

Education musicale : ECOUTE Cycles 2 et 3

Autour d'un compositeur, W.A MOZART

L'activité proposée consiste :

- à connaître des œuvres musicales et son compositeur
- à écouter plusieurs extraits musicaux
- à retenir des éléments de connaissances sur le compositeur et ses œuvres
- à garder trace de ce qui a été appris (fiche connaissance sous forme de carte d'identité)

Quelles activités possibles ?

- **Ecoute plaisir** des 5 extraits présentés ci-dessous,
- **Ecoute analytique** des 5 œuvres :
 - ✓ L'enfant repère des éléments à l'écoute de chaque œuvre
 - ✓ Il lit la fiche élève « A la découverte de Wolfgang Amadeus Mozart »
 - ✓ Il teste ses connaissances avec le Quiz Mozart

🔔 Ecoute 🔔
Supports : 5 audio mp3 des 5 extraits d'œuvre de Mozart, 1 fiche élève « A la découverte de W.A. Mozart » 1 quiz « Je teste mes connaissances sur Mozart » (13 questions) Quiz Mozart 1 vidéo (La reine de la nuit) https://youtu.be/Fn7i0I0UZO8 Ecoutes comparatives : 2 audio mp3 (La marche turque et Les 12 variations pour piano)
<u>Extrait 1 :</u> 1^{er} mouvement (Allegro) de la sérénade « Eine kleine Nachtmusik » <u>Durée :</u> 3'43 min <u>Des clés d'écoute :</u> La sérénade « Une petite musique de nuit » a été composée par Mozart en 1787 et comporte 4 mouvements . Elle est écrite pour un quintette à cordes : deux violons, un alto, un violoncelle et une contrebasse . Le thème est très connu et pourra être fredonné par les élèves. On notera que la mélodie est jouée à l'unisson par les violons et l'alto, le violoncelle et la contrebasse assurant l'accompagnement. C'est une œuvre joyeuse, volontaire. On peut demander aux élèves d'imaginer à quel moment et dans quel lieu cette musique peut être écoutée (le soir, à l'extérieur, lors d'une fête...). Une sérénade est une composition jouée en l'honneur de quelqu'un en soirée.
<u>Extrait 2 :</u> Thème + 2 variations des 12 Variations pour piano sur « Ah ! Vous dirai-je maman », <u>Durée :</u> 2'21 min <u>Des clés d'écoute :</u> Ecrit pour piano seul en 1781 ou 1782, cette œuvre a pour thème la chanson célèbre « Ah ! Vous dirai-je maman ». Au début de l'œuvre, le thème est exposé et on reconnaît bien la mélodie. On pourra demander aux élèves s'ils connaissent cette mélodie, s'ils l'ont déjà entendue dans une autre adaptation (sous forme de chanson par exemple « Quand trois poules vont aux champs » ou « A,B,C,D » repris dans le répertoire Aria 2000). C'est une musique joyeuse, enjouée. Les élèves pourront remarquer qu'il n'y a qu'un seul instrument qui joue (le piano). Le thème est reconnaissable mais abordé de manière différente dans les variations 1 et 2.
<u>Extrait 2 bis, écoute comparative :</u> version jazz (piano, batterie, guitare basse) 2'09 min - Exposition du thème en version classique, piano seul 00' à 00'08 - La batterie se rajoute 00'09 à 00'32 - 1 ^{ère} variation jazz 00'32 à 1'38 - 2 ^{ème} variation jazz 1'39 à la fin

Education musicale : ECOUTE Cycles 2 et 3

Extrait 3 : 1^{er} mouvement (Allegro) de la symphonie n°40 en sol mineur

Durée : 7'31min

Des clés d'écoute :

Il s'agit certainement de l'un des thèmes les plus connus des œuvres de Mozart. La version publiée en 1794, est faite pour un petit orchestre : **une flûte, deux hautbois, deux clarinettes, deux bassons, deux cors et cordes.**

La mélodie du premier thème jouée par les violons donne la couleur de ce morceau. C'est un thème facilement identifiable. Mozart joue avec **les nuances** ; on pourra faire remarquer aux élèves à partir de 0'29min les changements d'intensité (alternance *piano-forte*) créés par l'orchestration (plus ou moins d'instruments présents).

C'est une forme très classique de **sonate**, c'est-à-dire qu'on y entend successivement deux thèmes opposés. Le premier thème (de 00' à 0'47min), mélodie haletante et très célèbre, est exposé aux premiers **violons** avec accompagnement des autres cordes. Le second (à partir de 0'48min), plus joyeux, se partage entre **cordes et vents.**

Extrait 4 : L'Air de la reine de la nuit (acte II, scène III) de l'opéra « La flûte enchantée »

Durée : 2'52 min

Des clés d'écoute :

Une **voix de femme soprano** chante en allemand, vocalise et reproduit les différentes émotions du personnage (colère, douceur, injonction); la mélodie est vive et rythmée. Le personnage de la reine de la nuit est interprété par **une soprano colorature**: la plus aiguë des voix de femmes.

Progressivement un dialogue s'instaure entre la **voix et l'orchestre**. Le tempo rapide est donné par les cordes.

1^{ère} partie:

- Introduction très brève de l'orchestre en crescendo
- Entrée de la voix avec accompagnement de l'orchestre dont l'intensité varie: le plus souvent *piano* quand la voix chante, *forte* entre les phrases.
- Vocalises très aiguës reprises deux fois sur le même air
- Conclusion de l'orchestre

2^{ème} partie:

- Quelques phrases chantées sur un nouvel air
- Vocalises sur un air présentant quelques variantes par rapport aux vocalises de la première partie
- Ralentissement du tempo: déclamation *fortissimo* séparant les mots chantés sur des sons tenus, entrecoupée par de puissants accords de l'orchestre.
- Conclusion de l'orchestre

Extrait 5 : 3^{ème} mouvement Alla turca de la sonate pour piano n°11

Durée : 2'52 min

Des clés d'écoute :

Le dernier mouvement, *Rondo alla Turca*, est l'une des pièces les plus connues de Mozart avec le surnom de *Marche turque* ; il imite le style d'une compagnie de janissaires turcs. L'imitation ou le pastiche de la musique turque était très en vogue à cette époque, comme le montrent d'ailleurs d'autres œuvres de Mozart, notamment l'opéra *L'Enlèvement au sérail* et le *Concerto pour violon n° 5*, dit « Concerto turc ».

Extrait 5 bis, écoute comparative : « Turkish bumble-bee rondo » (pot-pourri sur 3 thèmes classiques), version jouée par un quatuor de flûtes à bec (soprano, alto, ténor, basse) 2'15 min

- Refrain 1 : Marche turque 00 à 1'01
- Couplet 1 : Vol du bourdon (Rimski-Korsakov) 1'02 à 1'16
- Refrain 2 : Marche turque en mineur 1'17 à 1'26
- Couplet 2 : Marche de Radetzky 1'27 à 1'36
- Refrain 3 : Marche turque 1'37 à 1'54
- Couplet 3 et conclusion : Vol du bourdon 1'55 à fin

↓ Téléchargement global des extraits sur le lien suivant : [Fichiers sonores Mozart](#)