



# Bonjour

PAROLES : PAUL GÉRALDY - MUSIQUE : DENIS HABERKORN



## REFRAIN

Do Sol

Comm' un diabl' au fond de sa boî - te, Le bour - geon s'est te - nu ca - ché,

Do Sol 7 Do

Mais dans sa pri - son trop é - troi - te, Il baille et vou - drait res - pi - rer.

## Couplet A

Do Fa Sol la m mi m la m ré m Sol

1. Il en - tend des chants, des bruits d'ai - les, Il a soif de grand jour et d'air..

Do Fa Sol la m mi m la m ré m Sol

Il vou - drait sa - voir les nou - vel - les, Il fait cra - quer son cor - set vert.

## Couplet B

2. Puis d'un ges - te brusqu' il dé - chi - re son ha - bit é - troit et trop court.

"En - fin, se dit - il, je res - pi - re. Je vis, je suis li - bre : Bon - jour!"



# Fantastique

PAROLES ET MUSIQUE : BERTRAND SACHS

Sol Ré Sol Ré7 Sol

Fan-tas-tique! boum sur la pou - bel - le, toc toc toc sur la table en bois

5 Ré Sol Ré7 Sol

Ma mu-sique se - ra la plus bel - le, tu n't'en mo - que-ras pas cette fois!

## INSTRUMENTS :

guitare - guitare basse - percussions.

Construite sur la mélodie à 3 notes de la chanson «fais dodo, Colas mon p'tit frère» adaptées à un rythme différent, cette comptine se prête aux traditionnels jeux de substitution (rythmes à la place de paroles), que vous pourrez réaliser comme sur l'enregistrement ou aménager et modifier à votre guise.



# Mon poisson rouge

POÈMES ET COMPTINES DE POMME D'API

Plouc!  
Il vient d'avaler une bulle d'air.

Plouf!  
Il vient de plonger ainsi qu'un éclair.

Plaf!  
Il cogne son nez contre son rocher.

Couic!  
On ne le voit plus, il a disparu.

- dire le texte de différentes manières
- essayer de rythmer le texte - chercher différentes possibilités
- reproduire ces rythmes sur différents instruments à percussion
- faire dire une phrase par un seul enfant  
puis la répéter avec tout le groupe  
et enfin la jouer sur un instrument.
- remplacer certaines paroles par des percussions corporelles ou instrumentales
- veiller à la « tonicité » et la précision rythmique des  
**Plouc! Plouf! Plaf! Couic!**
- trouver d'autres onomatopées
- inventer d'autres textes.



# Au pays des pingouins

PAROLES ET MUSIQUE : GUY PRÉVEL



Do Sol 7 Do

Au pa - ys des pin - gouins, on fait de la mu - si-que, et l'on en joue très bien, au

Sol 7 Do Sol 7 Do Sol 7

pa-ys des pin - gouins. L'o - ta-rie joue du tom Le ren-ne du trom - bone

Do Sol 7 Do Sol 7

Le loup du tambou-rin Le manchot ne fait rien. Au pa -

## REFRAIN

Au pays des pingouins, on fait de la musique  
Et l'on en joue très bien, au pays des pingouins.

1. L'otarie joue du tom  
Le renne du trombone  
Le loup du tambourin  
Le manchot ne fait rien.

2. L'ourson du xylophone  
Et du métalophone  
Le phoque joue du cor  
La baleine s'endort.

## INSTRUMENTS :

clarinette basse – hautbois – flûte piccolo - accordéon - guitare basse -  
percussions et jouets d'enfants

## PISTES PÉDAGOGIQUES :

### MUSIQUE :

- Découvrir les instruments de musique cités dans le chant.
- Les classer par familles et compléter celles-ci.

## PROLONGEMENTS POSSIBLES :

### Jeux scéniques :

- Illustrer l'apparition des instruments par un mime : entrée en scène d'enfants déguisés avec instruments factices ou non.
- Imiter les instruments cités et inventer des formules rythmiques placées dans les silences.

