

QUOI ?

QUAND ?

Chanter à l'école maternelle

POURQUOI ?

COMMENT ?

SOMMAIRE

Ce qu'en disent les programmes	p.3
Extraits des programmes du BO du 26 mars 2015 Ce qui est attendu des enfants en fin d'écoles maternelle Repères de progressivité	
Démarche pour l'apprentissage d'une comptine chantée, d'un chant	p.5
La préparation du maître Mise en œuvre d'une séquence d'apprentissage d'une chanson en classe Prolongements possibles	
Exemple de mise en œuvre et régulations de l'enseignant sur le versant communication selon les niveaux de classe	p. 8
Pourquoi chanter ? Quand? Quoi ?	p. 9
Place des activités de chant à l'école maternelle	
Dans quels domaines ?	p. 10
Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions	p. 10
Apprendre et vivre ensemble	p. 11
Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique	p. 12
Explorer le monde	p. 13
Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques	p. 14
Types de chansons ou comptines	p. 15
Glossaire	p. 16
ANNEXE : Les comptines et la poésie : un univers particulier	p. 17
1 / Points communs et différences	
2 / Les comptines : définition	
3 / Trois types de fonctions des comptines en classe	
4 / Les comptines et chansons : une aide pour un accès à la conscience phonologique	
5/ Les comptines et chansons à gestes : une aide pour favoriser la communication	

Ce qu'en disent les programmes...

(Au regard des programmes 2016, BO 26 mars 2015)

3. Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Ce domaine d'apprentissage se réfère aux arts du visuel (peinture, sculpture, dessin, photographie, cinéma, bande dessinée, arts graphiques, arts numériques), aux arts du son (chansons, musiques instrumentales et vocales) et aux arts du spectacle vivant (danse, théâtre, arts du cirque, marionnettes, etc.). L'école maternelle joue un rôle décisif pour l'accès de tous les enfants à ces univers artistiques ; elle constitue la première étape du parcours d'éducation artistique et culturelle que chacun accomplit durant ses scolarités primaire et secondaire et qui vise l'acquisition d'une culture artistique personnelle, fondée sur des repères communs.

3.1.2. Univers sonores

L'objectif de l'école maternelle est d'enrichir les possibilités de création et l'imaginaire musical, personnel et collectif, des enfants, en les confrontant à la diversité des univers musicaux. Les activités d'écoute et de production sont interdépendantes et participent d'une même dynamique.

Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons

Par les usages qu'ils font de leur voix, les enfants construisent les bases de leur future voix d'adulte, parlée et chantée. L'école maternelle propose des situations qui leur permettent progressivement d'en découvrir la richesse, les incitent à dépasser les usages courants en les engageant dans une exploration ludique (chuchotements, cris, respirations, bruits, imitations d'animaux ou d'éléments sonores de la vie quotidienne, jeux de hauteur...).

Les enfants apprennent à chanter en chœur avec des pairs ; l'enseignant prend garde à ne pas réunir un trop grand nombre d'enfants afin de pouvoir travailler sur la précision du chant, de la mélodie, du rythme et des effets musicaux. Les enfants acquièrent un répertoire de comptines et de chansons adapté à leur âge, qui s'enrichit au cours de leur scolarité. L'enseignant le choisit en puisant, en fonction de ses objectifs, dans la tradition orale enfantine et dans le répertoire d'auteurs contemporains. Dans un premier temps, il privilégie les comptines et les chants composés de phrases musicales courtes, à structure simple, adaptées aux possibilités vocales des enfants (étendue restreinte, absence de trop grandes difficultés mélodiques et rythmiques). Il peut ensuite faire appel à des chants un peu plus complexes, notamment sur le plan rythmique.

Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle :

- avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive ;
- jouer de sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance ;

Mais aussi

- marquer la pulsation corporellement ou à l'aide d'un objet sonore, jouer sur le tempo en situation d'imitation ;

- repérer et reproduire des formules rythmiques simples corporellement ou avec des instruments ;
- coordonner un texte parlé ou chanté et un accompagnement corporel ou instrumental ;
- tenir sa place dans des activités collectives et intervenir très brièvement en soliste ;
- utiliser le corps et l'espace de façon variée et originale en fonction des caractéristiques temporelles et musicales des supports utilisés ;
- faire des propositions lors des phases de création et d'invention, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.

Repères de progressivité :

AVOIR MEMORISE UN REPERTOIRE VARIE DE COMPTINES ET DE CHANSONS ET LES INTERPRETER DE MANIERE EXPRESSIVE			
	2/4 ANS	4 /6 ANS	
Repères de progressivité	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ecouter des comptines et des chansons variées (y compris en langue régionale ou étrangère) ▪ Manifester ses émotions à l'écoute de comptines et de chansons. ▪ Mémoriser des comptines et des chants de plus en plus complexes notamment sur le plan rythmique. ▪ Les restituer individuellement ou collectivement, partiellement ou totalement. 		
Situations de référence	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Démarche pour l'apprentissage d'un chant en maternelle 		
Postures professionnelles	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cf. document « chanter à l'école maternelle » sur le site Musique et Culture 68 		
JOUER AVEC SA VOIX POUR EXPLORER DES VARIANTES DE TIMBRE, D'INTENSITE, DE HAUTEUR, DE NUANCE			
	2/4 ANS	4 /6 ANS	
Repères de progressivité	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Découvrir et explorer les potentialités de sa voix ▪ Jouer avec sa voix (parlée ou chantée) de manière spontanée ou dans le cadre d'activités guidées par l'enseignant. ▪ Participer à des jeux vocaux mettant en jeu, de manière contrastée, les potentialités de la voix (sirène ...) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Poursuivre l'exploration des potentialités de sa voix ▪ Jouer avec sa voix sur les variantes des paramètres du son : timbre, intensité, hauteur, durée, nuance. ▪ Participer à des jeux vocaux mettant en jeu, de manière de plus en plus nuancée et maîtrisée les potentialités de la voix ▪ Proposer des interprétations variées de comptines ou chants connus et mémorisés en choisissant les variantes adaptées à l'intention. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Poursuivre l'exploration des potentialités de sa voix ▪ Jouer avec sa voix sur les variantes des paramètres du son : timbre, intensité, hauteur, durée, nuance. ▪ Participer à une création vocale collective (paysage sonore, bruitage d'album...) ▪ Proposer des interprétations variées de comptines ou chants connus et mémorisés en choisissant les variantes adaptées à l'intention.

