

Au fil du chant...

Quelques pistes dans le domaine du vocal

| REVEIL CORPOREL ET VOCAL | |
|---|--|
| <p>Cette phase préparatoire de l'activité vocale est vécue comme un jeu par l'enfant. Elle ne doit pas durer trop longtemps, rester ludique et aider à centrer l'attention des élèves sur l'activité proposée. Son objectif est de mettre les élèves en bonnes conditions de production vocale.</p> | |
| Réveiller le corps | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se tenir droit comme un fil tendu, les 2 jambes légèrement écartées, les bras le long du corps. ➤ Se grandir en imaginant un fil fixé à la tête comme un pantin. ➤ Par deux, un meneur qui tire les fils de la marionnette pour soulever différentes parties du corps (main, bras, jambes), couper le fil ou accompagner le fil jusqu'au bout du geste. |
| Solliciter le souffle, la respiration | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Jouer avec les consonnes: répéter 3 fois la première consonne avant de dire le mot: "f f f ficelle", "c c c corde", dire le mot "lacet" et laisser sonner le "c": "lac-----et". ➤ Sur une consonne tenue (s-----; f-----; z-----), tirer un fil imaginaire vers soi avec ses bras. |
| Solliciter les organes phonatoires et l'articulation de mots | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Bâillement sonore. ➤ Imiter la machine à coudre : décontraction des lèvres en les faisant vibrer. ➤ Garder le fil de la parole en créant un bavardage organisé : Dire les 3 phrases l'une après l'autre puis en même temps en créant 3 groupes : <div style="margin-left: 40px;"> <p style="margin-left: 40px;">pa - ta - ti et pa - ta - ta pa - ta - ti et pa - ta - ta ①</p> </div> <div style="margin-left: 40px; margin-top: 20px;"> <p style="margin-left: 40px;">bla - bla - bla bla - bla - bla bla - bla - bla bla - bla - bla ②</p> </div> <div style="margin-left: 40px; margin-top: 20px;"> <p style="margin-left: 40px;">a - bra - ca - da - bra ③</p> </div> |
| Produire des sons en jouant avec l'intensité, la hauteur, le timbre, la vitesse. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Dire la phrase "Dérouler le fil et la ficelle" : réaliser un ostinato, le dire en parlé rythmé puis sur une note tenue, de plus en plus vite. ➤ En parlé rythmé dire la phrase "Sur le fil à sécher le linge" de différentes manières: chuchoté, crié, saccadé, crescendo, decrescendo, de manière aléatoire (chaque élève choisissant son mode de jeu). ➤ Sur un "m" tenu, suivre le chemin du fil montré du doigt par un meneur qui déplace son fil imaginaire de gauche à droite (pour la tenue du son) et de haut en bas (pour la hauteur du son, aigu-grave). ➤ Tirer vers soi un fil imaginaire avec ses bras tout en chantant un son tenu sur une syllabe (exemple "va-----", "mou-----", ou un enchaînement de voyelles: "aéiou"). ➤ Enrouler la pelote avec ses mains (comme un moulin) et chanter une note tenue sur |

- une voyelle pour la continuité du son.
- Démarrer sur un "i" en tirant un élastique imaginaire entre les mains qui s'écartent et créer un son qui illustre le geste de l'élastique qui lâche.

PRESENTATION DU CHANT

- Présenter le chant, donner le titre, l'auteur.
- Préparer les enfants à l'écoute: j'écoute jusqu'à la fin du chant en silence. Je garde en mémoire ce que j'ai à dire.
- Partager ses impressions:
 - ce que j'entends : discussion autour du sens du texte, ce qui a été entendu (instruments, voix, mots, langue, style de musique...).
 - ce que je ressens : discussion autour des émotions suscitées, ce qui a été ressenti (exprimer son ressenti avec des adjectifs qualificatifs), référence avec d'autres chants, musiques...
- Comprendre le texte par sa lecture, une traduction, rechercher des mots dans le dictionnaire...

APPRENTISSAGE DU CHANT

- Le groupe est attentif au meneur (le chef) qui donne l'exemple vocal.
- Le meneur donne des indications par des gestes codes pour un meilleur enchaînement dans l'apprentissage : montrer avec sa main qui chante (échange permanent entre le meneur et le groupe), donner un geste de départ et de fin.
- Le meneur laisse rapidement le groupe chanté seul pour être à l'écoute et corriger les erreurs vocales ou rythmiques.
- Reprendre les endroits fragiles : erreurs de rythmes (reprendre la phrase en parlé-rythmé), erreurs vocales (reprendre lentement la phrase mélodique quitte à enlever le rythme).

INTERPRETATION DU CHANT

- Chanter le chant régulièrement pour une meilleure imprégnation.
- Associer des gestes ou des mouvements si le texte s'y prête.
- Substituer des mots par des gestes, un bruit, un mouvement ou un silence.
- Jouer avec les paramètres du son : l'intensité (fort/faible), la vitesse (tempo plus lent ou plus rapide).
- Alternier grand groupe/petit groupe/soliste.
- Réaliser un accompagnement instrumental ou corporel (petites percussions, percussions corporelles).
- S'enregistrer pour effectuer des améliorations, des changements d'interprétation.
- Offrir et partager : avec d'autres classes, avec les parents, lors d'un spectacle...