### Activités d'éveil :

- Découverte de la vie au pays des pingouins : les animaux et leur mode de vie.



# La maison de l'escargot

PAROLES ET MUSIQUE : SUZANNE GRAMOUSSE

Un matin l'escargot gris  
las de traîner son logis  
s'en va chercher un maçon  
pour construire une maison

Il va trouver le pivert  
l'« atelier » n'est pas ouvert

Il frappe chez le lièvre  
le lièvre a de la fièvre

Il sonne chez l'écureuil  
l'écureuil a mal à l'œil

Il s'en va chez le serpent  
le serpent a mal aux dents

Tant pis dit l'escargot gris  
Je garderai mon logis !

## PISTES PÉDAGOGIQUES :

- dire le texte librement
- chercher à le chanter, sur 2 notes  
sur 3 notes, etc...

ex: sur 2 notes



il va trou-ver le pi-vert

- on peut accompagner avec des instruments à lames  
(carillons, métallophones, xylophones, lames sonores)

sur 3 notes



il va trou-ver le pi-vert

- utiliser la gamme pentatonique,  
c'est à dire:  
les notes Do - Ré - Mi Sol - La =  
mode pentatonique de DO

- on peut improviser sur ces notes en s'appuyant sur le bourdon  
(DO et SOL, jouées soit ensemble, soit en alternant)
- le bourdon marquera la pulsation ou un ostinato rythmique.



# Contre le mur de ma maison



PAROLES ET MUSIQUE : JACQUELINE LEMAY

Musical score for the song "Contre le mur de ma maison". The score is written on a single treble clef staff in G major (one sharp) and common time (C). It consists of four lines of music with lyrics underneath. The lyrics are: "Con - tre le mur de ma mai - son, - - Je lan - ce la bal - le, je lan - ce la bal - le. El - le mon - te jus - qu'au pi - gnon, - - - J'at - tra - pe la bal - le, J'at - tra - pe la bal - le. Je l'ai per - due - Où est - elle donc? - Je l'ai per - due - Où est - elle donc? Elle est tom - bée sur le ga - zon." Above the notes, the notes are labeled with their corresponding solfège syllables: Ré, La, Ré, La, Ré, La, Ré, La, Ré, La, Sol, Ré, Sol, Ré, Sol, Ré, La7, Ré.

## refrain :

Contre le mur de ma maison,  
 Je lance la balle, je lance la balle.  
 Elle monte jusqu'au pignon  
 J'attrape la balle, j'attrape la balle.

- |  |   |   |
|--|---|---|
| 1. Je l'ai perdue<br>Où est-elle donc?<br>Je l'ai perdue<br>Où est-elle donc?<br>Elle est tombée sur le gazon. | 2. L'avez-vous vue<br>Dans ma maison?<br>L'avez-vous vue<br>Dans ma maison?<br>Elle est tombée sur le balcon. | 3. Je l'ai trouvée<br>Dans le salon.<br>Je l'ai trouvée<br>Dans le salon<br>Et je la garde pour de bon. |
|--|---|---|

## ACCOMPAGNEMENT RYTHMIQUE :

Choisir une pulsation et s'y tenir en alternant les sonorités d'instruments au cours du chant.

## JEUX DE BALLE :

Utiliser, dans des jeux inventés par les enfants, des balles de tailles et couleurs différentes.