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Suivre et comprendre le geste de l'enseignant (geste de départ, de fin du chant, de nuances ...) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Suivre et comprendre le geste du meneur (geste de départ, de fin du chant, de nuances ...). ▪ Assurer le rôle de meneur 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participer à la création d'une symbolisation (première approche du codage) des paramètres et l'utiliser. ▪ Suivre et comprendre le geste du meneur (geste de départ, de fin du chant, de nuances ...). ▪ Assurer le rôle de meneur
Situations de référence	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'enfant découvre et explore les potentialités de la voix parlée et de la voix chantée de manière ludique 		
Postures professionnelles	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Privilégier dans les premiers temps des extraits vocaux présentant des contrastes marqués (fort/faible, lent/rapide, aigu/grave...) ▪ Elaborer une « sonothèque » de la classe. ▪ Faire vivre corporellement ces contrastes 		

Démarche pour l'apprentissage d'une comptine chantée, d'un chant

1. La préparation de l'enseignant(e)

L'enseignant(e) choisit le chant...	<ul style="list-style-type: none"> - en lien avec une compétence spécifique - en fonction d'un projet en cours - en regard d'évènements ou périodes de l'année - par un coup de cœur, pour le plaisir <p>→ Tenir compte de l'âge des enfants (ambitus*, intérêt, capacités de mémorisation).</p> <p>→ Choisir le chant approprié aux capacités vocales selon l'âge.</p>
se familiarise avec la chanson...	<ul style="list-style-type: none"> - par l'écoute à partir d'un enregistrement - par la lecture de la partition ou du texte.
s'approprie le chant...	<ul style="list-style-type: none"> - en le chantant plusieurs fois pour acquérir des automatismes - pour être capable de commencer à n'importe quel endroit du chant (refrain, couplets, phrases) <p>→ Effectuer plusieurs écoutes.</p> <p>→ Prendre le temps de bien se l'approprier.</p>
repère les difficultés éventuelles...	<ul style="list-style-type: none"> - liées à la mélodie, - liées au rythme, - liées au texte : sens-diction-articulation-longueur des phrases... <p>→ Travailler les endroits qui peuvent poser problème</p> <p>→ Ralentir le tempo*</p>

	<p>→ Dire le texte en parlé rythmé</p> <p>→ Entourer ou surligner les difficultés sur la partition ou le texte.</p>
prépare...	<ul style="list-style-type: none"> - le déroulement (exercices de préparation corporelle et vocale, présentation, phases d'apprentissages...) - les consignes <p>→ voir les étapes d'une séquence d'apprentissage ci-après.</p>
2. Mise en œuvre d'une séquence d'apprentissage	
1) Préalables à l'activité	<ul style="list-style-type: none"> - installation des enfants : regroupement, mise en contexte, posture, regard porté sur l'enseignant - préparation corporelle : étirements, décontraction, respiration - préparation vocale : jeux vocaux <p>→ La posture : les deux pieds au sol, buste droit, épaules relâchées, bras le long du corps, pas d'appui sur une table ou une chaise.</p> <p>→ La préparation corporelle : s'étirer, bailler, réveiller le corps en tapotant main à plat sur les bras, les jambes, frotter le visage, le cou, la nuque...</p> <p>→ La préparation vocale : vibration des lèvres (imiter la voiture), fusées (du grave vers l'aigu), répéter des onomatopées des mots avec des expressions différentes (joyeux, monotone, étonné, chuchoté...), sirènes avec des hauteurs différentes (du grave vers l'aigu ou inversement).</p>
2) Présentation du chant aux enfants	<ul style="list-style-type: none"> - L'enseignant(e) chante le chant a cappella* ou accompagné d'un instrument ou d'une version instrumentale enregistrée - L'enseignant(e) propose une écoute à partir d'un enregistrement - Discussion sur cette écoute : compréhension du texte, émotions suscitées, mise en réseau avec d'autres chants ou musiques connus <p>→ L'enseignant(e) peut proposer une deuxième ou plusieurs écoutes pour permettre aux enfants de repérer certains éléments (instruments, voix, mots particuliers).</p>
3) Conduite de l'apprentissage	<ul style="list-style-type: none"> - Par imprégnation répétitive : plusieurs écoutes avec des consignes d'attention sur certains éléments comme les instruments, des mots... - Par audition/répétition en dialogue avec l'enseignant(e) <p>→ Découpage du chant en phrases musicales courtes :</p> <p>L'enseignant(e) chante la phrase A et les enfants répètent la phrase A.</p> <p>L'enseignant(e) chante la phrase B et les enfants répètent la phrase B.</p> <p>L'enseignant(e) chante A et B et les enfants répètent A et B.</p> <p>→ Autant de fois que nécessaire.</p> <p>→ Instaurer un code gestuel pour utiliser le moins possible la voix et dynamiser l'apprentissage par un jeu d'aller-retour (geste</p>

