

Laissez fleurir
les coquelicots



Aria 2022

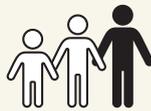
Niveau des chants :



Maternelle



CP au CE2



CM1 à 6^{ème}

Notes

Les paroles de toutes les productions sont téléchargeables sur le site musique-culture68.fr via l'arborescence CD et livrets Aria > Discographie > Aria 2022 « Laissez fleurir les coquelicots ».

Je suis particulièrement honoré de pouvoir présenter et soutenir le nouveau projet musical de l'association Musique et Culture Aria 2021/2022 « Laissons fleurir les coquelicots ».

Je saisis cette occasion pour souligner l'importance que nous devons tous accorder à l'enseignement de la musique à l'école. À travers les activités de chant choral, il est une dimension que je souhaiterais mettre en exergue : celle de la citoyenneté. En effet, l'appartenance à un collectif rassemblé autour des valeurs de l'école pour apprendre, accompagner, interpréter et participer à un chant, témoignage d'une culture commune, est une expérience sensible fondamentale dans la construction de la personnalité de nos élèves. Une fois encore Aria 2022 offre un bouquet de 25 comptines ou chants originaux et optimistes qui fleurira tout au long de l'année dans nos classes et nos écoles.

J'encourage chaque enseignant, chaque équipe de maîtres à se saisir de cet outil pédagogique de haute qualité qui vous est proposé. Le répertoire Aria qui nous est si familier rayonne au-delà de notre département. Il est connu et apprécié dans toutes les académies à travers la France et même à l'étranger. Il permet de perpétuer cette action éducative généreuse et dynamique qui rythme le département depuis tant d'années en engageant une nouvelle rentrée scolaire résolument harmonieuse et colorée. Je partage avec vous cette citation de Julien Green « La musique embellit les lieux où on l'entend », en faisant le vœu que ce nouvel opus d'Aria résonne et enchante tous nos établissements scolaires.

Nicolas Feld-Grooten,
Inspecteur d'académie,
Directeur académique des services
de l'éducation nationale du Haut-Rhin

Après le répertoire « Puls'à Sons » paru en septembre 2021, nous vous invitons à un voyage nature en chansons et textes à travers cet opus musical intitulé « Laissez fleurir les coquelicots ».

Joli sourire des campagnes, symbole de vie et de bonheur, le coquelicot est un cadeau que nous fait la nature. Qui ne s'est pas émerveillé devant cette délicate fleur rouge au coeur noir du bord des chemins ?

Titre éponyme de cet opus, cette réalisation artistique et musicale complètera la collection riche et variée de 30 précédents répertoires ARIA créés par l'association Musique et Culture du Haut-Rhin.

Dans cet immense univers, nous ne sommes que des petits points...

N'est-il pas urgent de prendre soin de notre planète, de l'apprécier dès le réveil, de grimper là-haut et d'admirer des paysages époustouflants, d'écouter aussi sa plainte, de la protéger, de dire simplement que le monde peut être beau en chantant, déclamant, écoutant les 25 chansons et comptines, créations toutes originales à destination des élèves de la maternelle au cycle 3 ?

Que tous les acteurs talentueux, créatifs, enthousiastes, dynamiques soient remerciés d'avoir permis, une nouvelle fois, de réaliser ce challenge artistique incroyable et passionnant au service des élèves et des enseignants. Bonne découverte à toutes et à tous !

Olivier Walch
Président de l'association
Musique et Culture du Haut-Rhin

Sommaire



Version
avec paroles



Version
instrumentale

Niveau Page

		Préface			3
		Sommaire			4
1	26	Au fond de la forêt	<i>Ann Rocard, Gilles Péquignot</i>		5
2		Une souris verte	<i>Raymond Scheu, Olivier Walch</i>		6
3	27	Petite pluie abat grand vent	<i>Ann Rocard, Gilles Péquignot</i>		7
4	28	Ce que j'aime surtout	<i>Raymond Scheu, Valentine Graff</i>		8
5		Dans le jardin	<i>Gilles Péquignot</i>		9
6	29	Dans cet immense univers	<i>Aurore Breuillot</i>		10
7		Dame Grenouille	<i>Ann Rocard, Gilles Péquignot</i>		11
8	30	Rien ne va plus	<i>Classe de Gaëlle Ott, Stany Balland</i>		12
9	31	Laissez fleurir les coquelicots	<i>Ann Rocard, Olivier Walch</i>		13
10		Les champions des récupérateurs	<i>Ann Rocard, Quentin Pancher</i>		14
11		Unser Planet	<i>Christelle Juraszek, Gilles Péquignot</i>		15
12		Die vier Jahreszeiten	<i>Hélène Furnstein, Gilles Péquignot</i>		15
13	32	Quand je regarde le ciel	<i>Ann Rocard, Stany Balland</i>		16
14		A la queue leu leu	<i>Ann Rocard, Danyèle Besserer</i>		17
15		Là-haut c'est beau	<i>Gilles Péquignot</i>		18
16		L'araignée Goliath	<i>Aurore Breuillot</i>		19
17		La nature au réveil	<i>Gilles Péquignot</i>		20
18		La complainte du dromadaire	<i>Ann Rocard</i>		21
19		L'océan a pleuré	<i>Classe d'Anouk Zipper, Olivier Walch, Catherine Baguet</i>		22
20		Biodiversität in meinem Garten	<i>Christelle Juraszek, Jean-Marie Utard</i>		23
21		Les mauvais coups du loup	<i>Raymond Scheu, Quentin Pancher</i>		24
22		Dans ma main, les 4 saisons	<i>Aurore Breuillot</i>		25
23		Der Eisbär	<i>Christelle Juraszek, Jean-Marie Utard</i>		26
24		Je suis le vent	<i>Ann Rocard, Gilles Péquignot</i>		27
25	33	Le monde est beau	<i>Classe de Marie-Eve Kurc, Marie-Eve Kurc</i>		28
		Textes des écoles			29
		Pistes pédagogiques			34
		Rencontres d'oeuvres et réalisations de compositions plastiques			40
		Coup de projecteur sur...			44
		Dernières parutions			45
		Remerciements			



Au fond de la forêt



p. 34

Paroles : Ann Rocard
Musique : Gilles Péquignot

Couplets E D

1. Au fond de la fo - rêt pousse un grand châ - tai -
2. haut du châ - tai - gnier, u - ne branche est cas -

E A E B

gnier. Au gnier. En haut du châ - tai - gnier, u - ne branche est cas - sée.
sée. En sée. Sur la bran - che cas - sée, un nid est ins - tal - lé.

Refrain D A E

Crac, crac, crac, la co - quille se fen - dille.

Flap, flap, flap, l'oi - seau s'est en - vo - lé. 1. lé. 2. En

3. Sur la branche cassée, un nid est installé (bis)
Et dans le nid secret se trouve un oeuf doré.
4. Et dans le nid secret se trouve un oeuf doré (bis)
Dans le gros oeuf doré, un oiseau est caché.
5. Dans le gros oeuf doré, un oiseau est caché (bis)
La, la, la...

Instruments : banjo - contrebasse - mandoline - pieds (taille 46 !)

Laissez fleurir les coquelicots

Aria -5- 2022



Une souris verte



p. 34

Paroles : Raymond Scheu
Musique : Olivier Walch

Couplets **D** **Bm**

8

1. U - ne sou - ris ver - te qui cou - rait dans l'her - be
2. U - ne sou - ris ver - te qui cou - rait dans l'her - be

G **A** **D**

é - tait une ex - perte du temps, du cli - mat. U - ne sou - ris ver - te
et l'homme à sa perte il n'é - cou - tait pas. U - ne sou - ris ver - te

Bm **G** **A** **D**

qui cou - rait dans l'her - be pour lan - cer l'a - lerte, me - ner le com - bat.
ne court - plus dans l'her - be, la Terre est dé - serte, il n'y a plus un chat.

Refrain **Bm** **F#m**

Des mes - sieurs lui di - sent ce sont des sot - ti - ses,

G **A**

au - cun de nous ne te croit, tu nous dis n'im - por - te quoi,

Bm **F#m**

des mes - sieurs lui di - sent ce sont des sot - ti - ses,

G **A** **D**

au - cun de nous ne te croit, tu nous dis n'im - por - te quoi !

Instruments : clarinette basse - guiro - mandoline - piano - triangle

Laissez fleurir les coquelicots

Aria -6- 2022



Petite pluie abat grand vent



 p. 34

Paroles : Ann Rocard
Musique : Gilles Péquignot

Refrain

Em B Em



Vent du Sud, vent du Nord, sif - fle, siffle en -

B Am Em Bm Em



core ! Mé - fie - toi ce - pen - dant : pe - ti - te pluie a - bat grand vent.

Couplets

Am Em Em/D Am/C



1. Le vent chan - te de branche en branche. Il em - por - te mil - le fleurs blanches des

2. Le vent peut scul - pter les ro - chers, for - mer les du - nes du dé - sert, et

3. Il souf - fle sur la gi - rouet - te et sur les ai - les du mou - lin. Mais

Bm Am/C D Em



ar - bres frui - tiers, au prin - temps. Il fait val - ser en tour - bil - lons les
cour - ber au bord de la mer les troncs des ar - bres fa - ti - gués. Grâce
par - fois il de - vient tem - pête, sou - lè - ve les va - gues si haut que

Am Bm Em



feuil - les mor - tes, les flo - cons, les bal - lons et les cerfs - vo - lants.
à lui, lacs et o - cé - ans res - pi - rent de - puis très long - temps.
les ba - teaux et les ma - rins dis - pa - rais - sent au fond de l'eau.

Instruments : contrebasse - mandole - mandoline - violon

Laissez fleurir les coquelicots

 Aria -7- 2022 



Ce que j'aime surtout



Paroles : Raymond Scheu
Musique : Valentine Graff

Couplets

4

Am Dm

1. J'ai-me la té - lé, j'ai - me les bé - dés, les
 2. J'ai-me la pein - ture J'ai - me la sculp-ture dé -
 3. J'ai-me les sen - teurs, J'ai - me les cou - leurs, le

Am Dm Dm Gm

jeux vi - dé - os, les su - pers hé - ros. J'ai - me la mai - son, j'ai -
 co - rer le verre mo - de - ler la terre. J'ai - me la mu - sique et
 chant des oi - seaux, la voix des ruis-seaux. J'ai - me les fo - rêts, j'ai -

F Gm A7

me mon co - con pour me re - po - ser et aus - si rê - ver !
 la gym - nas - tique, jou - er du vio - lon, en - chai - ner les bords !
 me les grands prés, la pluie, le so - leil et le vent pa - reil !