# Le cochon

JEANNETTE MULLER

Grogni grognon,  
 moi le cochon,  
 mange de tout,  
 mange beaucoup,  
 grogni grognon,  
 poignées de son,  
 et des oignons,  
 des châtaignons,  
 des champignons,  
 grogni grognon,  
 je suis tout rond !



gro gni gro - gnon moi le co - chon  
 man - ge de tout man - ge beau - coup  
 gro - gni gro - gnon poi - gnée de son



et des oi - gnons  
 des châ - tai - gnons  
 des cham - pi - gnons  
 gro - gni gro - gnon  
 je suis tout rond

jouer avec le son ON  
 rajouter d'autres mots :

-----  
 des gros marrons  
 et des moutons  
 des patissons  
 des cornichons  
 et des lardons  
 et des moutons  
 et des poivrons  
 et des citrons  
 et des trognons ...

## Accompagnement

sur l'accord de DO : DO - MI - SOL - DO



ostinato possible

interlude :





# Le petit moteur

PAROLES ET MUSIQUE : HENRI DÈS

Do Sol Do Fa Sol

C'est un tout pe - tit mo - teur Qui ta - pe tape à toute heure

Fa Do Fa ré m Sol Do Sol

Qui ta - pe tape à toute heure C'est un tout pe - tit mo - teur

C'est un tout petit moteur  
 Qui tape, tape à toute heure,  
 Qui tape, tape à toute heure,  
 C'est un tout petit moteur.

Et ce tout petit moteur  
 Qui tape, tape à toute heure,  
 Qui tape, tape à toute heure,  
 Ça n'est que ton petit cœur.

Ça n'est que ton petit cœur.  
 Qui tape, tape à toute heure,  
 Qui tape, tape à toute heure,  
 Comme un tout petit moteur.

## PISTES PÉDAGOGIQUES :

### Pulsation cardiaque : tempo vital !

Prendre conscience de son pouls avant et après une séance d'éducation physique.  
 C'est l'occasion de mieux comprendre la différence entre pulsation (battement régulier) et rythme (succession de valeurs inégales sur la base de la pulsation)

En s'inspirant de la version du CD, proposer des jeux basés sur des ostinati vocaux.

exemple :

1 C'est un tout pe - - - tit mo - teur

2 C'est un tout pe - tit mo - teur C'est un tout pe - tit mo - teur

3 C'est un tout pe - tit mo - teur C'est un tout pe - tit mo - teur C'est un tout pe - tit mo - teur C'est un tout pe - tit mo - teur



# Continents

BERNARD LORRAINE

Sur le dos d'une antilope  
je fais le tour de l'Afrique.  
Sur le dos d'une bourrique  
je fais le tour de l'Europe.

A dos de yack qui galope  
le tour de l'immense Asie.  
Sur le dos d'un poisson-scie  
le tour de l'Océanie.

Sur la vigogne au poil doux  
le tour des deux Amériques.  
Dans ta poche, ô kangourou,  
Je traverse l'Australie.

## PISTES PÉDAGOGIQUES :

- Un peu de vocabulaire et de géographie :

- antilope = Afrique
- bourrique = Europe
- etc.....

- Rythmer le texte d'une manière systématique :

Sur le dos d'une an - ti - lope      ou      Sur le dos d'une an - ti - lope

Cet ostinato rythmique, joué aux claves ou au tambourin, peut se superposer à la voix parlée, puis la remplacer progressivement, en s'appuyant sur la pulsation.

- Inventer une mélodie sur deux ou trois sons différents :

ou      Sur le dos d'une an - ti - lope      etc...

Sur le dos d'une an - ti - lope      etc...

Ces mélodies peuvent être accompagnées aux instruments Orff en utilisant la **gamme pentatonique de Do** : « Do - ré - mi - sol - la »  
et en jouant le « **bourdon (do-sol)** » pour marquer la pulsation.



# Les trois canards

PAROLES : JEAN-LUC MOREAU - MUSIQUE : J. OLLIVIER



The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of three staves of music with lyrics underneath. The first staff starts with a fermata over the first note (Ré) and ends with another fermata. The second staff has a first ending bracket over the final two notes (Ré 1. and La). The third staff has a second ending bracket over the first two notes (Ré 2. and FIN), followed by notes for Sol, fa#m, Mi7, and La, ending with a fermata.

