est tou - jours chan - ceux, il sou - rit, il est heu - reux. ZIM ZOUM
3. Le plus grand a tou - jours peur, il se cache, c'est le ma - jeur. CACHE CACHE
4. L'an - nu - laire est vio - lo - niste mais sa mu - sique est trop triste. OUIN OUIN

C F C G



5. Le pe - tit est très se - rein, il est cal - me dans son bain...

Dernier refrain

C F C G C



Dring, dring et voi - là, re - viens de - main, on ver - ra.

C F C G C G *rall.* C



Com - ment va ma pe - ti - te main ? Au re - voir et à de - main ! Au - re - voir et à de - main !

Dring, Dring qui est là ?

Paroles et musique : Aurore BREUILLOT

(Comptine à gestes pour dire bonjour ou au revoir)

**Dring dring, qui est là ?
C'est moi le petit doigt,
Bonjour que fais-tu là ?
Je viens voir comment ça va...**

Monsieur Pouce est en colère, il tape fort son poing par terre, TAP TAP
L'index est toujours chanceux, il sourit, il est heureux, ZIM ZOUM
Le plus grand a toujours peur, il se cache c'est le majeur, CACHE CACHE
L'annulaire est violoniste mais sa musique est trop triste, QUIN QUIN
Le petit est très serein, il est calme dans son bain.

**Dring dring, et voilà,
Reviens demain, on verra
Comment va ma petite main ?
Au revoir et à demain ! (bis)**

SOS Mister Docteur

Texte : Ann ROCARD

Arrangement musical : Quentin PANCHER

**C'est l'angoisse et la panique !
C'est la trouille et c'est l'horreur !
C'est la pétoche atomique !
S.O.S. Mister docteur !
C'est l'effroi et c'est la frousse !
Venez vite à la rescousse...
Et je dirai : « Même pas peur ! »
Même pas peur ! Même pas peur ! »**

1- J'ai les cheveux tout hérissés,
Ils se dressent sur ma tête.
Je suis blanc comme un navet
Ou bien vert comme une courgette.

J'ai le ventre qui s'entortille,
Les mains moites, les pieds glacés,
Des éclairs dans les pupilles.
Mes dents ne font que claquer.

2- Je n'arrête pas de trembler.
Mes bras jouent des castagnettes.
J'ai du mal à respirer.
Je voudrais trouver une cachette.

Dans ma gorge, y a une grosse boule,
Je ne peux plus avaler.
J'ai aussi la chair de poule,
Je vais finir par caqueter.

3- Je m'enfuis à toute allure...
Ou je suis paralysé.
Je bafouille ou je murmure...
Je n'arrive plus à parler.

J'ai des sueurs dans le dos.
Quelquefois je m'évanouis...
Ah ! Mon cœur bat vraiment trop...
Alors je pousse un grand cri !

Dm Dm Dm Dm



Le pe - tit pin - son dans le grand sa - pin
Quand la nuit s'a-vance fi - nie la ro-mance

Dm Dm Dm Gm A7 $\text{\textcircled{S}}$ A7 A7 Gm



siffle u - ne chan - son très tôt le ma - tin ! Mais la chouet -
ar - rive la ven - geance la chouette mène la danse !

Gm Gm Dm Dm Dm Gm Gm A7



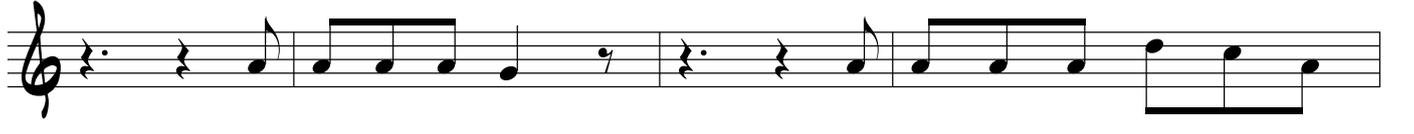
te trou - ve ça be-nêt de faire la fê - te dès po-tron mi-net net net

A7 Dm Dm $\text{\textcircled{2}}$ $\text{\textcircled{S}}$ Dm Gm Gm Dm



net net net net net net ! Et pin-son, la nuit, blot - ti dans son nid,

Dm Dm Gm Gm A7



en - tend tout ce bruit, a très peur des cris cris, cris,

Dm $\text{\textcircled{5}}$



cris, cri, cris, cris, cris, cris, cris !

Mais le lendemain matin...

Pour finir : Oui mais le lendemain matin... stop... Oh, ça suffit les voisins !

Instruments : banjo, bat' riz, clarinette basse, contrebasse, guitare, saxo alto, surdo, violon, voix

Bon voisinage

Paroles et musique : Gilles PEQUIGNOT

Le petit pinson dans le grand sapin
Siffle une chanson très (trop) tôt le matin

Mais la chouette trouve ça benêt
De faire la fête dès potron-minet

Quand la nuit s'avance, finie la romance
Arrive la vengeance, la chouette mène la danse

Et pinson, la nuit, blotti dans son nid
Entend tout ce bruit, a très peur des cris

Mais le lendemain matin...

Pour finir

Oui mais le lendemain matin, stop...
Oh ça suffit les voisins !