	<p><i>vers soi pour</i> <i>« je chante » et geste vers les enfants pour « vous chantez »).</i> <i>→ L'enseignant(e) peut chanter avec les enfants pour un soutien vocal.</i> <i>→ Faire chanter les enfants de préférence debout.</i></p>
4) Entraînement	<ul style="list-style-type: none"> - Chanter le chant le plus souvent possible avec plaisir - Y associer des gestes ou des mouvements - Changer le tempo*, l'intensité <p><i>→ L'enseignant s'efface vocalement au profit d'une écoute attentive pour corriger les erreurs.</i> <i>→ Un élève peut devenir le meneur.</i></p>
5) Interprétation	<ul style="list-style-type: none"> - chanter - Respecter les nuances*. - Alternner grand groupe / petit groupe / soliste. - Ajouter un accompagnement gestuel. - Ajouter un accompagnement instrumental, paysage sonore.
6) Ecoute-critique	<ul style="list-style-type: none"> - Enregistrer les productions vocales des enfants et s'écouter. - Un groupe chante et l'autre écoute pour commenter. <p><i>→ L'écoute critique permet de réfléchir sur les améliorations à apporter : diction, connaissance du texte, intensité, tempo, engagement, ...</i></p>
3. Prolongements possibles	
Au sein de la classe	<ul style="list-style-type: none"> - Créer de nouvelles paroles, un nouveau couplet - L'enregistrer pour une écoute plaisir dans un coin écoute
Au sein de l'école	<ul style="list-style-type: none"> - Chanter le chant avec d'autres classes - Chanter le chant pour d'autres classes - Chanter le chant pour les parents (spectacle, présentation projet) - Chanter le chant accompagné par des instrumentistes (musiciens intervenants, parents, école de musique...)

*mots définis dans le document « Chanter à l'école maternelle »

Exemple de mise en œuvre et régulations de l'enseignant sur le versant communication selon les niveaux de classe

1) Section des tout-petits et petits :

Déroulement de la situation

L'enseignant est l'animateur de la situation, le meneur de jeu qui chante et illustre par ses gestes le déroulement de chaque chanson. En reprise collective, il propose de n'effectuer que les gestes et incite alors chacun à chanter « dans sa tête » l'ensemble de chaque chanson (en établissant une progression par rapport à la longueur des textes choisis).

Régulations de l'enseignant sur le versant communication

Il s'autorise à s'adresser plus particulièrement à ceux qui ne participent pas ou peu, en effectuant les gestes devant eux ou avec eux tout en animant l'ensemble du groupe-classe.

Le doigt sur la bouche, l'enseignant invite dans un premier temps à ne plus faire que les gestes.

2) Section de moyens :

Déroulement de la situation

L'enseignant demeure l'animateur de la situation, le meneur de jeu qui chante et illustre par ses gestes le déroulement de chaque chanson.

En reprise collective, il propose de n'effectuer que les gestes.

Il propose ensuite de supprimer une à une les paroles des phrases successives en ne conservant que les gestes à chaque reprise de la chanson, pour aboutir au final à ne plus faire que les gestes.

Régulations de l'enseignant sur le versant communication

Dans un premier temps, il accompagne de manière expressive par sa voix les « reprises » de paroles à chaque nouvelle phrase.

Il laisse ensuite l'initiative des « attaques de phrases » au groupe-classe.

3) Section de grands :

Déroulement de la situation

L'enseignant, toujours animateur de la situation de départ, installe les démarches proposées aux enfants de petite et moyenne sections et permet, dès que les chansons sont mémorisées et les accompagnements gestuels intégrés, que les enfants à tour de rôle, puissent animer eux-mêmes le groupe-classe.

Il devient de fait observateur de la situation.

On peut aussi imaginer de créer de nouveaux couplets ou d'ajouter de nouveaux éléments aux chansons proposées.

Régulations de l'enseignant sur le versant communication

Il induit l'envie de piloter l'animation en confiant d'abord le rôle de chef de chœur à l'un de ceux qui aura parfaitement mémorisé les paroles, l'air et la gestuelle accompagnant chaque chanson.

Il favorise ensuite le fait que chacun puisse s'essayer progressivement au rôle d'animateur du groupe, avec une chanson ou une comptine qu'il choisit.

Pourquoi chanter ? Quand ? Quoi ?

L'enseignant de l'école maternelle propose aux enfants de chanter à différents moments de la journée. Ces « activités » de chant interviennent dans d'autres champs disciplinaires que l'éducation musicale. Ce constat permet d'établir une corrélation entre les compétences, les supports utilisés et les domaines recouverts dans chacun de ces moments.

Place des activités de chant à l'école maternelle dans les programmes :

On peut retenir deux points forts développés dans les programmes concernant le chant à l'école maternelle :

1) **Sa participation à l'élaboration d'une culture commune partagée**

En intégrant les apports de la littérature, des arts visuels et de la musique dans les contenus des apprentissages à l'école, le chant comme toutes les pratiques artistiques, répond au double enjeu d'offrir, de construire une culture commune partagée et de réduire les écarts culturels.

Dans le domaine de l'éducation musicale, l'appropriation d'un répertoire de chansons et comptines va contribuer à l'enrichissement de cette culture commune dans laquelle les élèves s'inscriront. Elle pourra être transmise aux familles et par là-même aux générations futures. Les activités de chant, par leur effet catalyseur, permettent d'atteindre cet objectif.