Dans le pré vont trois ca-nards      le pre-mier c'est Lé - o - nard  
 Le pre-mier vient Ni - co-dème      Os - car est tou - jours deux-ième

Sui - vi d'Oscar, bon deux-ième      ta - lon - né par Ni - co - dème  
 Main - te - nant c'est Lé - o - nard      le der - nier des

Le par-cours é - tant très court      les ca-nards font de-mi tour  
 trois ca - nards

Dans le pré vont trois canards.  
 Le premier c'est Léonard,  
 Suivi d'Oscar, bon deuxième,  
 Talonné par Nicomède.

Le parcours étant très court,  
 Les canards font demi-tour.

Le premier vient Nicomède.  
 Oscar est toujours deuxième,  
 Maintenant c'est Léonard  
 Le dernier des trois canards.

## PISTES PÉDAGOGIQUES :

- apprentissage du chant en se dandinant comme un canard  
 1 pas sur chaque syllabe  
 bien s'arrêter sur ...nard et à la fin trois ca-nards  
 faire un demi-tour quand le chant l'indique
- puis se mettre par groupes de 3 à la queue leu leu  
 et mimer tout le chant
- différents groupes de 3 se déplacent librement en mimant le chant
- on peut aussi se déplacer accroupi
- une flûte à coulisse peut accompagner le demi-tour
- à chaque fin de phrase, comme sur l'enregistrement, on peut utiliser toutes sortes de jouets faisant des « coin coin » : jouer avec les différentes sonorités obtenues.

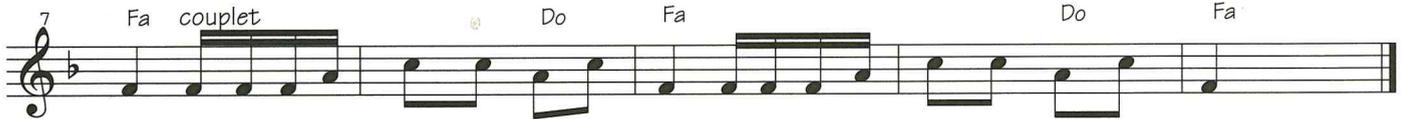


# Le petit bateau

TRADITIONNEL



J'ai fait faire un pe-tit ba - teau sur la ri - vière J'ai fait faire - un pe-tit ba - teau pour passer



l'eau. 1. Le pe-tit ba - teau s'est ren-ver - sé. Le pe-tit bon - hom - me s'est mouil - ié.

2. Le petit bonhomme savait nager,  
Mais n'arrivait plus à remonter.

3. Le petit bonhomme s'est noyé,  
Les petits pompiers l'ont repêché.  
*(paroles inventées par les enfants.)*

- Inventer d'autres paroles qui pourraient être mimées par quelques enfants.



# Cinq gros pois

SARAH HAYES

## JEUX DE DOIGTS

**Cinq gros pois**  
**Serrés dans leur cosse**  
**L'un grossit**  
**Son voisin grandit**  
**Les trois autres aussi**  
**Ils grossissent**  
**Grossissent**  
**Ils grandissent**  
**Grandissent**  
**Et puis CRAC**  
**La cosse éclate**

ouvrir grand une main devant soi, les cinq doigts écartés  
fermer le poing  
montrer le pouce  
ajouter l'index  
ajouter les trois autres doigts  
montrer une main ouverte  
puis l'autre main  
monter la main en l'air  
l'autre main en l'air  
frapper des mains au-dessus de la tête  
les deux bras redescendent le long du corps

Puis changer de main

*L'interpréter en supprimant progressivement le texte et en gardant les gestes.*





# Sainte Maritaine

Sol

Sain-te Ma-ri - tain' tain' tain' Va à la fon - tain' tain' tain' Va pui-ser de

8 Ré7 Sol Ré

l'eau l'eau l'eau Dans son pe-tit seau seau seau Le pied a bu - té té té

16 Sol Ré7 Sol

Le seau est tom - bé bé bé L'eau s'est ren - ver - sée

A deux, face à face – marquer ma pulsation par des frappés :

sainte-te	ma-rie	-taine	-taine	-taine	
sur ses	dans ses	3 fois			
cuisses	mains	dans les mains du partenaire		(6 fois)	

pour finir : ouvrir les bras sur : l'eau s'est renversée.