Refrain

D

Mais ce que j'aime sur - tout, ce qui me plait a - vant tout,

D

c'est en-fi-ler mes chaus-sures, Hé! (*Cuisse cuisse torse torse snap snap main*) tra-ver-ser la

A7 D G

clô - ture. Mais ce que j'aime sur - tout, ce qui me plait a - vant tout,

D

c'est par-tir à l'a-ven-ture, Hé! (*Cuisse cuisse torse torse snap snap pied*) dé-cou-vrir la na-ture !

D A7 D A7 D

Ve-nez a-vec moi, Met - tez vos chaus-sures Pas - sez la clô-ture nous se-rons les rois !

Instruments : accordéon - percussions - ukulele motu



5

Dans le jardin

Paroles : Ann Rocard
Musique : Gilles Péquignot



p. 35

Comptine

Dans le jardin, y a un verger, *(bis)*

Dans le verger, y a un pommier, *(bis)*

Dans le pommier, y a un gros trou, *(bis)*

Dans le gros trou, y a un coucou, *(bis)*

Coucou, coucou !

Instruments : contrebasse - mandole - mandoline - violon

Laissez fleurir les coquelicots

Aria -9- 2022



6



29

Dans cet immense univers



p. 35

Paroles et musique : Aurore Breuillot

F Eb F

Dans cet im-mense u-ni-vers il ya un tout pe-tit point.

Couplets F Eb F

1. J'ai mar-ché dans un grand pré, les fleurs m'ont dit: "S'il te plaît,
2. J'ai na-gé dans l'o-cé-an, j'ai vu des pois-sons char-mants,
3. J'ai en-ten-du les oi-seaux, é-cou-té leur chant très beau,

F Eb F

lais-se-nous pous-ser en paix et gran-dir en li-ber-té."
mais aus-si u-ne tor-tue pri-son-nière des dé-tri-tus.
mais il ya dans la na-ture trop d'a-vions et de voi-tures.

Refrain F Eb F

Dans cet im-mense u-ni-vers, il ya un tout pe-tit point

F Eb F

c'est no-tre pla-nète c'est no-tre terre, notre a-mie pre-nons en bien soin.

Instruments : appeaux - cajon - guitare - guitare basse - maracas

Laissez fleurir les coquelicots

Aria -10- 2022



Dame Grenouille



 p. 35

Paroles : Ann Rocard
Musique : Gilles Péquignot

8

C F C

1. Da-me gre - nouille craint les cha - touilles, da-me gre - nouille
2. Da-me li - mace fait des gri - maces, da-me li - mace

G C C F

craint les cha - touilles. Quand la pluie : PLIC ! Quand la pluie : PLOC !
fait des gri - maces. Quand la pluie : PLIC ! Quand la pluie : PLOC !

G F C F

Quand la pluie mou - ouille... HI HI HI HI, HA HA HA HA !
Quand la pluie pa - asse... HI HI HI HI, HA HA HA HA !

F G C

Da - me gre - nouille rit aux é - clats.
Da - me li - mace rit aux é - clats.

C F

Pour finir HI HI HI HI, HA HA HA HA !

F G F G G C

Da - me gre - nouille, Da - me li - mace rient aux é - clats.

Instruments : banjo - bruits d'eau - clarinette basse - cuica - guiro - mandoline - saxophone



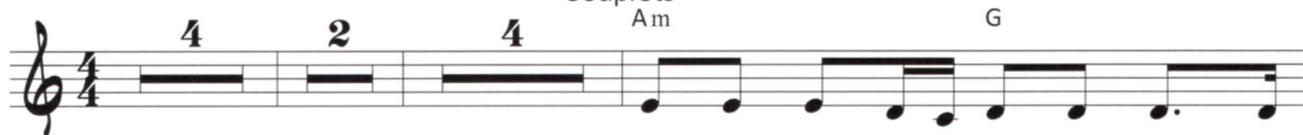
Rien ne va plus



p. 36

Paroles : Classe de CP/CE2 de Gaëlle Ott, Ecole Storck de Guebwiller
Musique : Stany Balland

Couplets

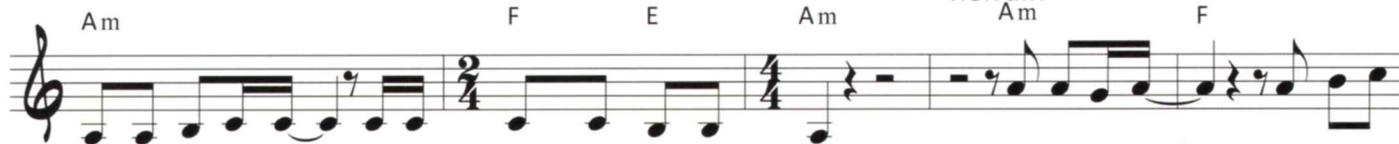


1. Dans le ciel se sont en - vo - lés les
2. Dans l'o - céan s'en sont al - lés les bou -



lu - nettes de ma grand - mère, les hal - tères de mon grand frère, un ru -
teilles je - tées à la mer, les masques a - ban - donnés par terre, un ar -

Refrain



ban d'an-ni-ver-saire et une ba-leine aux yeux verts Je les ai vus ! Rien ne va
ro-soir lais-sé ct'hi-ver et une passoir' très en co-lère Je les ai vus ! Rien ne va



plus dans le ciel ! Mais ai-je la tête à l'en-vers Je les ai vus !
plus dans la mer ! Mais ai-je la tête à l'en-vers Je les ai vus !



Rien ne va plus dans le ciel ! Mais ai-je la tête à l'en-vers ?
Rien ne va plus dans la mer ! Mais ai-je la tête à l'en-vers ?

Dernier couplet et refrain (en si mineur)

Sur la terre, on s'est habitués
Aux plantes poussant en pépinière
Aux poubelles posées en plein air
A cet air lourd plein de poussières
Et aux rivières privées de lumière

**Je l'ai vu !
Rien ne va plus sur la terre !
Mais ai-je la tête à l'envers ?**

Instruments : batterie – guitare acoustique - guitare basse - orgue électronique – piano – trombones -trompettes

Laissez fleurir les coquelicots



Paroles : Ann Rocard
Musique : Olivier Walch

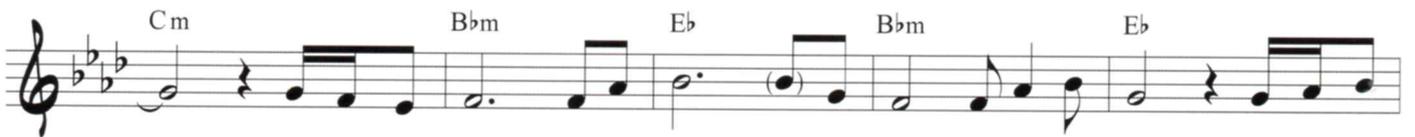
Couplets



1. On ne veut plus res - pi - rer les poi - sons et les fu - mées.
2. On ne peut plus a - va - ler les pes - ti - cides en pu - rée.
3. On ne veut plus de plas - tique et des mé - taux dan - ge - reux



On veut vrai - ment chan - ger d'air car la vie est é - phé - mère.
Sa - vez - vous plan - ter les choux à la mo - de de chez nous ?
dans l'o - cé - an a - tlan - tique. Qui peut le moins, peut le mieux !



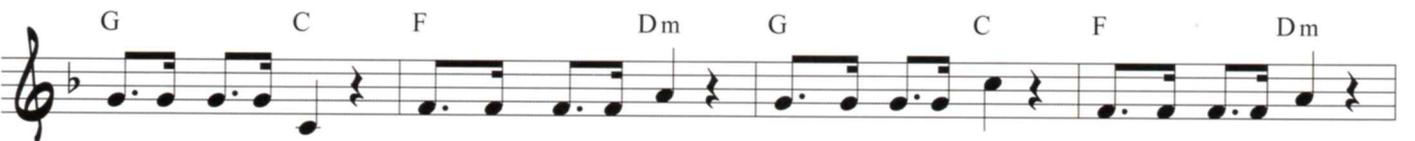
Lais - sez pou - ser à nou - veau les cèdres et les bou - leaux ! Lais - sez fleu -
Lais - sez vo - ler à nou - veau les a - beilles et les oi - seaux !
Lais - sez na - ger à nou - veau les pois - sons au fil de l'eau !



rir... Lais - sez fleu - rir... Lais - sez fleu - rir des mil - lions de coqu' li - cots !



Refrain Que fait - on dans cette ga - lère ? Il n'y a pas de mys - tère... Si l'on ne fait rien,



si l'on n'a - git pas, tous main dans la main, tous pour le cli - mat, pour sau - ver la mer,

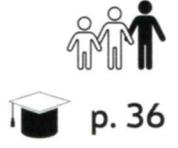


pour sau - ver la Terre... Il est temps d'a - gir: ya pas de mys - tère !

Instruments : bâton de pluie - clarinette basse - contrebasse - mandoline - piano - saxophone alto



Les champions des récupérateurs



Paroles : Ann Rocard

Arrangement musical et ambiance sonore : Quentin Pancher

1. Qui veut m'aider ? Qui veut m'aider ?

On va trier... On va trier,

On va trier tous les déchets.

Il faut recycler le papier,

Ce n'est vraiment pas compliqué !

Et le plastique, ça c'est sûr !

On veut protéger la nature !

Ah quel micmac !

Du tac au tac,

Vite dans les bacs ou dans les sacs.

On est les champions à toute heure,

Champions des récupérateurs.

Oui, même pas peur !

2. Qui veut m'aider ? Qui veut m'aider ?

On va trier... On va trier,

On va trier tous les déchets.

Le verre ici, le métal là,

On ne fait pas n'importe quoi !

Dans le compost, les épluchures...

On veut protéger la nature !



11

Unser Planet

Paroles : Christelle Juraszek
Arrangement musical : Gilles Péquignot



p. 36

Sur la mélodie de «Frère Jacques»

Traduction

Notre terre

Blauer Planet,
Überlebst du noch?
Siehst du alle Menschen,
Die dich brauchen?

Planète bleue,
Est-ce que tu survis encore ?
Vois-tu tous ces gens,
Qui ont besoin de toi ?