2) **Sa contribution au développement de compétences transversales et transdisciplinaires.**

Au-delà des enjeux culturels, la pratique du chant permet de développer des compétences transversales :

- le développement des différentes formes d'attention et de concentration
- la mémoire auditive,
- le rapport vécu au temps et à l'espace

Plus généralement le chant est un moyen de communication et d'expression de soi qui participe au développement de la personnalité de l'enfant et de son intelligence sensible.

Dans le domaine du langage, le chant offre les matériaux aux jeux vocaux sur lesquels on s'appuiera pour conduire à une première conscience sonore (phonique) du langage (par un travail sur le rythme, l'accentuation dans la prosodie, l'articulation ...)

Le tableau qui suit s'appuie sur ces constats pour :

- restituer les activités de chant dans l'emploi du temps (moments où l'on chante à l'école maternelle)
- mettre en exergue les compétences que peuvent développer les activités de chant quand la chanson devient support d'apprentissage dans d'autres champs disciplinaires. La chanson est alors un **outil pour apprendre**.
- définir clairement, à travers les programmes, les compétences développées par les activités de chant dans son champ disciplinaire propre (imagination, sensibilité, création : la voix). La chanson est alors **objet d'apprentissage**
- mettre en regard une typologie de chansons avec les paramètres définis précédemment (moment / champs disciplinaires concernés / compétences des programmes).

Ainsi l'entrée dans ces tableaux pourra se faire en fonction des besoins :

- pour chercher des exemples de chants comme supports adaptés aux compétences visées
- pour chercher des chants adaptés aux moments de la journée, de l'année
- pour programmer les compétences

<u>Quand ?</u>	Dans quels domaines ?	Pour quelles compétences disciplinaires ?	Type de chansons ou comptines chantées
Moments de langage	<p><u>Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions</u></p> <p><i>Langage d'évocation</i></p>	<p>La mémorisation de poèmes, de comptines, de jeux de doigts, de chansons participe largement, par leur caractère narratif, à cette construction progressive d'un riche répertoire de représentations et de langage.</p> <ul style="list-style-type: none"> - dire ou chanter chaque année au moins une dizaine de comptines ou de jeux de doigts et au moins une dizaine de chansons et de poésies. 	
	<p><i>Langage écrit-réalité sonore de la langue</i></p>	<p>La poésie joue avec les constituants formels, rythmes et sonorités, autant qu'avec les significations. C'est par cette voie que l'on peut introduire les jeunes enfants à une relation nouvelle au langage : comptines, jeux chantés, chansons, poésies, "vire langues" sont autant d'occasions d'attirer l'attention sur les unités distinctives de la langue.</p> <p>L'un des moyens les plus simples de faire sentir la réalité des syllabes consiste à rythmer les énoncés, en frappant dans les mains par exemple. Cela se fait naturellement dans une chanson et peut se faire très facilement dans des comptines ou des poèmes.</p> <p>Essentiellement après quatre ans, on invite les enfants à découvrir que la langue comporte des syllabes semblables. Là encore tous les systèmes d'assonances peuvent être explorés (rimes en fin de mot dans les poésies et les chansons, assonances en début de mot...).</p> <ul style="list-style-type: none"> - rythmer un texte en scandant les syllabes orales ; - reconnaître une même syllabe dans plusieurs énoncés (en fin d'énoncé, en début d'énoncé, en milieu d'énoncé) ; - produire des assonances ou des rimes. 	<p>- <u>narratives</u> <i>comptine</i> : Souris celtes (ARIA 2004) <i>chanson</i> : Un escargot (ARIA 2004)</p> <p>- <u>avec assonances</u> <i>comptine</i> : le canari (J. Wuytack) <i>chant</i> : Limace à malices (ARIA 2006)</p> <p>- <u>avec rimes</u> <i>Comptine chantée</i> : Dans le jardin de Grand'mère (ARIA 2006)</p> <p>- <u>à virelangue</u></p> <p>- <u>à accumulation</u> <i>chanson</i> : Si tu pars en voyage (ARIA 1998) Dans cette armoire (ARIA 2015)</p>
	<p>Vers la mémorisation</p>	<p>Document d'accompagnement</p>	
	<p><i>Éducation de l'oreille aux réalités phonologiques et accentuelles</i></p>	<p>"...L'élève est systématiquement habitué à écouter les sonorités spécifiques de la langue étudiée, à en reconnaître, reproduire et produire les rythmes, phonèmes et intonations.</p> <p>Il est en particulier sensibilisé aux phonèmes inconnus dans la langue française, à des traits linguistiques non pertinents en français comme la durée dans la réalisation des voyelles, la succession des syllabes accentuées ou non accentuées, les rythmes...</p> <p><u>Les activités les mieux adaptées à cet apprentissage sont :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - la mémorisation d'énoncés, de <u>chants et de comptines</u> ; - l'imitation de rythmes différents en accompagnant les phrases entendues ou reproduites au tambourin ; - les jeux sur les sonorités de la langue. <p>On peut présenter des énoncés, des chants ou des comptines dans ces diverses langues, en particulier lors d'événements festifs (anniversaire d'un élève, fête dans l'école...), et mémoriser les</p>	<p>en fonction de notre particularité régionale</p>

Chansons outils pour apprendre

	Familiarisation avec la diversité des cultures et des langues	plus faciles..."	- en langue étrangère <i>chanson</i> : Schuhe binden (ARIA 2016) - en dialecte <i>comptine</i> : Rot Fadala (Aria 2016)
--	---	------------------	---