# Dame cigogne

GILLES PÉQUIGNOT

Dame cigogne volait au-dessus des champs  
 Quand tout à coup...  
 Elle vit des grenouilles au bord d'un étang  
 Côa côa côa...  
 Des grenouilles coassaient au bord de l'étang  
 Quand tout à coup...  
 Elles virent une cigogne les regardant.  
 Dame cigogne se pose :  
 "A table maintenant !"  
 Plouf !  
 Toutes les grenouilles sautent dans l'étang !  
 Tac tac tac tac...  
 Fâchée, la cigogne s'en retourne en craquetant.  
 Côa côa côa...  
 Oh ! Revoilà les grenouilles au bord de l'étang.

## PISTES PÉDAGOGIQUES :

Les bruitages de cette petite histoire sont obtenus avec des moyens simples :

Percez le fond d'un gobelet plastique en son centre et fixez-y solidement, à l'aide d'un élastique, une tige de brochette en bois dont la majeure partie émerge à l'intérieur du gobelet en dépassant largement son bord.

En pinçant fermement la tige avec un chiffon mouillé que vous déplacerez dans un mouvement de va et vient, vous obtiendrez un chant de grenouille très convaincant.

Si vous saisissez la tige par son extrémité dépassant le bord du gobelet et que vous agitez rapidement l'instrument, vous imiterez le craquètement de la cigogne.

Deux animaux pour le prix d'un, qui dit mieux ?



# Ma dent de lait

PAROLES ET MUSIQUE : MANNICK/AKEPSIMAS



Refrain

As-tu vu la souris, elle est venue cette nuit, cueillir ma dent de

lait, pendant que je dormais.

couplets

1. Ma petite dent, qui remuait tant, je l'ai ramassée quand elle est tombée Ma petite dent, celle du devant, moi je l'ai cachée sous mon oreiller.

2. M'a-t-elle apporté un bonbon sucré, Un bout de nougat ou de chocolat? M'a-t-elle apporté un nouveau jouet, Un harmonica ou un jeu de l'oie?

3. La prochaine fois, je ne pourrai pas Guetter la souris dans mon petit lit. La prochaine fois, elle ne viendra pas Maman me l'a dit, c'est toujours ainsi.

## Refrain

As-tu vu la souris,  
Elle est venue cette nuit,  
Cueillir ma dent de lait,  
Pendant que je dormais.

1. Ma petite dent, qui remuait tant,  
Je l'ai ramassée quand elle est tombée.  
Ma petite dent, celle du devant,  
Moi je l'ai cachée sous mon oreiller.

2. M'a-t-elle apporté un bonbon sucré,  
Un bout de nougat ou de chocolat?  
M'a-t-elle apporté un nouveau jouet,  
Un harmonica ou un jeu de l'oie?

3. La prochaine fois, je ne pourrai pas  
Guetter la souris dans mon petit lit.  
La prochaine fois, elle ne viendra pas  
Maman me l'a dit, c'est toujours ainsi.

© Marie-Annick Rétif/Jo Akepsimas



# Une fourmi

PAROLES ET MUSIQUE : NICOLE SNITSelaar



Refrain Fa

u - ne four - mi c'est tout pe - tit pe - tit

Do Fa

U - ne four - mi c'est pe - tit comme un grain d'riz

Do Fa

1. La four - mi est ou - vri - ère elle ai - me bien tra - vail - ler

Sol Do Sol Do7

elle ra - mène à son lo - gis mê - me des grains de riz.

