

Histoire des arts : Arts du son

Type d'œuvre : Pièce vocale

Identité : *Carmina Burana Deduc Syon, uberrima*

Les *Carmina Burana* sont une vaste collection de pièces lyriques dont l'origine s'étend de la fin du XI^{ème} au XIII^{ème} siècle ; l'essentiel de ces pièces est en latin, véhicule universel de la connaissance, quelques unes sont en haut-allemand de l'époque, ou en ancien français. Leur provenance est internationale : France, Angleterre, Ecosse, Suisse, Catalogne, Castille et Allemagne.

La majeure partie d'entre elles est profane, à l'exception d'un jeu* de Noël, d'un jeu de Pâques et de quelques hymnes qui ont d'ailleurs fait l'objet d'enregistrements spécifiques. Ce recueil de pièces, probablement rédigé en Carinthie (Autriche), reposait depuis des siècles dans la bibliothèque du monastère de Beuren en Bavière (*Carmina Burana* = Chants de Beuren en latin.

* *Les jeux étaient des spectacles liturgiques donnés en représentation sur le parvis des églises au moment des fêtes concernées.*

Accès à l'œuvre : Clemencic consort, direction René Clemencic, enregistrement Harmonia Mundi HMA 195335 page 15
Forme, technique :

Moyens sonores mis en œuvre

Chœur d'hommes, tambourin

Sens : texte satirique en latin sur la décadence de l'église

Usage : chant d'étudiants

Mots-clefs pour caractériser l'œuvre : musique profane, chœur d'hommes, polyphonie parallèle, homorythmie, rythme ternaire, danse,

Mise en réseau avec des créations musicales connexes: les autres pages de ce C.D., autres pièces profanes et religieuses du moyen-âge, mise en musique moderne de certains de ces textes dans les très célèbres *Carmina Burana* de Carl ORFF (1895/1982)

Exemple de pratiques musicales simples en liaison avec l'œuvre :

Accompagnement de chants par des ostinati rythmiques, chants simples harmonisés parallèlement à la quinte (les deux voix chantent ensemble la même chanson, l'une d'entre elles commençant sur un do et l'autre sur le sol au-dessus)

Situation de l'œuvre par rapport à son contexte historique et aux autres formes d'art :

Oppositions et convergences entre religieux et profane dans les domaines artistiques médiévaux. Recherche sur les spectacles publics fondés sur des sujets religieux (mystères, passions, jeux de Noël et de Pâques, *Jeu de Daniel*, ou satiriques : *Le roman de Fauvel*

Traces envisageables dans le dossier personnel de l'élève :

Enregistrement de la pièce, analyse, impressions personnelles de l'élève ressenties à l'écoute, iconographie se rapportant à l'époque.

Plan-analyse de la pièce :

Plan :

- 0'00 : prélude au tambourin
- 0'07 : couplet 1
- 0'45 : interlude au tambourin
- 0'58 : couplet 2
- 1'44 : interlude au tambourin
- 2'00 : couplet 3 (plus fort)

Cette chanson fait appel à l'**homorythmie** : deux voix chantent ensemble à intervalle de quinte sur les mêmes rythmes. Noter le robuste rythme **ternaire** qui évoque la danse.