Quand ?	Dans quels domaines ?	Pour quelles compétences disciplinaires ?	Type de chansons ou comptines chantées
Rituels de la journée (A l'accueil, lors des regroupements, des déplacements) En activité de rupture (en cours ou entre deux séances selon les besoins) Séance de chorale d'école	<p align="center"><u>Apprendre et vivre ensemble</u></p> <p><i>Trouver ses repères et sa place</i></p>	<p>Les repères qui structurent le temps favorisent également l'entrée chaque jour plus autonome dans les activités qui sont proposées.</p> <ul style="list-style-type: none"> - jouer son rôle dans une activité en adoptant un comportement individuel qui tient compte des apports et des contraintes de la vie collective - respecter les règles de la vie commune (respect de l'autre, du matériel, des règles de la politesse...) et appliquer dans son comportement vis-à-vis de ses camarades quelques principes de vie collective (l'écoute, l'entraide, l'initiative...) 	<ul style="list-style-type: none"> - <u>rituelles</u> (bonjour, déplacement, ...) <i>chanson</i> : En file indienne (ARIA 2016) - <u>pour recentrer</u> <i>comptine</i> : Toc, toc, toc monsieur pouce

Chansons outils pour apprendre

Quand ?	Dans quels domaines ?	Pour quelles compétences disciplinaires ?	Type de chansons ou comptines chantées
Moment d'activités motrices	<p style="text-align: center;"><u>Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique</u></p> <p><i>Réaliser des actions à visée artistique, esthétique ou expressive</i></p>	<p>"...L'activité physique permet aussi de faire l'expérience d'un temps et d'un espace structurés par l'action. L'articulation avec le domaine « Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques » est tout aussi essentielle. En effet, lorsque l'enfant est amené à exercer son pouvoir d'expression et à solliciter son imagination.</p> <ul style="list-style-type: none"> - exprimer corporellement des images, des personnages, des sentiments, des états ; - communiquer aux autres des sentiments ou des émotions ; - s'exprimer de façon libre ou en suivant un rythme simple, musical ou non, avec ou sans matériel. <p>Mise en œuvre à tous les âges : danse, mime, rondes et jeux dansés.</p>	<p><u>Rondes et jeux chantés et / ou dansés</u></p>

Chansons outils pour apprendre

Quand ?	Dans quels domaines ?	Pour quelles compétences disciplinaires ?	Type de chansons ou comptines chantées
Explorer le monde	<p style="text-align: center;"><u>Explorer le monde</u></p> <p><i>Découverte du corps et sensibilisation aux problèmes d'hygiène et de santé</i></p> <p><i>Le temps qui passe</i></p> <p><i>Quantités et nombres</i></p>	<p>La découverte de son corps dans sa globalité et dans ses différentes parties, leur désignation sont source d'intérêt pour le jeune enfant.</p> <p>Le temps du tout-petit est un temps cyclique, caractérisé par le retour régulier d'événements attendus, et l'on sait qu'une rupture dans ces rythmes perturbe immédiatement le jeune enfant. À l'école maternelle, il apprend à maîtriser les cycles de la vie quotidienne en les anticipant ou, au contraire, en se les remémorant</p> <ul style="list-style-type: none"> - reconnaître le caractère cyclique de certains phénomènes, utiliser des repères relatifs aux rythmes de la journée, de la semaine et de l'année, situer des événements les uns par rapport aux autres (distinguer succession et simultanéité) - connaître la comptine numérique orale au moins jusqu'à trente 	<p>- à thème (corps, maladies, hygiène) <i>chant</i> : Mes mains demain (Gamin'Aria)</p> <p>- pour se repérer ou rythmer :</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> la matinée <input type="checkbox"/> la journée <input type="checkbox"/> la semaine <input type="checkbox"/> l'année <p><i>chanson</i> : Drôle de semaine (Gamin'Aria)</p> <p>- de saisons, fêtes, et événements <i>chansons et comptines</i>: ARIA 2007-2008</p> <p>- numériques <i>comptine</i> : Les petits cailloux (Chanson Prim') <i>chanson</i> : (Il était une fermière ; y a une pie dans l'poirier)</p>

