

Education musicale : ECOUTE

Autour d'un compositeur, Ludwig van Beethoven

L'activité proposée consiste :

- à connaître des œuvres musicales et son compositeur
- à écouter plusieurs extraits musicaux de Ludwig Van Beethoven
- à retenir des éléments de connaissances sur le compositeur et ses œuvres
- à garder trace de ce qui a été appris (fiche connaissance sous forme de carte d'identité)

Cycle 2 et 3 : Quelles activités possibles ?

- **Ecoute plaisir** des 4 extraits présentés ci-dessous, de la chanson de 4 barbus « *La pince à linge* », de la vidéo d'images animées « *Line riders Beethoven's 5 th* »

- **Ecoute analytique** des 4 œuvres :

- ✓ L'enfant repère des éléments à l'écoute de chaque œuvre
- ✓ Il lit la fiche élève « *Carte d'identité du compositeur et de l'œuvre* »
- ✓ Il teste ses connaissances avec le Quiz Beethoven

🔊 Ecoute 🔊
Supports : 4 audio mp3 des 4 extraits d'œuvre de Beethoven, 1 fiche « <i>Carte d'identité du compositeur et de l'œuvre</i> » 1 quiz « <i>Je teste mes connaissances sur Beethoven</i> » (14 questions) 1 vidéo mp4 de la 5 ^{ème} symphonie en images animées, « <i>Line riders</i> » 1 audio mp3 d'une version détournée de la 5 ^{ème} Symphonie des Quatre barbus « <i>La pince à linge</i> »
Extrait 1 : Le 1^{er} mouvement de la 5^{ème} symphonie (composée entre 1805 et 1807) <u>Durée</u> : 1'37 mn <u>Des clés d'écoute</u> : Cette symphonie appelée aussi « la symphonie du destin » se compose de 4 mouvements. Le premier est un Allegro con brio (vif avec brillance). Le premier motif est très connu dont Beethoven aurait dit : « <i>Ainsi, le destin frappe à la porte</i> » : On entend 4 notes (3 brèves et une longue) « Pom, pom, pom, pooooom ».
Extrait 2 : Le 2^{ème} mouvement de la 7^{ème} symphonie (composée entre 1811 et 1812) <u>Durée</u> : 2'25 mn <u>Des clés d'écoute</u> : Ce deuxième mouvement est un allegretto. L'orchestre symphonique joue une marche lente presque funèbre. Les cordes sont chantantes et ont le rôle principal. On peut entendre un crescendo (augmentation de l'intensité) : démarrage « piano »(faible) pour finir « forte » (fort).
Extrait 3 : Le 4^{ème} mouvement de la 9^{ème} symphonie (composée en 1824) <u>Durée</u> : <u>Des clés d'écoute</u> : Beethoven a composé 9 symphonies. Cette dernière possède une particularité, celle d'avoir une partie vocale. Dans l'extrait on entend une voix de basse soliste qui chante la 1 ^{ère} strophe du poème de l'Ode à la joie (An die Freude) écrit par Friedrich von Schiller. Le chœur reprend les 4 derniers vers de ce couplet. L'hymne à la joie devient l'hymne européen le 29 mai 1986.
Extrait 4 : Le 3^{ème} mouvement du concerto pour piano n°4 (composé entre 1805 et 1806) <u>Durée</u> : 2'25 mn <u>Des clés d'écoute</u> : Beethoven a composé 5 concertos pour piano. Un concerto est une composition pour orchestre et un instrument soliste. Ce 3 ^{ème} mouvement est un Rondo, rythmique où on entend une alternance entre l'orchestre et le piano.