12

Die vier Jahreszeiten

Paroles : Hélène Furnstein
Musique : Gilles Péquignot



p. 36

Comptine

Traduction

Baum
Deine Blätter
Sind so bunt
Rot, gelb und gold
Herbst

Arbre
Tes feuilles
Sont si colorées
Rouge, jaune et doré
Automne

Leise
Es rieselt
Weiße, stille Flocken
Sterne leuchten am Himmel
Winter

Tranquillement
Des flocons blancs et
Silencieux ruissellent
Au ciel brillent des étoiles
Hiver

Lied
Die Schwalbe
Ist wieder da
Sie singt und fliegt
Frühling

Chant
L'hirondelle
Est de retour
Elle siffle et vole
Printemps

Wasser
Schön frisch
Baden, spritzen, gießen
Wie die Sonne brennt
Sommer

Eau
Bien fraîche
Nager, éclabousser, arroser
Que le soleil est brûlant
Été

Laissez fleurir les coquelicots

Aria -15- 2022



Quand je regarde le ciel



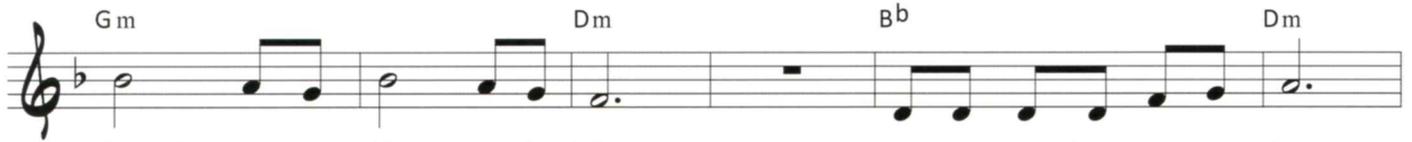
p. 36

Paroles : Ann Rocard
Musique : Stany Balland

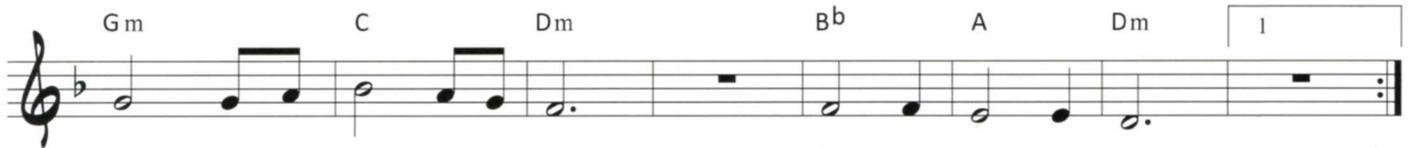
Couplets



1. Quand je re-gar-de le ciel, les nu-ages en ri-bam-belle
Quand je re-gar-de le ciel, J'a-per-çois un arc-en-ciel



dansent, em-por-tés par la brise, en co-ton, tout en co-ton
qui s'é-lance au ra-len-ti, en cou-leurs, tout en cou-leurs



dansent, em-por-tés par la brise, j'ai-me leurs sur-prises.
qui s'é-lance au ra-len-ti. Quel tour de ma-gie!

Refrain



Si j'a-vais des plu-mes douces, je sur-vo-le-rai la Terre bien plus



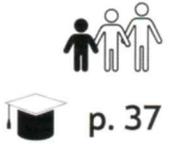
haut que la grande Ourse, li-bre, libre comme l'air.

Instruments : flute traversière, cordes (contrebasse, violoncelles, violons), cor anglais, célesta



14

A la queue leu leu



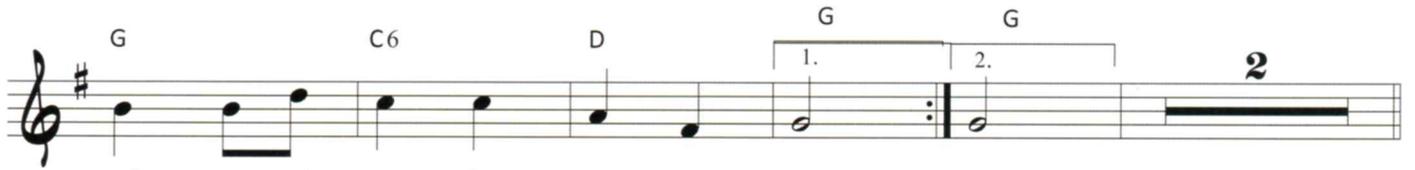
p. 37

Paroles : Ann Rocard
Musique : Danyèle Besserer

Refrain



Dans la fo - rêt, c'est bien nor - mal,
(Dernier refrain) Tous les trois à la queue leu leu,



trois a - ni - maux s'en vont au bal. bal.
s'en vont au bal des a - mou - reux. reux.



1. Le pre - mier trot - tine de - vant. Et il
2. Le deu - xième saute au mi - lieu. Et il
3. Le troi - sième ram - pe der - rière. Et il



trot - te, trot - te dou - ce - ment !
sau - te, saute à qui mieux mieux !
ram - pe, ram - pe ventre à terre ! (Pont instrumental)

Instruments : accordéon diatonique - flageolet - guimbarde - chimes - tambour d'eau - vièle

Laissez fleurir les coquelicots

Aria -17- 2022



Là-haut c'est beau



 p. 37

Paroles et musique : Gilles Péquignot



1. Mar - chant dans le brouil - lard, nous som - mes trois trouil -
2. Des chô - nes sé - cu - laires, om - bres pa - ti - bu -
3. A - vons mar - ché, mar - ché en haut, sommes ar - ri -



lards. Si un loup par ha - sard se ca - chait quel - que part...
lares. J'en - tends bra - mer un cerf, tous trois on n'est pas fiers.
vés. Et là, ex - té - nu - és, fû - mes ré - com - pen - sés.



Dernier refrain

Mais c'est bon d'a - voir peur, ça fait boum dans le coeur,
Oh la la que c'est beau, c'est comme au bord de l'eau.
Oh la la que c'est beau, c'est comme au bord de l'eau,



j'ai une bon - ne co - pine, la belle a - dré - na - line.
Au loin quel - ques î - lots sous un so - leil bien chaud.
on sue, on est en nage, c'est la mer de nu - ages.

Instruments : banjo - charleston - contrebasse - frappés de mains - mandole - mandoline



L'araignée Goliath

Paroles et arrangements : Aurore Breuillot



Comptine

L'araignée Goliath vit dans la forêt amazonienne.
Tous les jours dans les arbres, elle tisse
Et se promène...
Mais voilà qu'elle entend une tronçonneuse
Oh là là !!! Tout ce bruit ça l'ennuie... elle est malheureuse !
Bientôt les arbres deviennent poussière,
Et Goliath tombe par terre.
Heureusement elle voit Gypsie
Une très, très vieille amie.
« Allons, allons, du caractère !
Il faut remonter la gouttière ! »
Alors Goliath suit un chemin,
Jusqu'à la tribu des indiens.
Elle fabrique sa nouvelle maison,
Pour attraper plein de pucerons !

Instruments : flûte indienne, tambour, baguettes en métal, crécelle, flûte à nez d'Amérique du sud, maracas, flûte à coulisse, vibratone, vibraslap

Laissez fleurir les coquelicots

Aria -19- 2022



17

La nature au réveil



p. 38

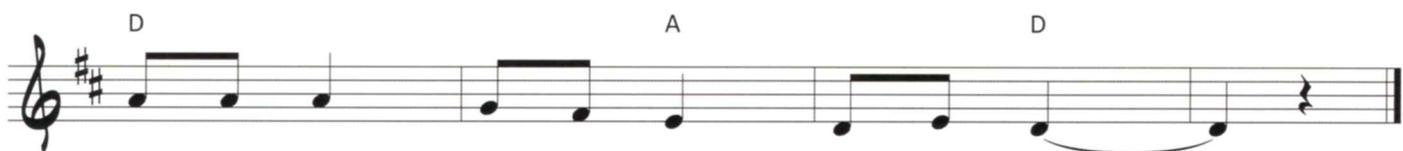
Paroles et musique : Gilles Péquignot



1. De très bons cham-pi-gnons font des ronds.
2. C'est si beau les oi-seaux tout en haut.
3. Au ré - veil le so - leil é - mer-veille.



Quand ils poussent sur la mousse tou - te douce.
 Au prin - temps, on en - tend leurs doux chants.
 La na - ture en - core pure ? C'est dur, dur.



De très bons cham - pi - gnons font des ronds.
 C'est si beau les oi - seaux tout en haut.
 Au ré - veil le so - leil é - mer - veille.

Instruments : clarinette en roseau - épinette - guiro - tambour d'eau - triangle

Laissez fleurir les coquelicots

Aria -20- 2022

La complainte du dromadaire



Paroles : Ann Rocard
Musique : Gilles Péquignot

Refrain Am E Am E

C'est la com - plain - te du dro - ma - daire qui va et vient
dans le dé - sert. "Ah, c'est ter - ri - ble! Ah, c'est a - troce! Mais
grâce à la graisse de ma bosse, je ré - sis - te mieux qu'un co - losse."

Couplets A A Gm A

1. Cha - que jour aux qua - tre sai - sons: sable ou ro - chers à l'ho - ri - zon,
2. Ca - la - mi - té! Car les dé - serts a - vancent len - te - ment vers les terres.

A A Gm A

et par - fois deux gout - tes de pluie, une vé - gé - ta - tion ra - bou - grié.
Je rêve d'un mor - ceau de ga - zon, pas de dé - ser - ti - fi - ca - tion.

Am Gm Am E

Mais pour faire boi - re les trou - peaux, il faut re - cher - cher les points d'eau.
On parle de chang' ment cli - ma - tique. On pol - lue tou - jours l'at - mos - phère,

Gm Dm A Dm

"Ça coule de source!" dit le cha - meau qui a deux bos - ses sur le dos.
on dé - truit des fo - rêts en - tières, on pom - pe l'eau et tout s'ex - plique!

Instruments : chimes - clarinette basse - contrebasse - cymbale - mandole - shaker - udu



L'océan a pleuré



 p. 38

Paroles : Classe de MS/GS d'Anouk Zipper, Ecole maternelle de Linsdorf
Musique : Catherine Baguet, Olivier Walch

Couplets



1. Trente trois voi - liers co - lo - rés, tous très beaux sur l'eau sa - lée,
S'en vont faire le tour du monde, qu'y a - t'il sous l'eau pro-fonde ?



Sous la co - que des ba - teaux, c'est pol - lu - tion à go - go.

Refrain



Et l'o - cé - an a pleu - ré, d'ail - leurs il est tout mouil - lé,
Tu sais que tu peux l'ai - der en tri - ant mieux tes dé - chets,



il est trop plein de plas - tique, c'est vrai-ment pro - blé - ma - tique.
tu sais que tu peux l'ai - der en tri - ant bien tes dé - chets.

1. L'emballage de ton shampoing
Avalé par un requin
La bouteille de ton soda
Mangée par la raie manta
Un coton-tige tout tordu
Gobé par une tortue (bis)
2. Une paire de tongs trop grandes
Pêchée par un goéland
Un vieux bracelet en toc
Dans l'estomac d'un jeune phoque
Une paille toute rabougrie
Dévorée par l'otarie (bis)

Dernier refrain

L'océan garde l'espoir, on va voir ce qu'on va voir
S'il est encore plein de plastique que ça reste problématique
Il sait que tu vas l'aider en triant bien tes déchets (bis)
L'océan garde l'espoir, on va voir ce qu'on va voir
S'il est encore plein de plastique, ça reste problématique !