Quand ?	Dans quels domaines ?	Pour quelles compétences disciplinaires ?	Type de chansons ou comptines chantées
Séance d'éducation musicale autour de la voix	<p style="text-align: center;"><u>Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques</u></p> <p style="text-align: center;"><i>Activités vocales</i></p>	<p><u>Acquisition d'un répertoire de comptines et de chansons</u> Le répertoire est enrichi, année après année. Il comporte des chansons en français, en langue régionale ou en langue étrangère. Il est issu de la tradition orale enfantine mais fait aussi appel aux propositions d'auteurs contemporains. L'enseignant privilégie les chants à phrases musicales courtes, à structure simple, d'étendue restreinte, évitant de trop grandes difficultés mélodiques et rythmiques. Jeux de doigts et jeux de nourrice sont abondamment utilisés avec les plus petits.</p> <p>L'apprentissage et la mémorisation se font selon des procédures que précise le chapitre Démarche pour l'apprentissage d'une chanson, d'une comptine. Cela suppose un travail de reprise quotidien. L'enfant chante dans le cadre de séances dirigées, mais aussi pour le plaisir partagé, en accompagnement d'autres activités comme pour ponctuer le déroulement de la journée.</p> <p><u>Jeux vocaux</u> Jouer avec sa voix permet de découvrir la richesse de ses possibilités et de construire les bases de la future voix d'adulte parlée et chantée en évitant qu'elle ne se réduise trop rapidement à des usages courants et restreints. L'exploration ludique de la voix combinée à des jeux corporels en actualise toutes les possibilités expressives et est l'occasion de premières écoutes comparatives.</p> <p><i>Ils peuvent porter sur :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - des bruits, cris, éléments sonores d'environnements de la vie quotidienne, qu'on imitera ou transformera ; - des éléments musicaux enregistrés, dont ceux utilisés dans les évolutions et jeux dansés ; - les matériaux parlés et chantés de poèmes, comptines, "formulettes", chansons issus de différentes cultures. <p>Un texte parlé, récité, chanté poésie, chanson ou comptine prend vie s'il est rythmé, si les mots, les phrases ont été explorés par des jeux sonores, des essais de respirations et des placements variés dans l'espace. Il se mémorise ainsi plus facilement, surtout en y ajoutant gestes et mimiques d'accompagnement.</p> <p><u>Invention de chants et productions vocales</u> Il s'agit de nourrir par un travail de création des projets d'expression plus spécifiques, plus ambitieux (sonorisation d'albums, de bandes dessinées, de poèmes, activités dramatisées multiples...).</p> <p>À l'école maternelle, la chorale reprend et amplifie dans le cadre de l'école le travail de chaque classe. Elle crée des interactions entre enfants d'âges différents et place chacun en situation de représentation. Ce sont autant de facteurs qui fortifient les capacités et le plaisir de chanter ensemble. C'est aussi l'occasion, pour les enseignants, de construire des projets collectifs avec, éventuellement, le concours de partenaires. Il conviendra toutefois de ne pas annuler ces bénéfices par la réunion d'un trop grand nombre d'élèves.</p>	<p>- tous types</p> <p>- tous types</p>

Type de chants ou comptines

Narratives : qui racontent une histoire qui respectent la structure narrative

- La légende de St-Nicolas
- Dame cigogne (aria 2004)
- Petit homme l'avocat (ARIA 1998)
- La chenille (écoles qui chantent 2003/4)
- Il était un petit homme

Chansons avec assonances

- Dans le jardin de grand-mère

Chansons avec rimes

Chansons à rythmer

- le grêlon
- tes petons font clap, clap, clap
- tapent, tapent petites mains tourne petit moulin

Chansons en langue étrangère et régionales

Chansons des rituels de la journée semaine

- Se laver les mains
- Je m'habille tout seul

Chansons de fêtes et de saisons

- ARIA 2007 et 2008 sur les saisons

Chansons à énumération – numérique - d'alphabet

Chansons à thème jardinage – bricolage – moyen-âge - ... sur les maladies – hygiène

GLOSSAIRE

A cappella : Style musical chanté, à plusieurs voix, sans accompagnement.

Ambitus : Etendue de l'échelle musicale d'une mélodie (de la note la plus grave à la plus aiguë). Pour la voix on parlera de tessiture et pour l'instrument de musique de registre.

Nuance : Variations d'intensité parfois indiquées sur les partitions :

pp : pianissimo : très faible

p : piano : faible

mp : mezzo piano : moyennement faible

mf : mezzo forte : moyennement fort

f : forte : fort

ff : fortissimo : très fort

Pulsation : battement à intervalle régulier.

Tempo : vitesse de la pulsation.

Les comptines et la poésie : un univers particulier

Extraits du document d'accompagnement « Le langage à l'école maternelle »

1) Points communs et différences

- leur parenté :
 - ❖ ce sont des formes courtes
 - ❖ qui, le plus souvent n'appellent pas une compréhension rationnelle,
 - ❖ qui abordent des thèmes fondamentaux

- les différences de fonction qu'on leur assigne à l'école :
 - ❖ les comptines peuvent servir de supports à des jeux et à des activités de manipulations linguistiques qu'il serait tout à fait inopportun d'entreprendre avec des poèmes.

Traces écrites : mémoire des comptines et poésies rencontrées

Alors que des cahiers (ou autres formes de conservation des textes appris ou fréquentés et aimés) de comptines et de poèmes sont nécessaires, il faut sans doute différencier les deux afin que les enfants construisent plus aisément la différence.

2) Les comptines : définition

Des textes à dire ou à chanter

Les premières «histoires » que l'on dit aux tout-petits sont les comptines et les jeux de doigts. À l'origine, une comptine est une formule parlée **ou chantée**, servant à départager, à désigner celui à qui sera attribué un rôle particulier dans un jeu.

- Une construction rythmée,
- De courtes séquences à caractère narratif qui fait sens,
- Une dominance des éléments poétiques et ludiques du langage
- Une sorte de **langage- musique** où le plaisir du son prime.

Certaines comptines sont chantées ; la mélodie les habille davantage, elles deviennent un air connu.

Mais elles se différencient de la chanson (qui se rapproche de la poésie) par la forme, l'absence d'alternance couplet/refrain.

3) Trois types de fonctions des comptines en classe :

a) On peut choisir une comptine comme objet d'apprentissage :

- **pour** les jeux avec la voix parlée et chantée (intonation, intensité, hauteur, tempo, rythme)
- **pour** le développement de manière ludique de la précision gestuelle (dissociation ou coordination des gestes des mains, des doigts)
- **pour** le pur plaisir de jouer avec les mots et les sons en écoutant, en répétant et en inventant.