2. Quelquefois elle est guerrière  
Sa maison elle doit garder  
Elle protège ses amis  
Aussi les grains de riz

3. Aujourd'hui je l'ai suivie  
Au moulin elle m'a conduit  
Elle était venue chercher  
Un petit grain de blé!

## PISTES PÉDAGOGIQUES :

**Construction de différents maracas** dans toutes sortes de contenants :

- tubes PVC
- tubes métalliques
- ballons de baudruche
- boîtes en bois, plastique, carton...

utiliser différentes sortes de **grains** :

riz, tapioca, semoule, sésame, tournesol, potiron, maïs, blé... sable,  
pour accompagner le **refrain**



# Un escargot

PAROLES : JEAN DAUBY - MUSIQUE : CÉSAR GEOFFRAY



**Solo**

mi m Si 7 mi m Sol Do Si 7

1. Un es-car-got s'en al-lait à la foi-re Pour s'a-che-ter un' pair' de sou-liers.

**Tous**

la m Ré Sol Do la m Si 7 mi m

Quand il ar-ri-va, il fai-sait dé-jà nuit noi-re. Il s'en re-tour-na nu-pieds.

2. Un escargot s'en allait à l'école  
Car il voulait apprendre à chanter.  
Quand il arriva, ne vit que des herbes folles,  
C'était les vacances... d'été.

3. Un escargot s'en allait en vacances  
Pour visiter l'Inde et le Japon.  
Au bout de sept ans, il était toujours en France,  
Entre Paris et... Dijon.

## Instruments :

piano - hautbois - flûte traversière - guitare basse - mandoline  
percussions (vibraslap/cabasa/...) - flûte à coulisse.

## PISTES PÉDAGOGIQUES :

### Danse :

Se placer en colonnes de 10 à 12 environ,

- avancer, s'enrouler en escargot vers la droite, sur le bruitage de fin de phrase : se retourner, se tortiller sur les bruitages.
- repartir (le dernier est le meneur) s'enrouler à droite, demi-tour, «tortillage» ...

### Jeux scéniques :

Rechercher les éléments du texte permettant une mise en scène.  
Entre les strophes, illustrer le tableau par une saynète.

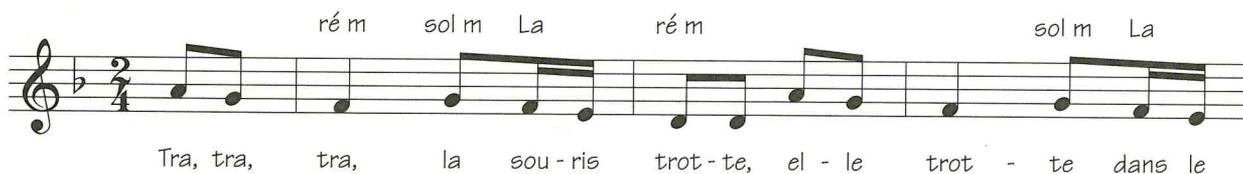
### Poésie :

Rechercher d'autres poésies sur l'escargot.  
Comparer les évocations, les caractéristiques qui lui sont attribuées.  
Inventer d'autres strophes racontant la suite de ses aventures.