Instruments : piano - violon - cuillères - guitare - tambour - mandoline - surdo



Biodiversität in meinem Garten



Paroles : Christelle Juraszek
Musique : Jean-Marie Utard, Gilles Péquignot



1. Dort le - ben A - mei - sen, Heu - schre - cken und Blatt - laü - se !
2. Dort le - ben Ho - nig - bie - nen, Hor - ni - ssen und We - e - spen !
3. Dort le - ben klei - ne Mäu - se, Re - gen - wü - mer und Gri - llen !
4. Dort le - be ich so ger - ne. Pfla - zen ha - cken ist so schön.



Sie	klet - ern an Pfla - zen hoch.	Bäh !	An Pfla - zen hoch !
Sie	flie - gen so flei - ßig 'rum.	Au !	So flei - ßig 'rum !
Sie	bo - hren Lö - cher so gern'.	Igitt !	Lö - cher so gern'
Das	a - lles um - welt - freund - lich.	Mmh !	Um - welt freund - lich !



Bäh !	An Pfla - zen hoch !	Was lebt noch da ?	
Au !	So flei - ßig 'rum !	Was lebt noch da ?	(Pont instrumental)
Igitt !	Lö - cher so gern' !	Wer lebt noch da ?	
Mmh !	Um - welt - freund - lich !	Das macht mir Spaß !	

Instruments : banjoline, cloche, contrebasse, guiro, tarota



21

Les mauvais coups du loup



p. 38

Paroles : Raymond Scheu
Musique : Quentin Pancher

1. Petit Chaperon Vert allait chez sa grand-mère
Petit Chaperon Vert traversa la clairière
Le loup était au bout
Le loup était au bout, au pied d'un acacia
Le roi des mauvais coups sirotait son coca
Il jeta sa cannette au milieu du chemin
- Je te salue fillette, où vas-tu ce matin ?
- Ramasse tes ordures, pense un peu au futur ! Tu oublies la planète
Le loup baissa la tête, il était tout confus
- Je ne le ferai plus...

2. Petit Chaperon Vert allait chez sa grand-mère
Petit Chaperon Vert traversa la clairière
Le loup était au bout
Le loup était au bout, debout au pied d'un chêne
Le roi des mauvais coups était vraiment sans gêne
Il jetait du plastique dans un joli ruisseau
- Tu es bien sympathique, que fais-tu donc de beau ?
- Va chercher ta bouteille ! Sur la forêt je veille ! Tu oublies la planète !
Le loup baissa la tête, il était tout confus
- Je ne le referai plus...

3. Petit Chaperon Vert allait chez sa grand-mère
Petit Chaperon Vert traversa la clairière
Le loup était au bout
Le loup était au bout, tout près d'un noisetier
Il était à genoux en train de ramasser
Des cartons, des papiers
- Ce sont de vrais voyous, ceux qui jettent tout
- Enfin changé, le loup, je te fais un bisou !
Tu penses à la planète, faut pas que tu t'arrêtes
Et maintenant l'ami, nous allons faire du tri !

Dans ma main, les 4 saisons

Paroles et musique : Aurore Breuillot

Refrain

4



Dans ma main, il y a les qua - tre sai - sons



et mon tout pe - tit doigt con - naît leur chan - son.

Couplets



1. Le ma - tin au prin - temps je baille en m'é - ti - rant dans le
A mi - di c'est l'é - té c'est l'heure de dé - jeu - ner au des -

2. Puis le soir en au - tomne je me sens fa - ti - gué de l'arbre
En hi - ver dans la nuit de la neige est tom - bée je m'en -



bois tout est vert les fleurs par - fu - ment l'air.
sert les ce - rises ont tâ - ché ma che - mise.

o - range et jaune toutes les feuilles ont vo - lé.
dors dans mon lit mon é - toile à cô - té.

Instrument : guitare



23

Der Eisbär



p. 39

Paroles : Christelle Juraszek
Musique : Jean-Marie Utard

D A

1. Klei - ner Eis - bär wo - hin gehst du ? Das Eis schmilzt,
D
mein Spiel - platz wird im - mer eng - er.

D A

2. Klei - ner Eis - bär, was suchst du ? Ich ha - be Hun - ger
D
mein Lieb - lings - es - sen ist vers - schwun - den.

D

3. Klei - ner Ei - bär was möch - test du ?

(♩.=♩) D A D

Wenn al - le Men - schen mit ma - chen bin ich ge - ret - tet.

D A D

Wenn al - le Men - schen mit ma - chen bin ich ge - ret - tet.

Instruments : épinette - grelots - ocarina - tubes métal

Laissez fleurir les coquelicots

Aria -26- 2022

Je suis le vent



Paroles : Ann Rocard
Musique : Gilles Péquignot

12

G m D G m G m



1. Je suis le vent, le vent d'a - vril. Ne vous dé -
2. Je suis le vent, le vent sur - prise. Quand la ter -

G m D G



cou - vrez pas d'un fil ! Je suis far - ceur, je
re sou - dain se grise, je sou - lève un bou -

D G m D G m



suis co - quin, je souf - fle dans cha - que re - coin.
quet de plumes et je danse au clair de la lune.

3. Je suis le vent, le vent tempête.
Je crie et je chante à tue-tête.
Je suis le grand vent de l'orage
et j'entraîne les noirs nuages.

4. Je suis le vent, le vent trésor,
Le vent qui souffle encore plus fort,
Le vent qui regagne le port,
Le vent qui rit et puis s'endort.

Instruments : chimes - flûte à bec alto - mandole - senza - tôles - tubes sonores

Le monde est beau



Paroles et musique : Marie-Eve Kurc

Couplets

4 Cm Fm

1. Res - pi - rer l'air des pots d'é-chapp' ment
2. Dans toutes les mers trop de plas - tique,

G Cm

c'est dé - goû - tant, c'est dé-goû - tant ! Bruits des voi - tures, ca -
pois - sons ma - lades, c'est la pa - nique ! Dé - chets par - tout

Fm G G Refrain

mions et mo - tos, ça fait très peur, aux a - ni - maux ! É -
terre pol-lu - ée, y'en a as - sez, y'en a as - sez !

Cm Fm Cm

coute le chant des oi - seaux, et vois comme

G Cm G Cm

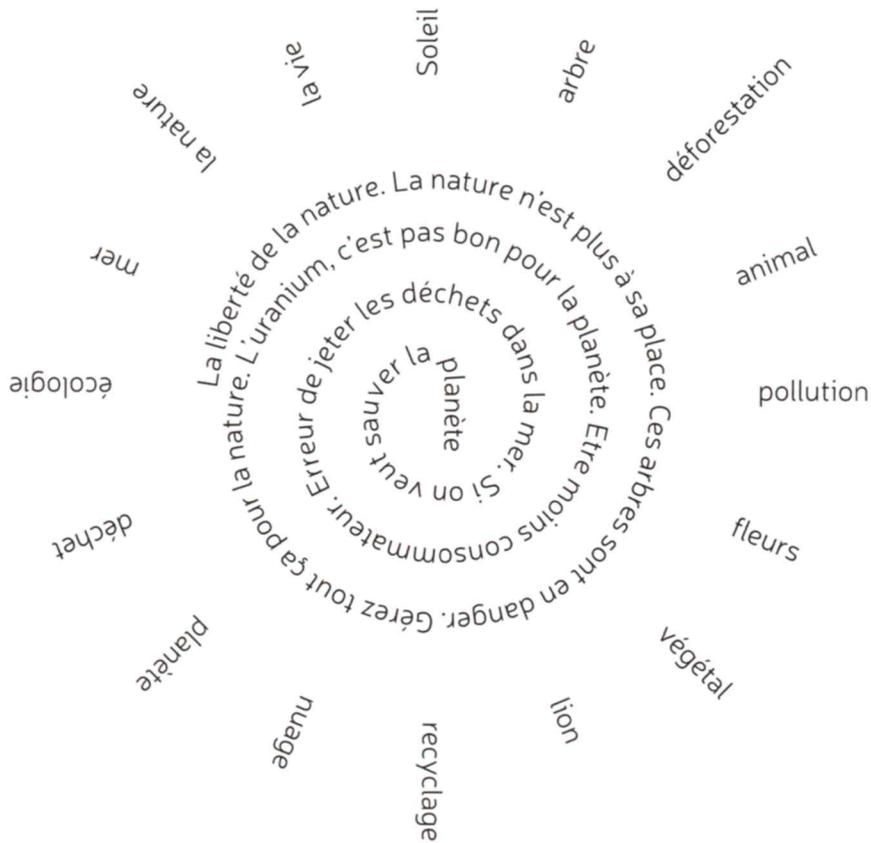
1. le monde est beau. 2. É - le monde est beau.

Instrument : clarinette - contrebasse - guitares - mandoline

Textes des écoles

Les classes du département ont été invitées à écrire des textes poétiques en français ou en allemand (poème, prose poétique, comptine, haïku, acrostiche, etc.) autour du thème du répertoire Aria 2022. Certaines de ces créations ont été mises en musique et d'autres ont été choisies comme textes à déclamer. Vous les trouverez ci-dessous.

Elèves de CM2 de Céline Moser, école de Jebnheim



Elèves de CP/CE2 de Gaëlle Ott
Ecole Storck à Guebwiller

**SAUTANT PAR LA FENÊTRE,
JE ME SUIS MIS EN TÊTE DE SAUVER LA PLANÈTE !**

Des sources d'eau chaude aux brumes de l'aube
Des sources de minerais aux ciels étoilés
Je ne sais plus où regarder !
De la cime des arbres aux racines invisibles
De la cime des pins aux pieds des humains
Je ne sais plus où regarder !

Refrain

Par monts et par vaux, tout va à vau-l'eau
Ma boussole s'affole
Et je ne parle pas des points cardinaux !
Ma boussole s'affole
Et je ne parle point des animaux !

Des plaines inondées où nagent les blés
Des plaines desséchées où brûle la nature
Je ne sais plus quoi penser !
Des vagues tourmentées qui mouillent mes pieds
Aux vagues déchainées qui chassent les naufragés
Je ne sais plus quoi penser !

Refrain

Du pôle Nord qui fond au pôle sud qui geint
Riant aux vagues et riant à la terre
J'me suis mis en tête de sauver la planète !
Du lever d'soleil, aux couleurs vermeilles
Au coucher rasant derrière les sommets
Du chant des fjords à la plainte de l'eau
J'me suis mis en tête de sauver la planète !

Elèves de CE2/CM1/CM2 de Célie Jelsch
Ecole de Jettingen

Nous les enfants
Tous ensemble
Nous vous offrons ce slam et ces mots importants !
C'est maintenant
En nous écoutant
Que nous allons vous donner envie de trier, recycler, moins gaspiller
Pour la protéger
Notre précieuse beauté
La Terre et les merveilles de la nature colorée
Franchement il serait dommage de la gâcher
Protège ta planète !