Ce sont là les premiers usages et les seuls pertinents avec les petits.

b) On peut s'en servir comme support de mémorisation :

- **pour** l'entraînement de la mémoire ; ce sont des aide-mémoire efficaces
- **pour** apprendre la suite des nombres ou des lettres, des jours de la semaine, le nom des doigts de la main, etc.

c) Mais on peut surtout l'exploiter comme outil d'aide à l'entrée dans le langage :

Dire ensemble des chansons à gestes Les enfants très jeunes entrent d'autant plus vite dans l'activité de chant si les chansons proposées s'accompagnent de gestes particuliers, ritualisés, permettant par la répétition de créer une accroche et d'entraîner chacun dans une dynamique collective. Même s'ils ne participent pas tous d'emblée par la verbalisation (enfants très jeunes ou pour qui le français n'est pas la langue maternelle), ils auront la possibilité, et rapidement le plaisir, d'entrer en communication par l'activité gestuelle. Cet étayage par la gestuelle fait du langage un objet de jeu et de curiosité qui aide à la mémorisation et permet que chacun puisse participer selon ses propres capacités.

L'intérêt des comptines et des formulettes apparentées réside en plus dans le fait qu'**elles favorisent une approche ludique de la langue préparant, de manière implicite, le travail de structuration et les traitements réflexifs sur la langue. Jouer avec la langue consiste à ne pas tant s'occuper du sens ou du comique de ce qui est dit mais davantage de la forme.**

Aussi, outre l'appropriation de séquences rythmiques et les jeux corporels, **on peut oser instrumentaliser les comptines au service d'apprentissages linguistiques de divers ordres :**

- **Pour améliorer la prononciation** et de l'articulation, par exemple dans des suites de consonnes de type /br/ou /kr/.
- Pour «**délier la langue** » : les virelangues jouent sur les difficultés articulatoires par répétition de sons identiques ; ils constituent un support ludique et stimulant pour («Six gros escargots grelottent et ont la grippe /Trois tristes tortues sur trois toits gris / Trois gros rats gris dans trois trous creux »)
- Pour **s'approprier les réalités sonores de la langue** : bien avant de repérer des phonèmes, il faut favoriser la découverte de ressemblances sonores «concrètes »,

dans les rimes et les assonances, qui ne sont pas évidentes pour des jeunes enfants. La comptine par son caractère rythmé et sa drôlerie permet cette prise de conscience.

- Pour le **traitement cognitif du langage**. Aidé par l'organisation rythmique des rimes, ces activités servent à faire entendre à l'enfant qu'il y a, dans le flux de parole, des coupures et des oppositions. Quand une comptine reprend tous les jours de la semaine, il faut que l'enfant repère qu'on produit une segmentation sur le «di ».Un grand nombre de comptines et formulettes jouant sur les allitérations* nourrissent les jeux sur les sonorités («Ton tas de riz /Tenta le rat /Le rat tenté /Le riz tâta »)
- **Pour s'imprégner de règles linguistiques et de modèles syntaxiques** :
On répète des modèles de phrases affirmatives, négatives, interrogatives, exclamatives, injonctives ; les dialogues conduisent à des reformulations («Mon chapeau a quatre bosses /Quatre bosses a mon chapeau »)
- **Pour s'approprier la trace écrite de la langue** :
L'exploration visuelle du texte écrit de la comptine, qui est par ailleurs connue par cœur, facilite la découverte de correspondances entre l'oral et l'écrit
- **Pour développer l'imaginaire et la créativité** :
En jouant avec les sonorités, l'enfant manipule les mots, invente, improvise, stimule son imagination, sans souci de réalisme.

4) **Les comptines et chansons : une aide pour un accès à la conscience phonologique**

Quelques repères :

Découverte sonore par l'enfant

- à trois ou quatre ans, pour l'enfant, l'intuition des rimes est possible, mais le repérage n'est pas conscient ;
- à quatre ou cinq ans, apparaissent l'identification et la segmentation en syllabes orales ;
- à six ans environ, les premiers signes d'une conscience phonique apparaissent chez les enfants exposés au contact de l'écrit.

Définition de la conscience phonologique :

Le terme de «conscience phonologique » désigne la conscience de la structure segmentable de la parole qui aboutit à la conscience des phonèmes et à leur discrimination fine ; elle se traduit dans la capacité à identifier les composants phonologiques de la langue et à pratiquer des opérations sur ces composants (localiser, enlever, substituer, inverser, ajouter, combiner, etc.).

Attentes institutionnelles :

Des jeux spontanés aux activités réflexives

Les compétences attendues en fin d'école maternelle dans ce domaine (être capable de rythmer un texte en scandant les syllabes orales, de reconnaître une même syllabe dans plusieurs énoncés, de produire des assonances ou des rimes) mettent bien en évidence les deux réalités sonores qui doivent être travaillées : la syllabe et le phonème.

Difficultés constatées :

On constate d'importants décalages temporels d'un enfant à l'autre dans l'analyse de la chaîne parlée et la découverte de la face sonore de la langue. Même si les programmes 2002 demandent de s'intéresser aux constituants les plus petits, ils excluent les exercices d'épellation phonétique trop difficiles même en section de grands

Le support chansons et comptines

Pour amener l'élève à détacher son attention de la signification et l'attirer vers la réalité phonique du langage, l'enseignant s'appuie sur les activités favorites des jeunes enfants : chanter, jouer avec les organes phonateurs, vivre corporellement comptines et chansons.

Dès la petite section, les chansons et comptines sont répétées et mémorisées ; la prosodie pour les comptines, la mélodie et le rythme pour les chansons facilitent la mémorisation. L'accompagnement du corps – frappés des pieds ou des mains, balancements – rappelle le plaisir de la toute petite enfance. Peu à peu, l'accompagnement corporel est doublé ou remplacé par une activité instrumentale (avec des objets ou des instruments de musique) pour marquer les rythmes de ces textes ou d'autres textes dits par le maître.

