

Histoire des arts : Arts du son

Type d'œuvre : composition vocale

Identité : *Favus distillans* Hildegard von Bingen (1098/1179)

Accès à l'œuvre : C.D. RCA 74321 886892 / éventuellement concert local

Forme, technique : composition vocale sur texte latin

Moyens sonores mis en œuvre : chœur de femmes, vièle à archet, enregistrement en église (réverbération clairement perceptible dans l'enregistrement)

Sens : texte religieux de louange à la vierge

Usage : célébration culturelle

Mots-clés pour caractériser l'œuvre : tempo, rythme, mélodie, voix féminines, cordes frottées, monodie, unisson, pédale harmonique

Mise en réseau avec des créations musicales connexes: chant grégorien, pièces instrumentales du 12^{ème} siècle, musique profane médiévale

Exemple de pratiques musicales simples en liaison avec l'œuvre :

- chant sur pédale harmonique simple (tonique) ou double (tonique et dominante)
- prise de conscience de l'unisson pratiqué spontanément lors de l'interprétation de la majorité des chansons en classe ; à opposer à la polyphonie (canons, chants à 2 ou 3 voix)
- réalisation de pédales instrumentales (tuyaux sonores, xylophone ou métallophone) pour accompagner un chant
- éventuellement abord de quelques thèmes grégoriens simples (Dies irae par exemple)

Situation de l'œuvre par rapport à son contexte historique et aux autres formes d'art :

- l'usage du latin comme véhicule international du savoir et de la pensée
- vie des communautés religieuses au moyen-âge dans la sphère rhénane, possessions temporelles des abbayes à cette époque
- organisation des villes médiévales (Eguisheim, Bergheim, Riquewihr, etc.)
- architecture des châteaux et des églises (multiples possibilités dans la région)
- poèmes et légendes
- manuscrits, enluminures, sculptures
- visite de musées : meubles, vaisselle, pièces d'armement

traces envisageables dans le dossier personnel de l'élève :

- enregistrement de la pièce sur support numérique

- original et traduction du texte mis en musique
- codage graphique, plan et analyse simple de la pièce.
- enregistrement de réalisations musicales collectives en liaison avec la pièce créées en classe.
- Courte biographie et éléments d'iconographie concernant la compositrice et la période historique concernée.
- Eléments d'appréciation personnelle de la pièce.

Plan-analyse de la pièce :

Les termes techniques sont en **gras**, leur définition en *italique*

- Introduction : **pédale** à la vièle à archet : *une pédale est une note tenue sans aucune interruption pendant tout un morceau, ou une partie de celui-ci, généralement sur la note **tonique** ou **fondamentale** : celle qui donne son nom à la gamme sur laquelle un morceau est bâti, qui détermine sa **tonalité** : exemple : une symphonie en **sol mineur**, un concerto en **ré majeur**.*
- Les voix font ensuite leur entrée : trois ou quatre voix de femmes chantant à l'**unisson** : *exactement la même mélodie pour toutes, à la même hauteur, dans une fusion parfaite, sur de longues **vocalises** : plusieurs notes enchaînées sur une seule syllabe.*
- La pédale se dédouble par moments, faisant entendre une **quarte**, une **quinte** ou une **seconde** : *deux notes superposées à quatre, cinq ou deux degrés d'intervalle. Même lors des moments où les voix font une pause, elle continue à se faire entendre. C'est l'élément permanent de cette pièce.*