Observe tout près
Tous ces déchets que l'on jette
Ils traînent par terre
Canettes, bouteilles, barquettes
Toutes ces ordures ménagères
Finissent sous terre ou en fumée dans les airs
Quel malheur, quelle horreur
Ça nous fait peur et mal au cœur
Mais il est l'heure
Avant que notre planète meure
De lui redonner de belles couleurs
Réduire les déchets, source de bonheur
Halte au gaspillage, nous sommes les vainqueurs !
Protège ta planète !

Tu vois dans ta rue, sur nos routes par millions
Embouteillages, bouchons
Toutes ces voitures, motos, scooters, autobus, camions
Des conducteurs partout, toujours plus de pollution
Tu vois dans ton ciel, tous ces avions volants,
Laisant leurs traces à travers les nuages tout le temps
Viens plutôt à pied ou à vélo
L'attitude écolo, c'est bien plus rigolo
Protège ta planète !

A force de consommer
L'air est réchauffé
Il n'y a presque plus de glacier
Les ours polaires et les animaux de la banquise sont en danger
Et parlons des océans
Les sacs en plastique polluent et tuent les êtres vivants
Les animaux marins, les coraux sont menacés à cause des bateaux
Qui déversent du pétrole dans l'eau
Des déchets, il y en a trop
Stop à la pollution des océans si beaux
Protège ta planète !

Aimons notre terre
Pour que notre atmosphère
Soit tout aussi fière
Chouchoutons les animaux : les cerfs, les ours polaires, les panthères
Tendons alors la main
à cette terre qui en a besoin
Ne la laissons pas dans un coin
Et prenons-en soin.
On peut lui montrer
Que l'on sait aussi la respecter
Ensemble on peut tout changer !
Protège ta planète !

HAÏKUS DES 4 SAISONS

Haïkus de l'hiver

Feuilles remplies de neige
Petits flocons sur les branches
Oh que c'est joli !

Veille de Noël
Père Noël et ses cadeaux
Nous faisons la fête !

Loup des neiges blanc
Ski avec ses petites pattes
C'est trop rigolo !

Il y a de la neige
Les feuilles des arbres toutes blanches
Moi j'ai froid aux pieds

Haïkus du printemps

J'ai vu des framboises
Et mangé des fraises rouges
Miam, miam jolis fruits !

Fleurs par milliers
Mots écrits avec des fleurs
Ecriture nature

Les fleurs qui sentent bon
Elles sont toutes multicolores
Oh c'est magnifique !

Haïkus de l'été

Poissons dans la mer
Le soleil qui éclaire jaune
Le sable qui brille

Le soleil scintille
Le bateau brille et secoue
Vive les vacances !

Vive les vacances
Avec le sable qui scintille
Et les jolies vagues

Haïku de l'automne

Sur la montagne grise
Dansent les arbres de toutes couleurs
Quel joli tableau !

L'écureuil scintille
Le renard le mange tout cru
Et il mange encore

Sur la montagne grise
Dansent dansent les sapins
Que c'est rigolo !

ELFCHEN

Poème composé de 11 mots disposés sur 5 lignes

Grün
Ein Apfel
Er schmeckt gut
Ich esse den Apfel
Frühling

Blau
Der Himmel
Hat schöne Wolken
Ich schaue ihm an
Fliegen

Braun
Blätter fallen
Auf den Boden
Ich nehme sie mit
Herbst

Gelb
Die Sonne
Ist so schön
Ich möchte Eis essen
Warm

NOTRE BELLE PLANETE

Sauvons tous la planète

Tenons le coup
Oublions la pollution
On plante des arbres
Redonnons-les à la nature
Urbanisation interdite

La planète en danger

J'ai envie de la sauver
Vais-je vraiment m'impliquer
Qu'est-ce qu'il y a d'autre à inventer ?
Etre ce qu'on est.
Aider les animaux

Sauvons tous la planète

Etes-vous prêts ?
Espèce et nature
Retrouvons la beauté
Tester les compétences !
Ce qui est facile
Le ciel pollué
Essayer d'arrêter
Et venir les sauver
Eternité et paix

La planète en danger

J'ai arrêté de polluer,
Aider la Terre
Redire « stop à la pollution ».
On coupe les arbres ici.
Si j'arrête, vous arrêtez,
Eviter les déforestations.
On gère la planète.
Te dire « stopper les déchets »,
Chercher comment sauvegarder
Derrière, nous sommes tout,
Toujours la protéger
Gérer la vie des arbres
Brindille en bonne santé,
Terre sauvée de la pollution.

Sauvons tous la planète

Etes-vous prêts ?
Aimez-vous notre grande maison ?
On est prêt pour le premier combat,
Battons-nous,
Nous défendons notre Terre
Terrez-vous les pollueurs.
Heure d'oser faire de l'écologie,
Igloo est en train de fondre.

La planète en danger

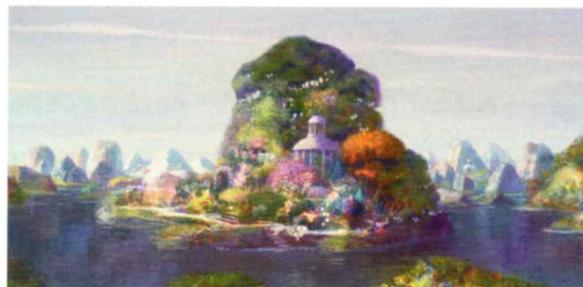
Et on a tous envie de la sauver
Gérons cette pollution,
Scierons-nous encore trop dans trois ans ?
Entends-tu la mer parler ?
Les animaux en danger,
Tes cris si forts,
Rions tant qu'on peut
Trop de déchèteries
Rigole « dame nature, nous ferons de notre mieux !
Eux là-bas, ils sont libres de faire ce qu'ils veulent.
Libre à nous d'être libre.
Broyons les déchets,
Chez nous, pur sera l'océan,
Embrassons l'air de la Terre
Reste en vie,
Vivons ce changement,
ENSEMBLE, pour tous la sauver.

Sélection de la classe de CM2 d'Anne-Marie Hugelé, école Drouot à Mulhouse

Mon poème sur l'environnement

Si j'avais des pouvoirs magiques, je sauverais les tortues
Je transformerais tous les déchets en petits arbres fruitiers
Je voudrais qu'il y ait plus de poubelles pour recycler
Je transformerais le monde en un petit paradis

Lila-Ayat



Crédit photo : Scène du film *Iblard Jikan*



Crédit photo : Scène du film *Iblard Jikan*

Une planète saine

Si je pouvais changer le monde, je dirais à tout le monde...
De changer nos manières de vivre,
Que les canaux soient bleus pour qu'on puisse s'y baigner
Je voudrais qu'on arrête de jeter des déchets partout, partout
Qu'il n'y ait plus de pesticides dans les champs de maïs de blé
Que l'air ne soit plus pollué
Que nous plantions plus d'arbres dans le monde
Que nous arrêtions d'utiliser les véhicules pour rien

Louca

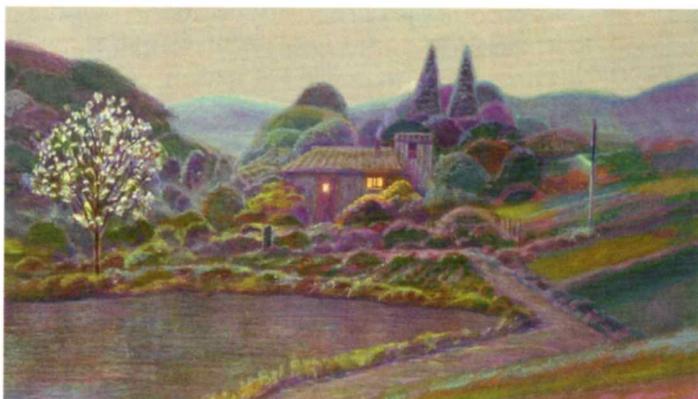
Mon poème sur l'environnement

Voilà ce qui m'entoure : l'eau, les arbres, les animaux
Dès le matin, j'entends les oiseaux.
Aujourd'hui la pollution a tout détruit.
J'ai toujours aimé regarder la ville sans personne
C'est calme et la nature pousse.
Sans pollution, la neige serait blanche comme un mouton
L'herbe verte brillerait de mille feux
Plus de voiture, plus de pollution
Davantage de poubelles pour sauver la Terre.

Nada



Crédit photo : Scène du film *Iblard Jikan*



Crédit photo : Scène du film *Iblard Jikan*

Mon poème sur l'environnement

Si je pouvais changer le monde
Je ferais venir l'été
Je rendrais tout le monde heureux
Et en bonne santé
J'améliorerais la qualité de l'eau, de l'air
Je planterais des arbres pour avoir plus d'oxygène
Les déchets, je les apporterais à la déchèterie

Uhut

Pistes pédagogiques

Catherine Baguet, conseillère pédagogique en éducation musicale

1 Au fond de la forêt - note de départ : Si grave

JOUER AVEC LES ONOMATOPÉES

☞ Rechercher des onomatopées et les associer à une action

Dans le chant : *Crac, crac, crac* : la coquille se fendille

Flap, flap, flap : l'oiseau s'est envolé

Exemples : toc, toc, toc : on frappe à la porte
smack, smack, smack : un bisou sur la joue

♪ Chant associé : **Sur le bout du banc**, Aria 2017 "Voyages"

2 Une souris verte - note de départ : La

COMMENTAIRES DU PAROLIER, RAYMOND SCHEU

Le texte reprend des éléments de la comptine très connue. Une souris verte qui courait dans l'herbe/ Je l'attrape par la queue/ Je la montre à ces Messieurs/ Ces Messieurs me disent : Trempez-la dans l'huile, trempez-la dans l'eau / Ça fera un escargot tout chaud/...

Il aborde, derrière une volontaire apparence de légèreté, un problème sérieux.

Une souris, c'est un petit animal avec une petite voix qui essaye de se faire entendre. Difficile face à ces messieurs qui la regardent de haut et pensent tout savoir.

La petite souris est verte : elle aime la nature, est consciente des menaces que fait peser le réchauffement climatique sur la planète. Elle a des connaissances sur la question, elle s'est instruite et même devenue experte. Elle veut lancer l'alerte, se battre pour faire triompher ses idées. En refusant d'écouter, l'homme se met en danger. La phrase comporte une ellipse : Et l'homme à sa perte. On restituera le mot omis : L'homme courait à sa perte.