L'enfant, dès qu'il a acquis un peu d'aisance avec la parole, peut associer dire et frapper ; progressivement, il va savoir marquer le rythme oralement et le faire varier. Les rondes et les jeux dansés aident à la structuration de ses mouvements ; il passe d'un rythme spontané et naturel à un rythme conscient, de mieux en mieux maîtrisé. Il peut, par exemple, « jouer au robot » qui ne sait que parler de manière saccadée en égrenant les syllabes.

L'écoute :

L'enseignant organise des jeux d'écoute, de reconnaissance, de répétition de rythmes variés. Simultanément, la perception s'aiguisé pour un meilleur traitement de l'information auditive par des jeux avec les bruits divers, les sons des instruments, les voix : des jeux de comparaison, d'appariement, de localisation entraînent l'attention et la capacité à discriminer.

En moyenne et grande sections, tout énoncé peut devenir prétexte à des **jeux vocaux** : on produit, on écoute, on répète, on imite, on continue, on transforme prénoms, **comptines**, textes courts, mots isolés ... On joue sur la forme orale des mots, en allongeant une syllabe, en modifiant sa hauteur ou son intensité, on s'essaie à diverses intonations pour marquer ses sentiments, on articule de manière exagérée. Ces jeux phoniques, proches des jeux poétiques ou des jeux de langage, réactivent une compétence que les enfants ont utilisée de manière non consciente quand ils apprenaient à parler ; à ce moment, ils accroissent la conscience de la matérialité de la langue.

La fréquence de ces moments (courts et quotidiens), **l'explicitation** de leur **objectif**, la clarté des consignes et du vocabulaire de travail du maître amènent peu à peu les élèves à dépasser le plaisir de dire, de jouer, de chanter ensemble pour se centrer sur l'apprentissage, la reconnaissance et la production des sonorités de la langue. L'enseignant vérifie la participation de tous à ses activités sur la langue, particulièrement les enfants qui éprouvent de la difficulté à se décentrer vis-à-vis de la signification pour s'intéresser plutôt aux aspects linguistiques. C'est en cela que la comptine participe efficacement à cette dissociation sens/son.

Jouer avec les syllabes, les manipuler consciemment

L'unité syllabique simple constituée d'une consonne et d'une voyelle est la plus fréquente, a plus facilement isolable. Elle constitue la structure de base sur laquelle s'exerce la première sensibilité phonologique de l'enfant. La conscience syllabique est alors liée à la capacité de repérer une syllabe à l'intérieur d'un mot.

Des virelangues, des jeux de langage (jeux de rimes, mots-valises, mots tordus ...), l'accentuation de la prosodie, invitent l'enfant à répéter et à repérer des régularités, puis à les localiser (début, fin, intérieur des énoncés). La conscience de la syllabe finale est assez facile à installer chez les jeunes enfants : **comptines, poèmes mettent souvent en évidence la syllabe finale des mots.**

5) Les comptines et chansons à gestes : une aide pour favoriser la communication

Dire ensemble des chansons à gestes

Les compétences devant être acquises en fin d'école maternelle concernent tout autant la communication que le domaine artistique des activités vocales et d'écoute. Les enfants très jeunes entrent d'autant plus vite dans l'activité de chant si les chansons proposées s'accompagnent de gestes particuliers, ritualisés, permettant par la répétition de créer une accroche et d'entraîner chacun dans une dynamique collective. Même s'ils ne participent pas tous d'emblée par la verbalisation (enfants très jeunes ou pour qui le français n'est pas la langue maternelle), ils auront la possibilité, et rapidement le plaisir, d'entrer en communication par l'activité gestuelle. Cet étayage par la gestuelle fait du langage un objet de jeu et de curiosité qui aide à la mémorisation et permet que chacun puisse participer selon ses propres capacités.

Exemple de chansons à gestes :

Les chansons à gestes permettent d'apprendre à synchroniser gestes et paroles sur un rythme bien précis, à partir d'actions de la vie quotidienne symbolisant les différents moments de la journée d'un écolier.

Dans les couplets, chaque action est dite deux fois pour que les enfants aient le temps de réagir. Ils écoutent la première fois puis chantent et miment sur la deuxième fois.

Jeu de mains, jeu de vilain

Refrain

Jeu de mains, jeu de vilain

Devinez ce qu'on peut faire

Jeu de mains, jeu de vilain

Avec ses deux mains

1

On peut se gratter la tête

On peut se brosser les dents

On peut se frotter le ventre

On peut se frapper les cuisses

Le clown

J'ai un gros nez rouge

Des traits sous les yeux

Un chapeau qui bouge

Un air malicieux

Des grandes savates

Un grand pantalon

Et quand ça me gratte

Je saute au plafond

Enroulez le fil

Enroulez le fil

Déroulez le fil

Et tire et tire

Gro Et tape et tape

L'éléphant

Regardez là-haut

Ce qui monte au plafond

Cette grosse bête

Qui roule à bicyclette

C'est un éléphant

Mais oui évidemment

Avec une queue derrière

Et une trompe devant

*75 chansons, comptines et jeux de
doigts,
Édition Enfance*

2

On peut faire des marionnettes

On peut faire des moulinets

On peut faire des grosses lunettes

On peut faire un beau chapeau

3

On peut se frotter les yeux

On peut se dire au revoir

On peut faire un oreiller

On peut faire aussi bravo

*Paroles et musique : A. et J.-M. Versin,
Les Chansons de la marmotte, vol. 1, « Le baldaoue ».*