

Histoire des arts : Arts du son

Type d'œuvre : composition instrumentale

Identité : *pièce instrumentale* Hildegard von Bingen (1098/1179)

Accès à l'œuvre : C.D. RCA 74321 886892 / éventuellement concert local

Forme, technique : composition instrumentale pour trio

Moyens sonores mis en œuvre : flûte médiévale, vièle à archet, harpe médiévale

Sens : pièce instrumentale d'agrément

Usage : écoute, divertissement, danse ?

Mots-clés pour caractériser l'œuvre : tempo, rythme, mélodie, instruments médiévaux, cordes frottées et pincées, carrure musicale, répétition de phrases, danse

Mise en réseau avec des créations musicales connexes:

- chansons à danser, pièces instrumentales du 12^{ème} siècle, musique profane médiévale
- musique religieuse médiévale
- chansons de troubadours ou trouvères
- Carmina Burana dans une version médiévale (voir fiche spécifique sur une de ces pièces)
- Certaines musiques traditionnelles celtiques
- Certaines musiques traditionnelles des provinces françaises

Exemple de pratiques musicales simples en liaison avec l'œuvre :

- Improvisations individuelles successives sur pédale harmonique simple (tonique) ou double (tonique et dominante)
- réalisation de pédales instrumentales (tuyaux sonores, xylophone ou métallophone) pour accompagner une improvisation
- éventuellement abord de quelques chansons profanes médiévales (voir ARIA 2010)

Situation de l'œuvre par rapport à son contexte historique et aux autres formes d'art :

- vie des communautés religieuses au moyen-âge dans la sphère rhénane, possessions temporelles des abbayes à cette époque
- organisation des villes médiévales (Eguisheim, Bergheim, Riquewih, etc.)
- architecture des châteaux et des églises (multiples possibilités dans la région)
- poèmes et légendes

- ménestrels, ménétriers et spectacles médiévaux (Ribeauvillé)
- manuscrits, enluminures, sculptures
- visite de musées : meubles, vaisselle, pièces d'armement

traces envisageables dans le dossier personnel de l'élève :

- enregistrement de la pièce sur support numérique
- enregistrement des éventuelles réalisations sonores
- iconographie concernant les instruments médiévaux.
- Courte biographie et éléments d'iconographie concernant la compositrice
- Eléments d'appréciation personnelle de la pièce

Plan-analyse de la pièce :

- Introduction : la vièle, puis la harpe, font entendre une courte **improvisation** (*séquence musicale inventée*) de style oriental (ce genre de prélude servait à s'assurer que les instruments étaient bien accordés).
- 0'13 : partie A : la première mélodie fait son apparition sur un **tempo** (*allure de la musique*) modéré ; elle est reprise un grand nombre de fois, à différentes hauteurs, dans toute cette première partie.
- 3'11 : **césure** (*arrêt bref*)
- 3'12 : partie B : une deuxième mélodie dansante apparaît sur un tempo plus rapide, et se répète jusqu'à la fin.