La dernière phrase traduit l'échec de la petite souris. L'inconscience des messieurs a détruit toute forme de vie : La Terre est déserte, il n'y a plus un chat. On expliquera ce que signifie cette expression : les chats vivants là où il y a des hommes, quand il n'y a plus un chat, il n'y a plus d'hommes non plus. La fin peut paraître pessimiste mais rien n'est certain. L'avenir sera autre si on écoute davantage la petite souris verte. Une petite souris rejointe par d'autres petites souris, cela fait du monde et peut changer les choses. Et peut-être même que, pour une fois, les chats vont être du côté des souris ! Une histoire que les élèves pourraient peut-être inventer.

3 Petite pluie abat grand vent - note de départ : Mi

LE SOUFFLE/LA RESPIRATION ET PROPOSITIONS EN ARTS PLASTIQUES

1. Jeux de souffle lors d'une préparation corporelle et vocale :

☞ Faire vivre des images de la vie quotidienne :

- ♦ Ramasser une fleur et la sentir
- ♦ Souffler sur une bougie
- ♦ Souffler sur un gâteau d'anniversaire avec 10 bougies
- ♦ Souffler à petits coups sur une plume pour la maintenir en l'air
- ♦ Faire de la buée sur un miroir : main devant sa bouche (air chaud)
- ♦ Souffler sur une blessure au doigt (air froid)
- ♦ Souffler comme si on faisait son jogging
- ♦ Souffler pour enlever le sable sur ses mains (rapidement par petits à-coups)
- ♦ Imiter la bise qui siffle
- ♦ Soupirer

☞ Reproduire les propositions du meneur :

- ♦ S-S-S (3 « S » courts)
- ♦ CH-CH-CH
- ♦ F-F-F
- ♦ S-SS-S
- ♦ F-FF-FF
- ♦ CH _____ (tenu)
- ♦ PF _____ (tenu)

2. Pratiques en Arts plastiques, voir dans le livret **Rencontres d'oeuvres et réalisations de compositions plastiques**

♪ Chants associés :

- **Les nuages**, Aria 1998 "Notes de voyage"
- Aria 1995 "Courants d'air"
- Aria 2014 "Courants d'air"

4 Ce que j'aime surtout - note de départ : Mi

COMMENTAIRES DU PAROLIER, RAYMOND SCHEU

Le texte ne devrait pas présenter de difficultés particulières. Seul le mot cocon nécessitera sans doute une explication. On pourra donner le sens propre, l'illustrer par une image avant de fournir le sens figuré. On fera découvrir qui est le narrateur : on peut penser qu'il s'agit d'un enfant. Les élèves devraient se reconnaître dans les activités citées même si beaucoup d'entre elles sont pratiquées aussi par les adultes. On verra que le texte oppose des activités pratiquées à l'intérieur de la maison et d'autres à l'extérieur, dans la nature. L'enfant de la chanson préfère la nature. C'est un espace de liberté (franchir la clôture) et de découverte (partir à l'aventure). La troisième strophe évoque la sollicitation de différents sens. Le dernier refrain est une invitation à découvrir la nature à plusieurs.

Un tutoriel vidéo des percussions corporelles est disponible sur le site de Musique et culture 68 > Ressources pédagogiques > Pratiques vocales ou instrumentales ou bien en allant sur le lien https://youtu.be/p_6dQ47L6Hg



5 Dans le jardin - comptine parlée

AMBIANCES SONORES

Les instruments utilisés dans la comptine :

Un verger : le tambour d'eau

Un pommier : le balafon

Un gros trou : la senza

Un coucou : le chékéré

« Coucou » : l'ocarina

Créer des accompagnements sonores avec des objets, des petits instruments sur d'autres comptines.

6 Dans cet immense univers - note de départ : La

DANSE

Paroles

Gestes chorégraphiques

Dans cette immense univers

Tenir une balle d'une main, l'autre main effectue un cercle devant soi

Il y a un tout petit point

Couvrir la balle de la main qui a effectué le cercle

C'est notre planète, c'est notre Terre

Tenir la balle à deux mains et la soulever au-dessus de la tête

Notre amie, prenons-en bien soin

Ramener la balle près du cœur

Pour les couplets :

Inventer des gestes en ajoutant éventuellement des contraintes (garder la balle sans qu'elle tombe par exemple)

Contraintes : garder la balle sans qu'elle tombe.

Chants associés : **La valse des planètes** et **Dans l'espace**, Aria 2017 "Voyages"

7 Dame Grenouille - note de départ : Do

INVENTONS DES PAROLES

Changer les paroles d'origine : Choisir un animal et un mot synonyme (Dame grenouille craint les chatouilles / Dame limace fait des grimaces)

Exemples : Bel escargot joue dans le seau / Monsieur hibou aime les bijoux / Monsieur crapaud saute dans l'eau

Chants associés :

- **La grenouille et le roi**, Aria 1997 "Animaux, mais pas bêtes"

- **Limace à malice**, Aria 2006 "Labyrinthe"

Laissez fleurir les coquelicots

Aria -35- 2022

► 8 Rien ne va plus - note de départ : Mi

BIZARRE, BIZARRE

☞ Le changement climatique dérègle tout sur la terre. Le 1er couplet voit s'envoler des choses incongrues. Le répertoire Aria 2013 « Biz'arts...bizarre » propose des chants sur le thème du bizarre.

☞ Interprétation : le refrain chanté deux fois peut être interprété la première fois par un soliste et repris la deuxième fois par tout le groupe.

► 9 Laissez fleurir les coquelicots - note de départ : Do

PROPOSITION EN ARTS PLASTIQUES

☞ Pratiques en Arts plastiques, voir dans le livret *Rencontres d'œuvres et réalisations de compositions plastiques* > le coquelicot, sujet de représentation.

► 10 Les champions des récupérateurs

FAIRE DE LA MUSIQUE AVEC DES OBJETS RÉCUPÉRÉS

☞ Travailler sur le tri des déchets.

☞ Créer des ambiances sonores en utilisant des objets de récupération.

► 11 Unser Planet - note de départ : Ré

Sur la mélodie de la comptine traditionnelle "Frère Jacques".

♪ *Chant associé* : **Liebes Mädchen**, Aria 2019 "Abracad'Aria"

► 12 Die Vier Jahreszeiten

UNE FORME POÉTIQUE : ELFCHEN

Cette forme poétique est composée de 11 mots disposés sur 5 lignes.

Elfchen (= 11 mots)

1. Zeile: 1 Wort

2. Zeile: 2 Wörter

3. Zeile: 3 Wörter

4. Zeile: 4 Wörter

5. Zeile: 1 Wort

Les élèves de la classe de CE2/CM1 bilingue de l'école Nordfeld de Mulhouse ont expérimenté cette forme poétique. Vous trouverez dans le livret une sélection des créations de la classe.

► 13 Quand je regarde le ciel - note de départ : La

♪ *Chant associé* : **Nuage-Voyage**, Aria 2017 "Voyages"

▶ 14 A la queue leu leu - note de départ : Ré

DANSE

Refrain : Réaliser des groupes de 3 enfants qui se déplacent à la queue leu leu en ligne droite. A la reprise du refrain, faire demi-tour.

Couplet 1 : S'arrêter et trotter sur place

Couplet 2 : S'arrêter et sauter sur place

Couplet 3 : S'arrêter et frotter ses pieds au sol sur place

♪ *Chant associé* : **Le chemin des lutins**, Aria 2019 "Abracad'Aria"

▶ 15 Là-haut, c'est beau - note de départ : Ré

UN PARAMÈTRE : LA VITESSE

La **pulsation** est un battement à intervalle régulier.

Le **rythme** suit la prosodie de la musique.

- Proposition* :
- ♦ Se déplacer sur la pulsation
 - ♦ Vitesse de la pulsation sur les couplets : lente
 - ♦ Vitesse de la pulsation sur le refrain : rapide (doublée)

▶ 16 L'araignée Goliath - comptine parlée

AMBIANCES SONORES

🔊 Mettre à disposition des enfants une caisse d'objets sonores. Chercher les sons appropriés pour chaque phrase de la comptine.

L'araignée Goliath vit dans la forêt amazonienne.

Une flûte indienne, un tambour

Tous les jours dans les arbres, elle tisse
Et se promène...

Des baguettes en métal et en bois

Mais voilà qu'elle entend une tronçonneuse

Une crécelle

Oh là là !!! Tout ce bruit ça l'ennuie... elle est malheureuse !

Une flûte à nez d'Amérique du Sud

Bientôt les arbres deviennent poussière,

Des maracas

Et Goliath tombe par terre.

Une flûte à coulisse, un vibratone

Heureusement elle voit Gypsy
Une très, très vieille amie.

Un chimes

« Allons, allons, du caractère !
Il faut remonter la gouttière ! »

Un tambour, une flûte à coulisse

Alors Goliath suit un chemin,
Jusqu'à la tribu des indiens.

Un tambour

Elle fabrique sa nouvelle maison,

Des guiros, des baguettes en bois

Pour attraper plein de pucerons !

Un vibraslap

Note

Une vidéo de la comptine avec une proposition de gestes est disponible sur le site <https://www.musique-culture68.fr/> via l'arborescence CD et livrets Aria > Discographie > Aria 2022 "Laissez fleurir les coquelicots".

Laissez fleurir les coquelicots

Aria -37- 2022

▶ 17 La nature au réveil - note de départ : La

DANSE

Paroles

De très bons champignons font des ronds (2 x)

Quand ils poussent sur la mousse toute douce (2 x)

De très bons champignons font des ronds

Idem pour les 3 couplets.

Gestes chorégraphiques

Réaliser une ronde.

Tourner dans un sens ; changer de sens à la reprise.

Sur place, descendre dans les genoux.

Remonter à la reprise.

Sur place, frapper des mains.

▶ 18 La complainte du dromadaire - note de départ : La

MUSIQUE ORIENTALE

👉 Ecoute de musiques traditionnelles orientales.

👉 Découverte d'instruments typiques comme le oud (instrument à cordes pincées), la derbouka (instrument de percussion), le Ney (instrument à vent)

🎵 Chant associé : **Au pays des mille et une nuits**, Aria 2019 "Abracad'Aria"

▶ 19 L'océan a pleuré - note de départ : Ré

DÉMARCHE DE LA CLASSE QUI A ÉCRIT LE TEXTE

La classe a suivi assidument la course du Vendée-Globe et notamment la navigatrice Alexia Barrier qui est à la tête d'une association pour la préservation des océans. En classe c'est l'occasion de parler des animaux marins et de la pollution des mers et des océans. C'est donc tout naturellement qu'ils ont choisi le thème de cette chanson sur la protection de l'environnement. Les élèves ont travaillé les rimes à partir d'animaux évoqués en classe.