# Souris celttes

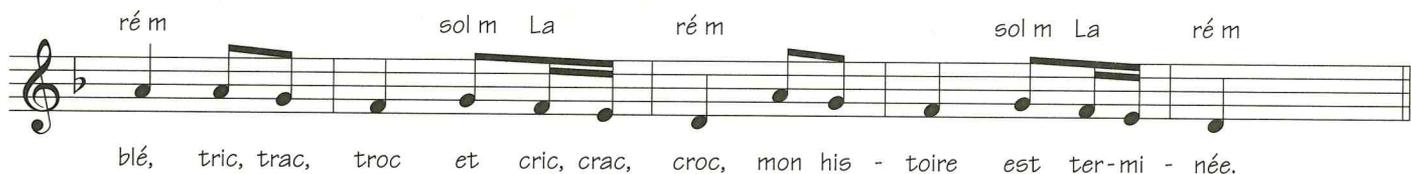
PAROLES : JACQUES GUDIN - MUSIQUE : SIMONE PERRON-GOIX



Tra, tra, tra, la souris trot-te, el-le trot-te dans le



pré, cra, cra, cra, la souris cro-que, el-le croque un grain de



blé, tric, trac, troc et cric, crac, croc, mon his-toire est ter-mi-née.

## ARRANGEMENT MUSICAL :

cornemuse, clavecin, udu (percussion en terre cuite), piccolo

## PISTES PÉDAGOGIQUES :

- Accompagnement : Bourdon ; Ré/La
- remarquer l'ostinato



Il est facile à chanter ou à jouer sur des instruments à lames.

- Elimination :
  - 1<sup>er</sup> couplet : texte intégral
  - 2<sup>e</sup> couplet : on ne chante que les onomatopées : Tra tra, tric trac, etc...  
(on peut faire un claquement de langue à la place des onomatopées)
  - 3<sup>e</sup> couplet : l'inverse : on ne chante que le texte.
  - 4<sup>e</sup> couplet : comme le 1<sup>er</sup> couplet

## EVOLUTIONS

- 2<sup>e</sup> couplet : rester immobile sur les onomatopées chantées et marcher six pas sur la pulsation en pensant le texte.
- 3<sup>e</sup> couplet : marcher deux pas en pensant silencieusement les onomatopées puis rester immobile en chantant le texte.



# Dans mon sac à puces

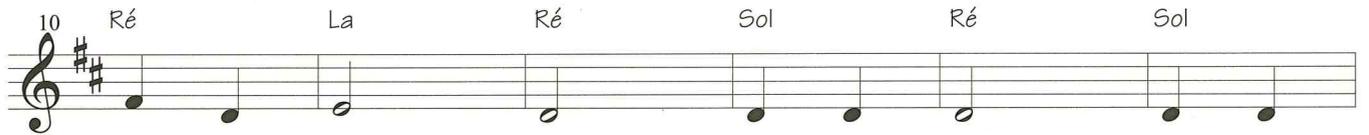
PAROLES ET MUSIQUE : FRANCINE POHL



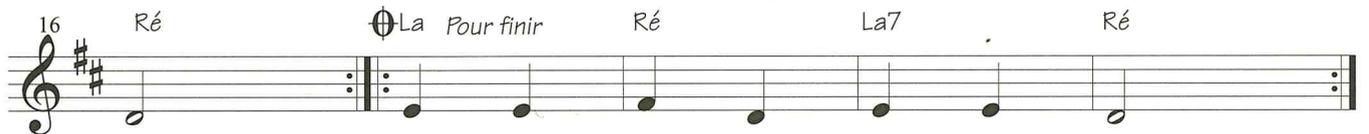
Refrain : Dans mon sac à puces dans mon sac à bosses mais  
Dernier refrain : Dans mon sac à puces dans mon sac à bosses j'n'ai



qu'est - c'que j'ai, mais qu'est - c'que j'ai? 1. Un ser -  
rien trou - vé, j'n'ai rien trou - vé.



pent qui sif - - - fle: SS SS SSSS SS SS



SSSS Le - gros monstre a tout man - gé  
Et puis il s'est en - vo - lé

2. Un serpent qui siffle:  
SS SS SSS (bis)  
Un crapaud qui chante :  
COA COA COA (bis)
3. Une limace qui colle:  
POUAH POUAH POUAH (bis)
4. Un gros monstre qui grogne:  
GRR GRR GRRRR (bis)

Avec l'aimable autorisation de Francine Pohl