🎵 Chants associés : **Chansons de marins**

▶ 21 Les mauvais coups du loup

COMMENTAIRES DU PAROLIER, RAYMOND SCHEU

👉 Les élèves verront rapidement que ce Petit chaperon vert a des points communs avec le Petit chaperon rouge : il va chez sa grand-mère, traverse la forêt et rencontre le loup mais ce loup ne semble pas féroce. Il n'est pas du genre à manger la grand-mère. Il fait des sottises, des « mauvais coups » et abandonne des déchets dans la nature. Le Petit chaperon vert ne manque pas de caractère, manifeste des idées très « vertes » et rappelle au loup ses devoirs. Il faudra les lui rappeler plusieurs fois avant qu'il comprenne la nécessité pour chacun de faire « un geste pour la planète ». Mais le Petit chaperon vert va aller plus loin et aborder la question du tri.

👉 On pourra en lien avec cette chanson inventorier les gestes pour la planète qu'il est possible de faire dans la vie quotidienne et aborder la question du tri des déchets. Lors d'une activité de compréhension du texte, on pourra faire découvrir qui parle : le narrateur, le Petit chaperon vert, le loup. On peut souligner ce qui est dit par chaque personnage d'une couleur différente.

👉 Trois arbres qu'on trouve dans les forêts sont cités dans le texte : la chanson peut aussi conduire l'enseignant, s'il le souhaite, à faire découvrir aux élèves, le milieu forestier, les aider à identifier quelques arbres, la forme et l'aspect des feuilles, les fruits.

👉 Le Petit chaperon vert est aussi le titre d'un livre de Grégoire Solotareff paru à L'Ecole des Loisirs. L'univers est évidemment différent. Le conte de Perrault a été l'objet de nombreuses réécritures dans le domaine de la littérature enfantine. On pourra aussi lire l'un ou l'autre de ces textes.

Ce chant peut être découvert en simple écoute : découverte des paroles, du genre musical le Reggae.

🎵 *Chants associés* : **Tu t'es trompé d'histoire / Méfie-toi**, Aria 2019 "Abracad'Aria"

🎵 22 Dans ma main, les 4 saisons - note de départ : Do

DES GESTES EN STOP MOTION

Le **stop motion** est une technique d'enregistrement utilisée dans le cinéma d'animation, qui consiste à mettre en mouvement une série d'images fixes par le déplacement imperceptible, à chaque prise de vues, des objets ou des personnages présents dans la scène. On dit aussi animation en volume ou animation image par image.

Note

Une proposition d'une animation en volume est disponible sur le site <https://www.musique-culture68.fr/> via l'arborescence CD et livrets Aria > Discographie > Aria 2022 "Laissez fleurir les coquelicots"

🎵 24 Je suis le vent - note de départ : Sol

AMBIANCE SONORE

Créer des ambiances sonores :

- ♦ avec des objets ou petits instruments de percussion qui imitent le vent (tuyaux harmoniques),
- ♦ avec le corps (différents souffles).

🎵 25 Le monde est beau - note de départ : Mi b

SÉANCES DE LANGAGE AUTOUR DES PROBLÈMES LIÉS À L'ENVIRONNEMENT

Inducteurs : déchets nombreux dans la nature, gaspillage d'eau lors du passage aux toilettes, bruits dans le quartier (travaux).

Question : quels sont les problèmes que les humains posent à la nature, à la planète ?

Réponses des enfants très nombreuses et souvent passionnées :

- ♦ On voit de plus en plus de déchets par terre quand on se promène ; ça pollue la nature, la terre.
- ♦ On fait peur aux animaux avec le bruit dans les villes.
- ♦ La planète est polluée par des bruits et des odeurs (circulation, usines).
- ♦ Les déchets détruisent la nature et les animaux (plastique dans les mers qui rendent malades les poissons, tortues et baleines ...).
- ♦ Il y a de la pollution sur la terre, dans l'air et dans les rivières.
- ♦ Les humains gaspillent aussi l'eau : on devrait la faire couler moins longtemps au robinet, à la chasse d'eau des toilettes.

Des idées pour diminuer cette pollution ?

- ♦ Economiser l'eau (à l'école et à la maison).
- ♦ Prendre le vélo ou se déplacer à pied, quand c'est possible, au lieu de prendre la voiture.
- ♦ Recycler : Faire quelque chose de nouveau avec des choses qu'on veut jeter.

Exemples d'objets fabriqués avec du matériel recyclé (lunettes, couvertures, vêtements, fauteuils, ...)

Rencontres d'œuvres et réalisations de compositions plastiques

Sylvie Allix, conseillère pédagogique en arts visuels

A. LE COQUELICOT, SUJET DE REPRESENTATION

Le coquelicot, souvent considéré comme une mauvaise herbe, redevient très présent au bord des routes et des chemins comme dans les champs. Touche rouge sur fond vert de l'herbe ou sur fond jaune du blé, la couleur de ses fleurs colore le paysage et attire le regard. Si le coquelicot évoque le printemps et l'été, les cultures et les moissons, sa réapparition symbolise une nature retrouvée, plus respectée, une nature indomptée en s'implantant spontanément.

En écho au titre du livret *Laissez fleurir les coquelicots*

1. Découvrir la fleur

Description (couleur, morphologie, croissance, ...), milieu de vie, ...

2. Rencontrer des œuvres

Séduits par cette fleur sauvage dont la couleur rouge porte tant de symboles (vie, feu, pouvoir, force, fête...) plusieurs peintres célèbres ont représenté des coquelicots. Ils figurent aussi sur des planches botaniques et entrent dans la composition de motifs textiles.

- ☞ Découvrir les œuvres de Claude Monet, d'Emil Nolde, de Pierre Bonnard, les décrire.
- ☞ Découvrir des planches botaniques, des maquettes de motifs textiles, des motifs de pièces textiles, les décrire. Comparer les représentations des artistes : sont-elles réalistes, stylisées, évoluent-elles vers l'abstraction ?



PLANCHES BOTANIQUES ET MAQUETTES TEXTILES



Etude d'un coquelicot, dessin, 19^e siècle, Alexandre Steinlen



Motif botanique, maquette originale textile, 19^e siècle, Atelier Shaub Musée de l'Impression sur étoffes, Mulhouse



Motif fleur classique, maquette originale textile, vers 1880, atelier Shaub Musée de l'Impression sur étoffes, Mulhouse

MOTIFS SUR PIÈCES TEXTILES



Motif Art Nouveau, 1897, textile (impression planche sur coton)

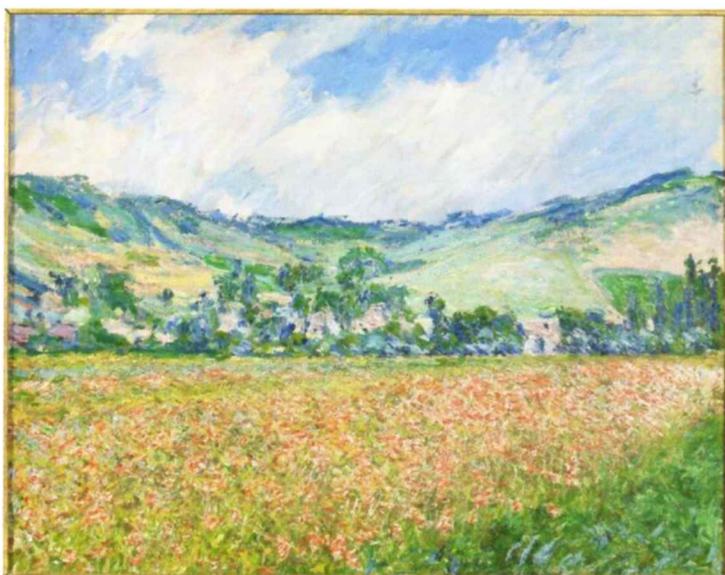


Tissu pour une robe, 1933, textile

PEINTURES



Coquelicots, environs d'Argenteuil, 19^e siècle, huile sur toile, Claude Monet



Le champ des coquelicots, environs de Giverny, 19^e siècle, huile sur toile, Claude Monet



Vase de coquelicots, huile sur toile, 20^e siècle, Pierre Bonnard



Coquelicots, 20^e siècle, peinture, Emil Nolde

Laissez fleurir les coquelicots



Aria -41- 2022



3. Mettre en œuvre des pratiques plastiques

- ☞ Dessiner un ou des coquelicots à partir de planches botaniques.
- ☞ Peindre (gouache et/ou encre) :
- ☞ Créer la palette de couleurs de la fleur : rechercher plusieurs nuances de rouges et de verts.
 - ◆ Peindre des coquelicots de tailles différentes sur un fond préparé par dessin ou collage et représentant une ville.
 - ◆ Imaginer et peindre des fleurs en utilisant des couleurs complémentaires : le rouge et le vert, le bleu et l'orange, le jaune et le violet.

B. LA PLUIE, SUJET DE REPRESENTATION

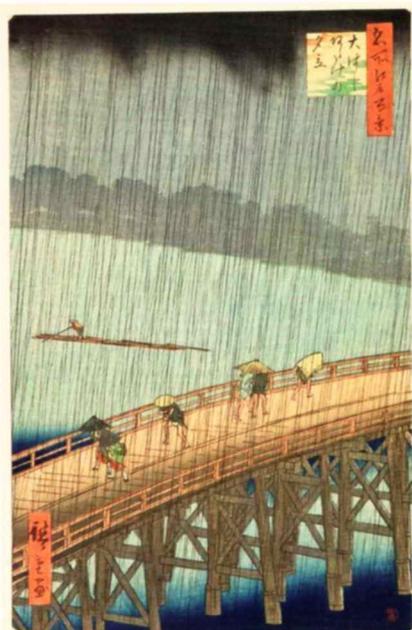
En écho aux deux chants *Petite pluie abat grand vent* et *Dame grenouille*

1. Evoquer le phénomène naturel : définir la pluie, évoquer ses différentes formes (averse, bruine, orage...) et ses effets (l'eau coule, s'infiltré, ruisselle, mouille...)

2. Rencontrer des œuvres

La pluie fait l'objet de multiples représentations, figuratives ou abstraites, métaphoriques ou poétiques...

- ☞ Découvrir les œuvres, les décrire.
- ☞ Relever les procédés des artistes pour représenter la pluie : tracés, effets de matières (peinture diluée, transparence des couleurs...), éléments qui suggèrent la pluie sans la figurer directement (parapluies, flaques, reflets, effets brillants...). Evoquer les effets obtenus. Se questionner sur les intentions des artistes en analysant leurs choix.



Averse soudaine sur Ohashi à Atake, 19^e siècle, estampe, Utagawa Hiroshige



Paysage sous la pluie avec un chemin, des promeneurs et des arbres, 1927, aquarelle, Pol Cassel



Paris, jour de pluie, 19^e siècle, huile sur toile, Gustave Caillebotte



Feu vert et parapluies, dessin (aquarelle, encre de chine), 1964, Paul Perraud



Vieux sujet, dessin encre de Chine/ papier japonais, 1968, Pierre Alechinsky

3. Mettre en œuvre des pratiques plastiques

☞ **Expérimenter les effets de l'eau**

Observer les effets de l'eau sur les vitres, les sols (terre, macadam, sable, gazon...), les toits, dans les flaques d'eau pendant ou après une averse... Décrire les « actions » de l'eau : couler, se répandre, inonder, ruisseler, mouiller, imbiber, tremper, éclabousser...

Traduire plastiquement certains de ces effets :

- ◆ Coulures
Faire couler des matières (gouache, encre) plus ou moins fluides et diluées sur des supports de textures différentes, jouer sur différentes inclinaisons des supports afin de modifier l'orientation des coulures. Observer les mélanges de couleurs, la texture des coulures ...
- ◆ Supports mouillés
 - Par temps de pluie, suspendre des images, des dessins, des papiers peints à la gouache, sur des fils tendus en extérieur. Laisser la pluie intervenir et faire son « œuvre ». Décrire les effets obtenus.
 - Peindre un paysage avec une matière fluide (gouache diluée, encre), sur un support préalablement mouillé. Comparer les effets obtenus en représentant le même paysage sur un support non préparé.

☞ **Représenter une scène se déroulant sous la pluie**

- ◆ Imaginer et représenter toutes sortes de scènes se déroulant sous la pluie. Utiliser les expérimentations précédentes pour montrer la pluie et/ou ses effets.

☞ **Photographier la pluie**

- ◆ A travers les vitres de la classe ou à l'extérieur, photographier les effets de la pluie sur le sol, le ciel, les végétaux, les murs...
- ◆ Observer une flaque dans laquelle on voit des reflets, changer de place, observer le changement des reflets en fonction du point de vue. Choisir un point de vue et photographier.



Sans titre, 1949, photographie, Yngve Johnson

Coup de projecteur sur...

ANN ROCARD

Le hasard des rencontres... Olivier Walch a sollicité Ann Rocard pour écrire des textes sur le thème de l'environnement, la nature. Au final, l'écrivaine a été très productive et 10 textes ont été retenus sur cet opus 2022.



Ann Rocard se partage entre Normandie et Bretagne, toujours proche de la mer. Cris de mouette et embruns assurés !

D'abord aide-éducatrice et animatrice de centre aéré pendant ses études, elle a travaillé comme psychologue pour enfants jusqu'en 1980 (école de malentendants – et IMP-IMPPro), tout en animant des ateliers de théâtre.

Elle a toujours écrit, n'imaginant pas une seconde que cette activité deviendrait un jour un métier. Sur les conseils d'un ami instituteur, elle a proposé des textes à des éditeurs... et les premiers sont parus en 1978.

Elle ne s'ennuie jamais entre l'écriture, le théâtre, ses créations de plasticienne (céramiques, peintures, textes-iles, etc.), la mer, le jardin, les échanges de courriel avec les lecteurs et acteurs des quatre mers du monde... sans oublier ses petits-enfants, ses quatre grands fils, ses ami(e)s et de multiples passions. Heureusement, les journées durent parfois 48 heures !

Comme elle déteste la monotonie, elle aime changer de registres (théâtre, chansons, comédies musicales, poèmes, contes, romans, nouvelles...) et s'adresser à des lecteurs et acteurs de tous âges.

Pour en savoir plus, n'hésitez pas à visiter son site et à lui laisser un message auquel elle répondra le plus vite possible pendant la 49^{ème} heure de la journée !

www.annrocard.com

GILLES PEQUIGNOT

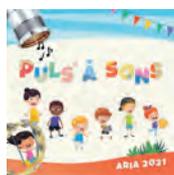


Gilles Péquignot est un musicien ménétrier professionnel, multi-instrumentiste habile, d'un tempérament joueur, curieux de sons, la richesse des timbres des musiques traditionnelles le passionne. Avec Danyèle Besserer, il crée le groupe « Au gré des vents » qui colorie le répertoire alsacien de nuances médiévalo-celtes, en fait c'est du folk. Gilles crée des spectacles musicaux à destination du jeune public qui font découvrir aux enfants des instruments du monde entier et des bricolages sonores improbables. Engagé depuis de nombreuses années dans la réalisation des répertoires Aria, il a su laisser sa pâte sonore avec ses nombreux instruments. Sa signature est reconnaissable et appréciée des enseignants.

Laissez fleurir les coquelicots

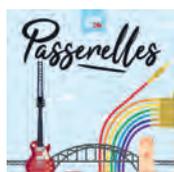
Aria -44- 2022

Dernières parutions



2021 „PULS'À SONS“

- | | |
|------------------------------|---------------------------------|
| 1. Je tape, je tape | <i>R. Scheu, O. Walch</i> |
| 2. La lune et l'eau | <i>A. Joerger, R. Heulle</i> |
| 3. Les percussions percutent | <i>C. Baguet</i> |
| 4. La famille kangourou | <i>A. Breuillot</i> |
| 5. L'atelier de Gepetto | <i>G. Péquignot</i> |
| 6. Madame Pulsation | <i>C. Baguet</i> |
| 7. Petite goutte | <i>A. Breuillot</i> |
| 8. Père cuisinier | <i>G. Péquignot</i> |
| 9. Au pas, petits pieds | <i>A. Breuillot</i> |
| 10. À table | <i>G. Péquignot</i> |
| 11. Bonjour, bonjour | <i>A. Breuillot</i> |
| 12. Drôle de famille | <i>G. Péquignot</i> |
| 13. Monte le son | <i>E. Soenen</i> |
| 14. Conjugaison musicale | <i>E. Boudin</i> |
| 15. Chanson magique | <i>R. Scheu, O. Walch</i> |
| 16. Le son de ta peau | <i>A. Joerger, R. Heulle</i> |
| 17. Oïseauphonie | <i>G. Péquignot</i> |
| 18. Révolution | <i>R. Scheu, Q. Pancher</i> |
| 19. La musique de la vie | <i>D. Brezillon, S. Balland</i> |



2020 „PASSERELLES“

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| 1. Juste un passage | <i>A. Breuillot</i> |
| 2. Sur la passerelle | <i>R. Scheu, O. Walch</i> |
| 3. L'enfant de la tribu | <i>E. Soenen</i> |
| 4. Sous le joli pont | <i>A. Breuillot</i> |
| 5. Blanc ou noir | <i>R. Scheu, E. Soenen</i> |
| 6. L'échelle | <i>E. Bernier, S. Balland</i> |
| 7. Monsieur Métallo | <i>A. Breuillot</i> |
| 8. Mélangeons les couleurs | <i>D. Brezillon, S. Balland</i> |
| 9. Toujours les mêmes murs | <i>A. Breuillot</i> |
| 10. Burijji | <i>M.-E. Kurc</i> |
| 11. Sur mon petit pont de bois | <i>A. Breuillot</i> |
| 12. Bâtir des ponts | <i>R. Scheu, E. Soenen</i> |
| 13. Au-dessus de ma tête | <i>A. Breuillot</i> |
| 14. Danse la vie | <i>E. Soenen</i> |
| 15. Pont de bois, pont de fer | <i>C. Baguet</i> |
| 16. Un arc-en-ciel | <i>A. Breuillot</i> |
| 17. Les chemins d'illusions | <i>J. Duchêne, S. Balland</i> |

Remerciements

Les voix : Catherine BAGUET - Louen BALLAND - Stany BALLAND - Aurore BREUILLOT - Eliot FORCHARD - Elyne FREYBURGER - Sarah FRITSCH - Valentine GRAFF - Emma GUILLEMAIN - Xavier KÖRPER - Victor KUHLMANN - Gilles PEQUIGNOT - Cécile WALCH - Elodie WOLFF

Les paroliers : Aurore BREUILLOT - Hélène FURNSTEIN - Christelle JURASZEK - Gilles PEQUIGNOT - Ann ROCARD - Raymond SCHEU - Les élèves de Marie-Eve KURC - Les élèves de Gaëlle OTT - Les élèves d'Anouk ZIPPER

Les musiciens : Stany BALLAND - Danyèle BESSERER - Aurore BREUILLOT - Valentine GRAFF - Quentin PANCHER - Gilles PEQUIGNOT - Robin PINAULT - Olivier WALCH - Yannick WIEDMER

Les compositeurs : Catherine BAGUET - Stany BALLAND - Danyèle BESSERER - Aurore BREUILLOT - Valentine GRAFF - Marie-Eve KURC - Quentin PANCHER - Gilles PEQUIGNOT - Jean-Marie UTARD - Olivier WALCH

Les arrangements, enregistrements, mixage et mastering : Stany BALLAND (Espace studio) - Valentine GRAFF - Quentin PANCHER - Gilles PEQUIGNOT

La réalisation du livret

La couverture : Quentin BUSSMANN

La saisie des partitions : Olivier WALCH

La mise en page : Romain BERNAUD

L'impression : Saxoprint

Les partenaires

L'association *Musique et Culture du Haut-Rhin*

Le Conseil Départemental du Haut-Rhin

Les Crédit Mutuel Enseignants de Colmar et Mulhouse

Le soutien de la direction des services de l'éducation nationale du Haut-Rhin

La conseillère pédagogique en arts visuels du Haut-Rhin : Sylvie ALLIX

Les conseillers pédagogiques en éducation musicale du Haut-Rhin : Catherine BAGUET - Olivier WALCH

Tous nos remerciements aux classes qui ont participé à la création de textes :

- le CM2 d'Anne-Marie HUGELE, école Drouot de Mulhouse
- le CE2/CM1 bilingue de Meghan OTTENWELTER, école Nordfeld de Mulhouse
- le CM1/CM2 de Céline MOSER, école de Jepsheim
- le CP de Karine LACORDAIRE, école Illberg de Mulhouse
- le CE2/CM1/CM2 de Célie JELSCH, école de Jettingen
- le CP/CE2 de Gaëlle OTT, école Storck de Guebwiller
- les MS/GS d'Anouk ZIPPER, école de Linsdorf
- les MS/GS de Marie-Eve KURC, école maternelle Nord de Sausheim



Retrouvez des ressources pédagogiques
et plus de 500 partitions
et enregistrements des répertoires Aria sur le site
www.musique-culture68.fr

Réalisé par les conseillers pédagogiques
en éducation musicale de la
Direction des services départementaux de l'Éducation nationale du Haut-Rhin

Avec le soutien de l'association
Musique et Culture du Haut-Rhin
musique-culture68.fr - musique.culture68@gmail.com

Crédit Mutuel
Enseignant
cm68mulhouse@creditmutuel.fr
cm68colmar@creditmutuel.fr


**ACADÉMIE
DE STRASBOURG**
*Liberté
Égalité
Fraternité*


musique & culture
du haut-rhin

 **ALSACE**
Collectivité européenne